

السلامة العامة

تقریر کے سلسلہ میں قرآن مجید
وہ روزی و خطاطی اور ایمان ہمارا

کیا بول اٹھا طیارے میں ہمارا
دماغ سنا دھن میں جو جھن کا
دل جیتی ہے صورت انسان ہمارا
اک چشمہ جلتا ہے زہرِ کدو وحشی
میرا ان قیامت ہی میدان ہمارا
ہو ہون ہی اگر گونستہ آنکھ کی فطرت
مردمِ غفلت کی نگار مان ہمارا
بہر بہت جو گی دانہ کا سبب جو طالع

۲

دامن سبب اگر بیان بدار
 مانند او چشم سپید با نیل او چرخ
 کجاست بجای نیل گنجان بدار
 کجاست در این فیهری گلستان
 کجاست در این سمان بدار
 کجاست در این سحر و شکر و گری
 کجاست در این سحر و شکر و گری
 کجاست در این سحر و شکر و گری

۱۵۶۲۳	داغده نمبر
۲۵۱	فن نمبر
	کتاب نمبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محتاج کو کچھ نہ امیرو وزیر کا
ہی دیدنی دماغ ہی تیرے فقیر کا
سیکھا ہے طور کیا کسی طفل شیر کا
بڑھجائے بادشاہ کے رتبہ فقیر کا
قالین کو اپنے اکھڑے رتبہ حصیر کا
عمرانی ہی خود اپنی ہے جامہ مسیر کا

یارب فقیر کرتے در کے فقیر کا
خدا ان نہ تاج کا نہ طالب ہر کا
اینا رسان فرج جو پیچ پیہر کا
ہرگز نہیں ہر بات یہ شان خدا دو
آرا تین جان کو کھجستاپون خاک میں
مطلبین ہی اطمینان کو تاج محمد

شہر کے بارگاہ ہوا
میں سے بہار میں جوین
سب سے پہلے شادان ہے ہری شان
نہجوں سے دکھا حال نام ایک کو کہیا
پتھام شمع آج رات راہ پر
جو آبادان ہوئے ہی کا قنادہ کر گیا

ایمان

اینا زار چاہئے مسجد کے طاق میں گریا فتن در گریا
 اس کی وجہ سے تصور میں قاتل کو قتل نہوارا غدر
 و منت تو کیجئے کہ کچھ نہایت متفقین نہوارا غدر
 اس کی وجہ سے تصور میں قاتل کو قتل نہوارا غدر

ظاہر میں گر چہ فرق ہے اب جہاں کہیں
 مرتبہ یا سچا الم و درد و رنج ہے

یہ تو خدا کے شکر میں کو یا زبان ہو کیا
 بخشا ہے مجھے نفیس کورتبہ امیر کا

<p>لکھا وہ گرم مضمون جسے وصف روی جان کا بہار باغ کی سیر اور حیرتیں شکستان کا لکھوں گے شمع میں مہکوں پیچ زلف جلنا کا دل خود کو مطلع مانتا روی جان کا ہمیشہ ہی تریش نظر پر یوں کا جلوہ ہے سناہم متفق ہونے میں رات دن اکجا خدا او کو مجھے میں عجیب الہی سمجھ ہی ہے ہمیشہ روی جان ہی پائیش نظر اپنے سناہم ہے ازل سے میں دہن جھڑوئی وہاں زخم میں خندان لب و فار کی صورت نہیں شکوہ شب و تاریک مطلق جھیل</p>	<p>کہ خود چرخ چہارم ہر ورق اپنے دیوان کا چھپے ہو تاجی ہو گاہ گستاخ زبان کا گمان ہر اک الف بہر ہو مقرر ماریجان کا نمود خدائے جلوہ میر کی زبان کا کیا اپنے تصور حیاں عالم پرستان کا رخ تاباں سے پہر کوئی کرے زلف سچا کا جو تا ہوتے ہیں رنگ اس میں خون شیدا کا اوڑیا میری اکھوں میں کیا خاک گستاخ کا گمان انوشیاد پر رہا مجھ کو زبان کا تصویر ہے اسی قاتل سے میری خندان کا خیال روی جان چاندنی شب و ہجران کا</p>
---	---

جو فتن خالی کوئی
 نہ دوانے سے خالی کوئی
 خواہ میں ہی فتنہ آگاہ کوئی
 مجھ کی جیسے کہ بارہو بہار کا
 مجھ کی جیسے کہ بارہو بہار کا
 مجھ کی جیسے کہ بارہو بہار کا

۴

میں ہمارا کیا کرتا ہے
 معافیہ در خان جان و دل
 نام آردی عشق کا
 اول در کا گستاخ و ہجران کا
 جس کو کہی ذائقہ عشق کا
 ایدل تم کو کہی ذائقہ عشق کا

نہایت بالائی
 معنی فتنہ
 نام آردی عشق کا
 اول در کا گستاخ و ہجران کا
 جس کو کہی ذائقہ عشق کا
 ایدل تم کو کہی ذائقہ عشق کا

دلوں کا زنجیر بن کر رہا
 خونِ پی کی لہریں بہا
 ہونے لگا خونِ پی کی لہریں بہا
 دلوں کا زنجیر بن کر رہا
 خونِ پی کی لہریں بہا
 ہونے لگا خونِ پی کی لہریں بہا

غلے ہے عالم میں کہ بھر خوشیوں میں پیدا ہوا ساتھ ہی کیا خنجر طبع روان پیدا ہوا صبحِ محشر ہو گئی سب سے جہاں پیدا ہوا اک گیا اور دوسرا جہاں بیان پیدا ہوا دُشمن دل و دھرم جسم و جان پیدا ہوا ہر صدمے کو ہر قدم اک روان پیدا ہوا سیفِ و دُشمنین کیا سیدن پیدا ہوا دوسرا سر پر دم ہوئے : سان پیدا ہوا دروازہ دلا دین جہاں از نہاں پیدا ہوا	داد خواہوں کی بچہ کو تیرا عشق داد قتلِ ماسد کو کیا اپنی دلدادہ غضب وصل کی شب ابھری گئی وہ بڑھو بیگم ای ارزو واپس جو نکلی شوق و دُنا ہو گیا ہو گیا اک فتنہ گر کا عشق چھو کر ازل رشکِ بے جا میں راہِ طلب میں اس قدر اپنی آنکھوں کی قسم تیرے تو دیو کیا نہیں اس قدر کہ میں شہبِ قبت میں کی جیسے کہ اپنی خاموشی نہیں گویا بالِ ظہار سے
---	--

کر دیا ویران وہ گھر دیکھئے پر تو وہیں تابی عشقِ خانہ ویران یہ جہاں پیدا ہوا
--

دیوارِ کوستان ہو پرودہ دماغ کا وہ بھی خونِ کھلے دماغ کا جلوہ عیان ہے سیاہ بیابان میں باغ کا عالم ہی شعرِ شرمین اپنے ایاغ کا	بنتا ہے گھر خیال میں اک رشکِ باغ کا کہتے ہیں جسکو لوگ تکبرِ خدا گواہ صحرا میں بھی یاد ہے کوئی باغ کا کسٹ کی تھی دہن دم تحریرِ سابقا
--	--

جو اس کو کوئی اندازہ نہ تھا
 کہ اس کو کوئی اندازہ نہ تھا
 کہ اس کو کوئی اندازہ نہ تھا
 کہ اس کو کوئی اندازہ نہ تھا

دلوں کا زنجیر بن کر رہا
 خونِ پی کی لہریں بہا
 ہونے لگا خونِ پی کی لہریں بہا
 دلوں کا زنجیر بن کر رہا
 خونِ پی کی لہریں بہا
 ہونے لگا خونِ پی کی لہریں بہا

[illegible]

رشک سنگ آستان خانہ خمار کا
 کیا نہیں بے نظر کچھ ربط گل سے خار کا
 بخت خفتہ ہی مخالف دیدہ بیدار کا
 کیا تصور کر رہی کام برقی تار کا
 دم بہن کہل ہی جا گیا جوہر تری تلووار کا
 صدا دیا ہی نشان غرغروا ہی خار کا
 نام کو ہے جس قسم طالب دیدار کا

وہ جو ہلکے رنگے لیون کیا سر کو نہیں
تم جو رشک گل مونیو بن سناہنے کا ناہی ہے
دیکھنا اب وصل کیو نہ منگی اور سے
دبدم آتی ہے کوئی یار کی مجھ کو خیر
دیکھئے وہ سخت جانتا ہوں نین گناہ
نرم ہن ظاہر میں جو اندر ہی ملتا ہے
کر دیا ہے بے نشان اس کی کبر از ارغے

بہن بی بی سو دا
کوئی غمت ہو آہ بے ناز
زمانہ بی بی یاد دہشاد بی بی یاد
آگے منہ کو آئے بی بی کی
بی بی میری اکین نہیں ملے

عشق زلف یار میں پیر لو کہ یہ ہوش اور کئے
بیچوان کے بیچ بڑ ہو گا ہے بیچ مار کا

طالب مضمون ہر اک جوہر نے تلوار کا
سامان بنایا ہے ہر دم مجھے تلوار کا
پڑ گیا دریا میں کیا سایہ تر خوار کا
روزِ در بھی ہے دیدہ طالب دیدار کا
اپنا ہر اگر گمیانِ خوشہ ہی نہار کا
کام کرتی ہے زبانِ پار بھی تلوار کا

وصف گر لکھو نین او کے ابرو چرخ کا
ہی تصور رات دن او میں ابرو خد کا
صورت خنجر نظر آتا ہی رنگین ہر حجاب
دیکھتا ہو نین گل خسار رنگین کی بھار
جوشِ محبت ہی جو مہکوا ایک بکھر چرین
لکڑے لکڑے محنت فقر و تنگدستی دل

۱
نظر بندہ کی نظر را کر کیا
غافل سے پہلے اس کی کرم سے
پوا شدہ غل غل کی چو
حقیقت کوئی مہر کی
ایک دو عالم جلو
نہیں کیا

[illegible]

کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست

غنچه غنچه کا گلان ہو قطہ قطہ پر ضرور دیکھنا ہی سکا تر چہ ہی نظر سے ہی دہر تیر کا دھوکا ہو خاکے پر مر مر ایک کو کفر لفت غین دینداری دیکھو اہو ہنسی جان اس کے ازار ک طبع کو ضرور کیا قوی ہے اگر انسان ہاگے مار سے خون ہلکوتا ہی تھکوا گی گل گلزار سن رابطہ اچھون کو ہوتا ہی روشن دہر میں بچیان گرتا ہی جنبہ ہی وہ ظالم کہی لوگ کو ہوتا ہی نفرت مود و یق سے افسر ہی رقم تر فیاض میں مگر خون کی انیم	وصف دیو امین جو ہو سکے گل خار کا کیا ہی شیر ہا ہی مزاج اپنے بت عیار کا وصف کر لکھو یں میں مرگان بن عیار کا رشتہ پوشند ہی ریشہ میں زنا ر کا ربطیہ کرتا ہی روشن شاخ گل خار کا کہتے ہیں ہوتا ہی در شیطاں کو ہی مار کا خون رولانا عند لیٹ عشق بیمار کا گر نہیں داو تو دیکھیں ربط گل خار کا ہے رخ تابا میں عالم برق انشبار کا نام ہی لیتا نہیں ہو سکے کوئی مار کا غیرت مگراری دفتر مرے اشعار کا
--	--

چشم بنیا ہو گیا پر لکھو ہر اک جزو بدن شوق کد رچے ہے مجھ کو یار کے دیدار کا	یاد سے یوں کہہ کا صد حال میں دل لکھ کا تہا جو شوق یہ مضمون شوخی تحریر کا
---	---

9

کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست

کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست
 کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست کجاست

冰

ہر دامن زخم اپنا کیون پرستار ہے
 فکرنے ایسا سر بازار دھنکے کر دیا
 ہونین زخمی ہندہ رویوں کی نظر کے تیر کا
 صاف سونا نیکا لوہا مری زنجیر کا

ہر دامن زخم اپنا کیون پرستار ہے
 فکرنے ایسا سر بازار دھنکے کر دیا

انگلیوں پر گن رہا ہوں اکھل پر تو میں دن
 وعدہ اپنے نوجوان نے جو کیا ہے میرا

ہو گا جو سامنا مری چشم پر اب کا
 سوزش ہے سوز بحر اک گلہ دار کا
 صورت جو اک بری کی طافی کی گئی
 کامل میں اس کے عارض خراب کو کچھ
 منہ لگائی لب پہ جواد میں شک ہے
 او میں تار کا جو تصور ہے رو سین
 پھر برق حسن کو ڈالا اس قدر
 اپنی نگاہ میں درد دیوار میں سیاہ
 رجوا ہوا اس کی کامل شکوں کی یاد میں
 دھوکا ہو بحر پر ہی موز حجاب کا
 تیرید کو ضروری شربت گلاب کا
 عالم میں صلف اپنی نظر میں نقاب کا
 ہوتا ہے رات میں ہی طلوع افتاب کا
 منہ رشک سیلہ ہوا آفتاب کا
 چشم پر آب جی ہی ساغر شراب کا
 رشک ماہ نوگوں ہی تیر کا ب کا
 تار کی ذرا ق ہی لہر غضاب کا
 بنسائی آتشک ہی دغ غضاب کا

اوس گل کی یاد میں ہیں جو انور ہے ہو
 پر تو یہ چشم تو ہے کہ شینہ گلاب کا

ہر دامن زخم اپنا کیون پرستار ہے
 فکرنے ایسا سر بازار دھنکے کر دیا
 ہونین زخمی ہندہ رویوں کی نظر کے تیر کا
 صاف سونا نیکا لوہا مری زنجیر کا

۱۲
 راز الفت کا جو نہ ہو باوجود
 میں بھی مصورت منصور باوجود
 خون غنائ کا گون بہ اقبال ہے
 ناز اوس شخص کا زور ہو باوجود
 خون میر اصفت رنگ خاود ظالم
 دست و پا کو نہ کیے ہو باوجود
 آسان دل تیار ہے نہ ہو باوجود
 آسان دل تیار ہے نہ ہو باوجود

اوس گل کی یاد میں ہیں جو انور ہے ہو
 پر تو یہ چشم تو ہے کہ شینہ گلاب کا

ایک ایک سے اور ایک ایک سے
مطلب کارزار و زور سے
ایک ایک سے اور ایک ایک سے
ایک ایک سے اور ایک ایک سے

زنی بوفانی وفا جاننا تھا
 زبوسہ وہ روز دنیا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا

آتا ہے یاد اپنا دل گم شد مجھے
 وہ چاند اگیا بھی تو ظالم گیا نہیں
 ساغی دکھا تو دے کوئی شیشہ تیرا کجا
 گرد و نہ ہے مراغہ مرا اضطراب کا
 پردہ ہے درمیان میں پردہ نقاب کا
 میری چشمن سے نظر انگی کس طرح

پر تو یہ فردا مدد خرچ ذرا قے
 داغون سے سینہ بگیا دفتر حساب کا

مگر یوں میں رواج ہی اگر حجاب کا
 رکھتے ہیں اگر شراب کو نام آفتاب کا
 بننا ہی کہ حسن میں کبر انقباض کا
 یہ ہر برج آفتاب ہے ساغر شراب کا
 دریا سے ہے طلوع یہاں آفتاب کا
 رونق فراہم ہی سوا شراب کا
 مدتیں با سراغ ماہ ہے سراپ کا
 زلف تان سبھی کیلئے نسخہ خضاب کا
 آئے جو مصریوں کو خیال انتخاب کا
 تفسیر نام ہو گیا اپنی کتاب کا
 گھر ہوں بول جاؤں منجھ حساب کا
 کچھ اضطراب ہے دل خانہ خراب کا
 او کی کہ کو کہتے ہیں بے دریاں جسم
 جیہیں ہے کہی ہو وہ ہوں سے خوش ہو کر
 یوسف کے ساتھ تیری طرف انگلیاں میں
 لکھ میں وصف مصحف خراب کا
 دیکھ جو مجھ کو ضوت رنگ قمر میں آج
 اللہ کی قسم لگی اکبرہ رات بہر

زبوسہ وہ روز دنیا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا

۱۴
 مجھ کو خدا کا فضل بخش گیا
 خود تیرے ہونے کے لئے بخش گیا
 جو غرضتو کر کے میں جھک گیا
 ہر گز کار نہ آئے تیرے لئے بخش گیا
 جس نے کچھ بھی نہیں بخش گیا
 جو بن کر ہو گیا میں بن گیا
 جو بن کر ہو گیا میں بن گیا
 جو بن کر ہو گیا میں بن گیا

دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا
 دل منظر کو کھنکھاتا تھا

چنانکه بفرموده بزرگوار
از دهن کلام آید و چون
غلامی بی همتا تو بیمار شوی
فقط کار آرد و بد علاج
کسی بکاین کوکب
چنانکه بفرموده بزرگوار
از دهن کلام آید و چون
غلامی بی همتا تو بیمار شوی
فقط کار آرد و بد علاج
کسی بکاین کوکب

اور ناسورین ناسور ہو او خوب ہوا
 اول میں کھینکی و حال میں کھینکتے
 دلہن دلہن ہو ہو او خوب ہوا
 ناز و محاک کی لہجہ کا او خوب ہوا
 قیں دو ہاں شام زور ہو او خوب ہوا
 ادا ناسور ہو او خوب ہوا
 شام کا فصل ہو او خوب ہوا

نارنجی کی لپٹ کا اور پلا لڑو
 قفس دوں نام زد ہو اوقب ہو
 اماناوست منظر اوقب ہو
 شامدر فضل دور ہو اوقب ہو

1A

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
پتہ: ۱۰، سٹریٹ نمبر ۱۰،
لاہور۔

[illegible][illegible][illegible]

خلد
 شکر اوترا وین حق بر آرد
 اعدا و فتنه بیان ساقی
 طلب و پیدا زین کز آرد
 ناله و داسا و کس بجای
 ایک جام شراب اعی
 ده نه باغ

غلبہ اب سب سے زبردست
 نقد دل بتا سوا دوس سے
 بوجہ ہم کو بجا ہے ہر سلسلہ
 کس نے نہیں بت سنا مارا مارا
 دیکھیں غلام کا وہاں بس کیسا
 نام نہاد فریادیں ادا
 جان جو دہشت ادا کیا
 علم اس سے دل میں ادا کیا

تیز کیا کرتا نہیں انش کو چھوٹکا باد کا
 خانہ تن میں ہی نقشہ خانہ صیاد کا
 خاک کو برباد کر دیتا ہی چھوٹکا باد کا
 ہی جہاں انش زبان لازم ہی ہوتا باد کا
 آہ میں اپنی ہی عالم کجکمت برباد کا
 بحر پر ہوتا ہی چھوٹکا خانہ آباد کا
 سر پر اپنے بل ہر اک تیشی فریاد کا
 ظلم کیا کیا چھپے ہاں منقشہ گری باد کا

کیوں نہ بہر کے دل میں سحر آہوں سے
 مرغ جابر طائر وحی کا دھوکا کیوں ہو
 نای آہوں میں خاکی بجے کیونکر مرا
 دیکھتے مکن نہیں ہی دوستوں سے ترک
 ہی دم فریاد اوس گل کا تصور صبا
 تیر پر تو ہے ہوا ہی بسلا ہر اک چراغ
 غنیمت اگں تیریں دین کے محکو بیہ زکریا
 گاہ آئین بچکیاں اور گاہ بخود ہو گیا

دن گور سے نہ غنیمت ادا کیا
 دل برباد کو کھت ہوا
 ہوسے لکھ دسا گور سا گلوں کا
 ہونی صورت بہرے کی یاد کیا

۲۰

واقعی اہل زبان کو رشک ہے پر تو مرا
 یہ فصاحت اور بلاغت فیض ہے استاد کا

اب تک جل رہی تمہارے خرام کا
 چوٹا فلک نام کیوں میرا م کا
 دشمن بھی نہ قصد کردن انتقام کا
 یان امتیاز ہی نہیں کچھ صبح و شام کا
 واقف کس طرح ہو جیسے نام کا

اب تک کی دوائیں کوئی کے کام کا
 آجائیکا کبھی جویا دت کو دوسج
 آزاد مشربون کو غرض سے فزونی
 خسار و زلف جلو میں دلوں میں
 آباد رہو رہو مرنے کو یوں مگر

اس نے کی سکے وہ بول
 آج کو جو جہاں کا
 آج کیوں نہ ہو
 آج کیوں نہ ہو
 آج کیوں نہ ہو
 آج کیوں نہ ہو

یہ سب کچھ ہے جو دنیا میں
 یہ سب کچھ ہے جو دنیا میں
 یہ سب کچھ ہے جو دنیا میں
 یہ سب کچھ ہے جو دنیا میں

کون ہوتا ہے کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 اور نہ کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے

نہیں دیکھتے ایک بوسہ ہی	پر گیا او سپہ سایہ بخت کا
ضعف سے سر ہی بار ہے	کہ تو
یہ کہ سیرجہ بوجہ ہو	بھکا

ہو گیا روی منہم خط پہنا پیدا ربط کردست خانی کا لبوں سے دیکھ ہونیں کہ ترقیم اس جو گھاؤ ہو کر ہوا اشارہ یہ فقط ترک تکلف کیلئے ہے بیان چنچا ابیس سے بچنا دشوار عین وہ عریان ہوں جنوں عالم اسابینس	اگل سے اس باغین چو لگا رکھان پیدا کیوں نہ ہوں لعل سے پرستہ مر جا پیدا ہمیشہ مرغ سے ہو طائر بریان پیدا بے سبب طغیانیں تچوین عریان پیدا ورنہ ہوتا ہے ہر اک طفل مسکایا پیدا پردہ پوشی کو ہوا دشت کا دانا پیدا
---	---

کیوں نہ روتا ہوں پر عمر ہر ایام تو میں ساتھ ہی اپنے ہو دیدہ گریان پیدا	خطا میں جو تخریر حال لاغم ہو گیا آج قسمت میرے وصل لبس ہو گیا ہو میا سوز الم سے جسم لاغر ہو گیا اس قدر چکا بھگت حسن رنگ ہو گیا
شکل عفا اکنتہ سے پہناں کو تیر ہو گیا اس قدر پہولا کہ بن جامہ باہر ہو گیا ای خون اوس سر بہتر ہو گا سر ہو گیا موتی برک یار کے مالے کا اختر ہو گیا	

کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے

کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے

کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے
 کہ ایک آدمی کو ایک بار سے بے پروا ہو جائے

[illegible]

این کلام را در هر روز بخواند
 ز غم و اندوه دلش آساید
 و در هر روز بخواند
 ز غم و اندوه دلش آساید
 و در هر روز بخواند
 ز غم و اندوه دلش آساید

زلف هوتا تو چھ سر پہ تارو کھیا بالا ہوتا تو تھر کان میں کچھ کہہ سکتا گوہر گالوں کی شب بھر بلا میں لیتا چھیرا تاج کھوہر اک زہر شہا میں دم سروا قامت بی سر جہا نہیں کرب کہتے ہیں فریاد ہے آپس گلہ دامن باز ملک تہہ پہ پہنچتے جو کھی تو وہ غم غم ہی جو گلزار میں چلا جاتی ہے	خال ہوتا تو پسند رخ انور ہوتا کہنگر ہوتا تو کوئی فتنہ محشر ہوتا میں تختہ اگر زلف شکر ہوتا تار طنبور ہی اکی طرح میں غم ہوتا ہوتا معشوق جہن اسکو اگر سر ہوتا چھیرے ہوتا ہی تو زشتی مضبوط ہوتا پھول جاتا میں یہ پہ پہلے چاہے مایہ ہوتا رکھتا قد مونہ تھر سرو کو گر سر ہوتا
--	--

دن رات ہی ہر لمحہ ہوتا
 ساری کچھ غم زباب ہوتا
 میں تو کچھ لگا رہتا ہوتا
 بس نہیں چاہتا کوئی نام ہوتا
 ہی کچھ جو دن رات ہوتا
 ہی کچھ جو دن رات ہوتا
 ہی کچھ جو دن رات ہوتا

شیشہ ہوتا تو سوت وہ چھو تا پر تو
 بو سے اوس مت کہ لیتا جو میں سفر ہوتا

میں اگر قابل تیغ بت اجل ہوتا بجلی ہوتا تو میں نہ لکھتا ہوتا او سکے عارض کھا رہتا جو تار غار حسن دانا کا ہوتا جو میں ہوا گولیا گرچہ شوق نہ ہوتا تو ہوتا بیتاب	سر شوریدہ مرا زیت مفل ہوتا او کو رو کر کچھ ملتا جو میں بادل ہوتا منظور نظر کا شرم کا جل ہوتا چنبہ ہوتا تو نقاب بت نامکمل ہوتا ہوتا جاو میں اگر تو نہ بیکل ہوتا
--	--

ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا
 ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا
 ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا
 ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا

ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا
 ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا
 ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا
 ہر روز ہوتا کوئی کام ہوتا

یارک ابروی خمار نے سونے دنیا
 یارک ابروی خمار نے سونے دنیا
 یارک ابروی خمار نے سونے دنیا
 یارک ابروی خمار نے سونے دنیا

یون ہی گشتہ مقدر جو مجھے ہونا تھا

ہوتا دریا تو بنے سیرودہ آتا پر تو
 جھیر جھکھو رولا تادہ اگر غل ہوتا

ہوتا ایلی کی سواری میں جو فصل ہوتا	گر جرم ہوتا تو سرگرم فغان ہوتا
کان تری انجن عیش کے قابل ہوتا	ساز ہی کاش میں او زہرہ فغان ہوتا
گنگرہ ہوتا تو ترے پاؤں سے پشامتا	نغمہ ہوتا میں اگر شور غنادل ہوتا
آدمی کچھ تری چاہ زرخندان میں پشما	گر ملک ہوتا اسیر چاہل ہوتا
میں اسی فکر میں ہوا پسے باہر ایش	غیر ہوتا تو تری زہر میں داخل ہوتا
دستبرنگی ننگ ہوتا جو ہوتا چلتا	سکھنا وہ معطر میں اگر گل ہوتا
شعبہ ہوتا لب خدا نکاح زخون	یار کی تیغ تبسم جو گھیل ہوتا

ہوتا پروانہ تو اس شمع چہ بکنا پر تو
 شعلہ ہوتا تو یہ دل و دق محفل ہوتا

گولی ہوتا بی اچار جو میں تل ہوتا	تیغ ہوتا تو رفیق کف قاتل ہوتا
نایک میں ہو گا کسی خک ہوتا جوتی	حلقہ ہوتا تو بنا کوثر کے قابل ہوتا
نت میں ہونا کوئی موتی جی ہوتا	آئینہ ہوتا تو اوہ سہ کے مقابل ہوتا

یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا

یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا

یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا
 یاد آج بوجہ میں سونے دنیا

انگریزی راجہ کی سب سے بڑی کتب خانہ
 نقاب میں سے ایک کتب خانہ
 انگریزی راجہ کی سب سے بڑی کتب خانہ
 نقاب میں سے ایک کتب خانہ

[illegible]

آبر و کرک شب تاب کی لپا ہانک
تک عاشق کی نظر و مین برابر قاتل
ہوتا دم بہرنہ جد الطف نظار ملتا
ہوئے اگرچہ شوق پہ دیدہ گریا قیام

ہوتا خوش شہون کی نسبت کے برابر پر تو
جوش و خروش میں جو میں دیدہ آہو ہوتا

کیا ہوا اگر او میں کی کا بند دروازہ
طوق قری کو نہایا اسنے ای سرو قد
خاکار کو نکونج کشتی سے بیچ ہے
دینی تانیہ او سکی مگر کی یاد کی
تازہ غم دیا ہی ابرو کا تہا دیگہنا
اسکے دیکھے سے نظر آتا ہے سچ لفظ
دلو کو سکو نکال میں نے اس سے غیر کو

دھل کی شب فتنہ خوابید پر لو جاگ اوتے
کیا مؤذن کی صدا پر صور کا دھوکا ہوا

پیارے کو سزا
ابراض کا بدن کو سزا
دل کو محبت کا درد سزا
مومن کو عاشق کی اور کیا
عشق خاتم نماز کر گیا اور کیا
چو بختی سے پی توں جسے لاتغر کیا اور

FF

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

نماز میں رات میں غم نہ کرنا
 غم نہ کرنا اور غم نہ کرنا
 غم نہ کرنا اور غم نہ کرنا
 غم نہ کرنا اور غم نہ کرنا

<p>ننگین جنتیلیوں کو جو کیا کیسی کج سائے کی طرح جس اور ترا گیا ایک دن بدین خط کے پرزہ ہوا شاید آپ ہی لکھا جو اسکی کاکل مشکین کا جرا او کا خیال فصل بہاری سے کم نہیں رہتا ہی شجر چمن ای قلم جلال دہن ہی کسی کی کاکل مشکین کی رائد</p>	<p>میرا ہی ہوش طایر رنگ فنا ہوا رہتا ہی یون مزاج جو اسکا چڑھا ہوا آیا نہیں جو اندر براتنگ گیا ہوا ہر ایک شہر کا فہ مشک خفا ہوا گلزار آرزو یہہ ہمارا ہر ہوا دیدہ ہمارا ابر کی صورت بہر ہوا میرا اور فہ نازہ مشک خفا ہوا</p>
--	--

جانے لگا ہے نالہ پر تو خدا کی شان
 دو چار تہہ عرش برین سے بڑا ہوا

<p>وہ گل و صدف خندہ دندان نما ہوا اہل جہان سے دور ہی رہیں امن ہے اک آفتاب حسن کے وعدہ کنافض ہے جہنم حق و عدل درازی پرو گیا جہنم کے سے بگڑے سے غصہ سے فائد کہوں انہیں نیلی بلی کیا کرتے ہو علم</p>	<p>ایا نظر بعینہ غنچہ کھلا ہوا دیکھا ہی کہنے دامن صحر اپہٹا ہوا اکہو نکا نور حق صفت خواہے رہا ہوا وادوس جیا کے پتہ کا بند قبا ہوا واپسی بلین کا شہرہ بودیا ہوا شیطان جو کوئی سر تہا چڑھا ہوا</p>
--	---

خوف خدا ہی جب بڑا اور کیا رہا
 کہنے سنا حقون جیسے جیسے بقا رہا
 اسد بہ ضعف بڑ گیا اسافون
 خدا اور کیا یادہ نہیں ہو صلا رہا

۳۷

سائے اور کاف کا
 ایسا ہی میں تو حق میں
 دیکھا ہی کہنے دامن صحر اپہٹا ہوا
 اکہو نکا نور حق صفت خواہے رہا ہوا
 وادوس جیا کے پتہ کا بند قبا ہوا
 واپسی بلین کا شہرہ بودیا ہوا
 شیطان جو کوئی سر تہا چڑھا ہوا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

اب نہ گزشتہ پر ایک اس طرح جو چاہے
 زور پر استغفار دی جانے کا خیال
 بنے بن بابر دامن کے بیچ انہوں نے
 زور پر استغفار دی جانے کا خیال
 بنے بن بابر دامن کے بیچ انہوں نے
 زور پر استغفار دی جانے کا خیال
 بنے بن بابر دامن کے بیچ انہوں نے

ھیصحات جو رہنمائی کے پاس کیا

بی فیض آپ اور ہوا فیض غیہ کو
 پر تو میں اس چمن میں برگ صبارا

میرا مرنا ہوا شکوہ میداد ہوا تہا جو لعل سے ترے روی کا جو بینی چشم پر رکھی جو لکھی تعریف تری تصویر پر تھی وہ بیان مد نظر ہمسری قامت جانان چو کی ای تری گشت کیا تیری ادا میں مجھے حیرت ہے	دہن گوری گویا لب سجاد ہوا عمر گزری نہ گلستان کا سبق یاد ہوا حرف دیوان میں الف کوئی کوئی یاد ای پر زور تصور ترا بہر اد ہوا سر و گلشن میں اسی جہم پر آزاد ہوا دست نازک ہی ترانہ خیر نولاد ہوا
--	--

خانہ ویران نہ کہوں درد کو کیوں کر پر تو
 کہیں شہر دل ویران نہیں آباد ہوا

مارا ہوا ہون تیج بت خانہ جنگ کا اک سنگدل کے عجب کا باری ہون طیب میں تیرے ہون کس میں برباد ہی رہا امید کس کو ہی اتند کی پناہ	بانی براغی غل ہو درای گنگ کا نسخے میں ایک جزو ہی ہوا رنگ کا اسی نظر رشتہ دار ہون یہ جنگ کا شر پر ہی اب تیج بت خانہ جنگ کا
--	--

نہیں انہوں نے جاری ہو گئی ہیں آپ اس
 خاک ہو گئی ہے اس درد کا جو ہوا
 جب میں نے غم کو دیکھا تو میں نے جان لیا
 کہ غم کی یہ حالت ہے کہ غم کی یہ حالت ہے

کیا دیکھو کہ غم کی یہ حالت ہے
 کہ غم کی یہ حالت ہے کہ غم کی یہ حالت ہے
 کہ غم کی یہ حالت ہے کہ غم کی یہ حالت ہے
 کہ غم کی یہ حالت ہے کہ غم کی یہ حالت ہے

ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو
 ہوتا ہے تو باریک بینی سے دیکھو

ہر وہ ہو گیا گدے سے خفا رخسار گل بن چاہ زرخندان گل ہر اک صبح بڑے زنگن سے پیرا	بکھوت دے دوست کو دشمن بنادیا صباغے روی یار کو گلشن بنادیا مدار کو بھی حسن نے جرم بنادیا
---	---

روتا ہوں سرد دھری کو پر تو کسی آہ سرا کو میرے گریہ نے ساون بنادیا
--

بس جاؤں ہو شیفہ گر چشم یار کا نالہ ہای جان ہی دل بقوار کا وقت دین پیش چشم ہی سید جو یار کا بے بس جو او سیکے ہاتھ سے بولے سار کا ہر کوئی اوس سے ایک جہاں کو فروغ تجھ نے کیا مراد مند سیر کا ہر کوئی خط سبز میں لکھ لکھ سار کا کیا وصل کی بھی شب کوئی چاک کی رسم جھکواں اپنے دبدبہ براب کی قسم	سر ہر بائیں گے مرث غبار کا دم بند ہو گیا ہی شب انتظار کا ہر اشک غمی بن گیا دانہ انار کا دھوکا ہر اک پردہ پہ ہوشاں کار کا خورشید چرخ عکس سے رخسار کا اللہ رکھ خط سوز غم ہر یار کا ایدل اگر گز نہیں رکھان میں مار کا جمعہ کے روز ہم سے وعدہ یار کا پانی کی بے لکیر راوار یار کا
--	---

پر تو ہے آسمان ہی جلا دھجہ برین

ہر وہ ہو گیا گدے سے خفا
 رخسار گل بن چاہ زرخندان گل
 ہر اک صبح بڑے زنگن سے پیرا
 بکھوت دے دوست کو دشمن بنادیا
 صباغے روی یار کو گلشن بنادیا
 مدار کو بھی حسن نے جرم بنادیا
 روتا ہوں سرد دھری کو پر تو کسی آہ
 سرا کو میرے گریہ نے ساون بنادیا
 بس جاؤں ہو شیفہ گر چشم یار کا
 نالہ ہای جان ہی دل بقوار کا
 وقت دین پیش چشم ہی سید جو یار کا
 بے بس جو او سیکے ہاتھ سے بولے سار کا
 ہر کوئی اوس سے ایک جہاں کو فروغ
 تجھ نے کیا مراد مند سیر کا
 ہر کوئی خط سبز میں لکھ لکھ سار کا
 کیا وصل کی بھی شب کوئی چاک کی رسم
 جھکواں اپنے دبدبہ براب کی قسم
 سر ہر بائیں گے مرث غبار کا
 دم بند ہو گیا ہی شب انتظار کا
 ہر اشک غمی بن گیا دانہ انار کا
 دھوکا ہر اک پردہ پہ ہوشاں کار کا
 خورشید چرخ عکس سے رخسار کا
 اللہ رکھ خط سوز غم ہر یار کا
 ایدل اگر گز نہیں رکھان میں مار کا
 جمعہ کے روز ہم سے وعدہ یار کا
 پانی کی بے لکیر راوار یار کا
 پر تو ہے آسمان ہی جلا دھجہ برین

وہ بت دل مارا ای شمع و
خدا کے لئے جس کے گلے
عالم غفلت غم سے جا
عالم غفلت غم سے جا
عالم غفلت غم سے جا

70

زنی زلف کو بائیسوی نظیر
 خطا وار ہوں تازیانہ گل
 چمن شبنم و خندہ گل سے ہے
 بسا کر زمانہ زولانس
 لب لعل کا جب آئینوں
 آفرین ہو تو زولانس
 سکہ ہے کہ او دل سے نکلا
 بیاہر ہو تو زولانس

اگر زنا رہے اس میں تو بہن خط شعاع اس میں
مگر خورشید بھی ہر شے ہے یہ تو کی گردن کا

نقد دل اوس جو فاکو جسے پر لکھو دیدیا
تای وہ کھنچت امید وفا نشی میں نہ تھا

محفل رقص صنم کل خضر اہتی میں نہ تھا ہمقدم گلگشت میں! ادسباہی میں نہ تھا	ہر قدم پا لک خلق خدا ہتی میں نہ تھا ساتھ اوس گل کے جواں خضر اہتی میں نہ تھا
--	--

[illegible]

کجی دہان بولیا کہ میں نے اپنے دل سے
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو
 کجی دہان بولیا کہ میں نے اپنے دل سے
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو

ناز تھا غم نہ تھا عشق تھا اور ہمتی نہ تھا نالے کر کے لگا عشق دکان یارین یار ملک ایل تیرے جسے نہ پہنچا یا کہی آج کہیں یار ملک نہ ہو جواری ہمدرد	وا قیامت اونکے کو جھین قضا ہتی نہ تھا عکس میں اپنے کہنے کو صدا ہتی نہ تھا وہ فقط تقصیر تبت نارسا ہتی میں نہ تھا یہ فقط کستاخی دست دعا ہتی میں نہ تھا
---	---

بوجہ یہ قونے شب و صلت جو ناکامی کی وجہ
 ناز سے اوسنے کہا میری جیا ہتی میں نہ تھا

مستحق تو بسو کی کیا زلف دو ہتی نہ تھا سر تھا نہ گشتی گل تھا اور ہتی نہ تھا روؤں عریض و محبت گون گون نہ تھا ضعف ہر یار نے یہہ گم کیا ہی مجھے	سر جڑ نیکے لئے کافی بلا ہتی میں نہ تھا خانہ باغ یا رقص چاروں کی جاتی میں نہ تھا تیغ ابرو اس کی کل ظن بنا ہتی میں نہ تھا نیستی میں خود قبا ہستی بنا ہتی میں نہ تھا
--	--

کامش غم نے گستا کر خارا ی پر لکھ کیا
 صحن گلشن میں مگر اوس گلستا ہتی میں نہ تھا

زلف سے میں ہی سہی سنجی میں ایمان جیتا آج کہا مگر کہ یوسف گنجان جیتا اگر مرادست جنوں دے دے دلاں جیتا	مگر خوب پر کیا دیشان جیتا ای ملک حسن مگر جائد کا میدان جیتا صبح سے جاں جگر کا ہی گریبان جیتا
---	--

ای غمک بودم چون از دل آید
 فصل گلانی بزم کا یہ بیان ہو گیا
 حال دہان بولیا کہ میں نے اپنے دل سے
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو

۴۶

تیرے دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو

دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو
 دل کا راز کھول دیا ہے اور اس کو

[illegible]

کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو

حسن رخسارِ جامِ پدید چکا یا ہے
 تن تر امر کہ اختر تابان جیتا
 خال ہے ہی بڑا یادِ مضطر نے قدم
 خضر سے مرکہ خیمہ حیوان جیتا

مجھ سے داغی نہ رہیں اہلِ نیک کیوں پر تو
 معرکہ جب مرا اک لعلِ لبستان جیتا

سہل ہے ضعف میں مشکل کا ہی ہونا
 بہت آسان ہے انسان کا حیوان ہونا
 ہجر میں گنبدِ نون کھول دیا چرا
 نامے قبلِ کھلج شامِ سخن کرتا ہوں
 یوں جو ہنسنا ہونے لگا کہ چہنیں لکین
 کہی نسبت نہیں ادنیٰ کو بنا اعلیٰ سے
 یہ خط گرد لب یا نہیں ہے بیوجہ
 رخِ رخسارِ ترا کیوں زلفِ حجب چاہا
 الایق دیدِ تقاضا ہی نہ اون کے سوا
 وہ نہ ممکن نہیں ان کا گریبان ہونا
 سخت مشکل ہے یہ حیوان کا انسان ہونا
 میر گاش کو ہی تاباں بیابان ہونا
 اوسکے کوچ میں ہی مفری گشتان ہونا
 گلِ کمان اور کمان وہ رخ خندان ہونا
 دیدہ غولِ بد در اختر تابان ہونا
 چاہئے خضرِ شہدِ حیوان ہونا
 نامی یوں ابر میں اس کا پد کا پہننا ہونا
 ظلم کر بیٹھنا اور ایسی پشیمان ہونا

کہی ممکن نہیں جمعیتِ خاطر پر تو
 ہم نے اومزلف سے سیکھا ہی پریشان ہونا

کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو

۳۸

کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو

کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو
 کوئی خوشی نہ ہو تو غم نہ ہو
 کوئی غم نہ ہو تو خوشی نہ ہو

دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا

تیرہ بجے خال لب یار میں جان ساقی سے فراق میں ہی تلخ زندگی اوس رخصتی ہی سار دل داغدار میں بھنے دیے پر زیت کو اپنی جواں ہی ماجرہ وقت وصل فراق یار قارون کی طرح زیر گراں بارہی	ہکو مایہ خضر سے لسنہ خضاب لیا ہوں کام تخت جگر سے کباب پہو لای لالہ زار میں تھنہ گل کا کس کو ہی انتظار کیے جواب کا مضمون بھی خود وفق ہی کی کتاب بندہ جو ہے مناع جہان خراب کا
--	--

دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا

اوس مست کے فراق کی کیفیت اور ہے
 پر تو کی چشم تر ہے پیالہ شراب کا

زیا نہیں شراب کو موسم شباب کا راحت خط ہی نرم مزاج کی نام کو وقت نشاط گاہ گھر بن بیچوں دہتے ہیں بادہ خوار سرخ سے ساج بن نام کے کریم بیان خیر بگری کہتے ہیں ظالموں سے جو دم وفا نہیں مروتان و نسیم و گوہر بن ایکجا	لازم ہی صبح شیبین نور آفتاب کا بیداری ہی نال ہے فصل کے غلاب کا غمزدہ ہر دینے ترے لطف و عتاب کا زار و زبد خشک پہ چہنشا شراب کا خالی ہوا نہیں کبھی چشمہ سرباب کا دیکھیں نگاہ بھر کہ وہ شوق ڈاب کا صرف سی ہی دیکھنا انی جناب کا
--	--

دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا

دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا
 دل میں لگا دیکھا تصور ہوا
 بجز زبانی نہ جان لیا

اسی کتب خانہ خزانہ ہے جس میں تمام کتب کمال کی سی ہیں
 یہ کتب ہیں جو کتب خانہ میں ہیں اور ان کے بارے میں
 دیکھو کہ ان کو کیا ہے اور ان کے بارے میں
 اوروں کے بارے میں دیکھو کہ ان کے بارے میں
 اور ان کے بارے میں دیکھو کہ ان کے بارے میں

موتالی نظر دین سے چھ دیکھا کرو نہ تم
 چرہ جایگانہ در سر پر شہنشاہ کا

آنے وہ مہر جو بام پر ہو تو علی الصباح
 ہو جائیگا طلوعِ غروب آفتاب کا

تہجد اوس سے جو کبھی ہو گیا تھا کچھ نہ تھا
 تہاگان بکھو کر دل اس کی گرہیں جو تہ
 اضطرابِ دل نکلنے کا بیانا ہو گیا
 تہا تعلق شادی کا حفظ اس کے ساتھ
 تہا ہمارا سینہ مجروح نگاہِ شکر گین
 کیفِ راز عشق کی کیفیتِ عالم میں ہے
 حشر دیدارِ قاتل تھا ہمارا اکا بسد

زیت کی محفل ہی پر لو اک خالی برہم ہے
 ہو گئی دو دین جب برہم تو کیا تھا کچھ نہ تھا

مانہ اگر لقب ہے سرِ خال خال کا
 پروردگار پر ہر سو مراد امن مراد
 خالی کی پانچویں کو جو وعدہ وصال کا
 کیا خوب یہ جواب ہے میرے سوال کا

بچہ و شوق کس وہ جلا دیا
 دہا حشر کا شوق کس وہ جلا دیا
 دامنِ زلفِ شہنشاہ میں جلا دیا
 صاب کا بکرا بکرا بکرا
 جیسے کبھی کبھی بکرا بکرا
 بکرا بکرا بکرا بکرا بکرا
 بکرا بکرا بکرا بکرا بکرا

۵۱

جن ارض کا حصہ ہوا اور ازل
 لہذا ان کے لیے کیا کوئی دولت دیا
 تھی محفل میں تو ان کو شرف
 ہمیں صورت اور لب و زبان
 جب وہ شہنشاہِ مہمان میں بیٹھا
 دل کی لہر لہری لہری لہری

دیکھو کہ ان کو کیا ہے اور ان کے بارے میں
 اوروں کے بارے میں دیکھو کہ ان کے بارے میں
 اور ان کے بارے میں دیکھو کہ ان کے بارے میں
 اور ان کے بارے میں دیکھو کہ ان کے بارے میں
 اور ان کے بارے میں دیکھو کہ ان کے بارے میں

مقامیہ از ان خیابانی
ما قضاویہ فیہ فیہ فیہ فیہ
ہما در نظر عالمی تخلص
نور شدہ لادھو نور تخلص

نکاح کرنا نہ سہل کی کا
ایک ہی بتیوی ضلالت کی کا
بدم ازانی ہر گز خدا کی کا
ادعا ہے ہر گز از ان کی کا
دمی و دوسا کے جان بچان کی کا
قرب نہ ہوہا، اربانی کی کا

۵۲

کھو رہا ہے جی بھتی ماری عادت
جی و خانم جی بھتی ماری عادت
آزاد نہ ہوئے جی بھتی ماری عادت
اوسا کی بھتی ماری عادت
بھتی ماری عادت جی بھتی ماری عادت
نکاح کرنا نہ سہل کی کا
ایک ہی بتیوی ضلالت کی کا
بدم ازانی ہر گز خدا کی کا
ادعا ہے ہر گز از ان کی کا
دمی و دوسا کے جان بچان کی کا
قرب نہ ہوہا، اربانی کی کا

پیشین اور کے شوکی جڑیاں کیونچے
اگلیہ ہوجاں کی ہر دو پیہ پی چال کا
محبوب کو بارہ پرین کے احتساب
نافر حرام سے ہی یہ نطفہ حلال کا

پر تو نہیں ہے دور مرہ چار وہ سے داغ
دیکھو کہ نقص ہی ہے نتیجہ کمال کا

ہم مقامیہ غزل ہانت لکھنوی

ایکے گلہ ام حین من مرا صبا دایا
حسن افزائی گلزار کو شہنشاہ دایا
نظر ای بتیو تر اس حسن خدا دایا
لبس لو آج نئے داؤے صبا دایا
مہر کیا آیا مہر کا نئے جہلا دایا
آج ہر لہ صبا باغین صبا دایا
اس چمن کو سر کر ہی آزا دایا
ہر عجب کہ نظر و شہنشاہ دایا
کینچ کر تیغ کوئی دم نہ وہ جہلا دایا
نگ کیا جو نمن خون کے مرے جہلا دایا
بالن کھوئے منہ بہت شاد دایا
دل پر داغ کو میرے ترا قدا دایا
جسٹوہ طور وہ موسیٰ کو بہت یاد دایا
سر پہ رکھے ہو آتا ہی گلانی ٹوپی
ہو گیا ایک قہر ہر گاہ ہونے جدا
ہو من بدل شدانہ نکون سے نکلی
کہوں کہ میں سر کو آزاد کہ یاد رکھ
دل ویران میں خیال قد جانان دیکھا
کہو دیا بخت حرم تمنای وصل
اس میں طغی کی کوتاہ تو میری چوٹی

مقامیہ غزل لکھنوی
نکاح کرنا نہ سہل کی کا
ایک ہی بتیوی ضلالت کی کا
بدم ازانی ہر گز خدا کی کا
ادعا ہے ہر گز از ان کی کا
دمی و دوسا کے جان بچان کی کا
قرب نہ ہوہا، اربانی کی کا

اگر خط غداروں نے یہ سوا انہو کا
 صفا کا شہ نام روز فضل ہو گا
 ہر حال میں کو سنا انہو کا
 جو حال میں کو سنا انہو کا

اگر خط غداروں نے یہ سوا انہو کا
 صفا کا شہ نام روز فضل ہو گا
 ہر حال میں کو سنا انہو کا
 جو حال میں کو سنا انہو کا

نفس سر دکا دعا ہی کی اندہ ہی نہیں مجھ سے چاک کیا دن بے گریبان اپنا ہو گیا شیفہ زفر مہ بل زار آگیا دلین خال فدوزن تحسیر ہو گیا میر شکر سے جو دو جان ملک زلفین بن کوئی خال ہے خسار ویر باغین پھول کا جو بن نظر آیا جسم جا کے کڑا لے لگا سر جو ترادوانہ دامن میں لوٹ کے مر جائے کھنجر ترنرو ہو کہا تیشہ کھڑو او گھا سر نہانے نہ اچوش خون کو اپنے ای گل تیر بہ کیا غنیمتے شکر شک لہو ہر قدم ہو گیا پابند محبت عالم سخت جانی ہیں عشق تیرا حاصل مرغ شائستگی غم دوری گل میں بل	خرمن ضبط کے کر دے کو براد آیا چاک جب جو وصل اگر یاد آیا صید دام میں بیسانہ میا دیا اپنی فری کا خبر لینے کو شمشاد آیا بھاگا مریج کیہ کمر مر اطلاد آیا آج کیوں بے سہرا ملن لہو یاد آیا یار کا سینہ گل گنت چھے یاد آیا کوہ نہر اے کدازہ کوئی فراد آیا قید رہتی سے راکر نیکو صبا دیا کہی و غرت شیریں کو جوین یاد آیا مای پال چھے کر نیکو صدا دیا خون رویا جو مر قصہ کو فضا دیا دامن تو دامن عجب حال میا دیا ماہتہ آیا ہی نوک بے فیض فلا دیا بخشنے ملے برادی کو صبا دیا
---	--

۵۳

یہ لڑکے دیکھو دیکھو ان کو گویا
 اس سرور و ہوش کو گویا
 یہ لڑکے دیکھو دیکھو ان کو گویا
 اس سرور و ہوش کو گویا

یہ لڑکے دیکھو دیکھو ان کو گویا
 اس سرور و ہوش کو گویا
 یہ لڑکے دیکھو دیکھو ان کو گویا
 اس سرور و ہوش کو گویا

تونس
قنداقك
بومان
محب

کمال کی قیامت کا کریم
 چو شمع یون ہی خون نہ بار ہو
 دامن دولت نہ کھنڈی ہو
 دلی ہو درج نہ خلیفہ ہو
 سہل کی آغوش نہ بیکار ہو
 آئینہ جگمگ نہ غمور ہو
 فصل نہ بیکار دل جو دریا
 - نچ

کھینچے ہیں جو نور ہو کر چلے گیا ہے
 وہ ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے

کرو یا ہوت جدائی نے بنی جا پری	دل لے لے سائیں ہی عینت پر یاد آ
عشق شیریں بہان تخت بہت ہی مر لوقہ	جان دینے مراد صورت فراد آ
ہم قافہ سر غزاجاب گویا لکھنوی	
پہر ہر اک پاؤں در اسدین ہوگا	پہر جنون خیز سرف پریشان ہوگا
پہر گر بیان سحر میرا گریبان ہوگا	پہر جنون جوش پاک مہر لقا کا آ
خون سے تر پہر ہر چاک گریبان ہوگا	میل سید خزانہ سے پہر اک گل کا خون
پہر ہر حلق پہر سیر خیز بران ہوگا	پہر مجھے دیکھتے ہیں ہو وہ چوڑا کر دم
پہر یہ دل میل گلست گلستان ہوگا	گل کھلتا ہے کسی پھول سے تنکا پہر دیا
پہر تن سوختہ بہر سر در آغا ہوگا	دماغ پر ہر کمر پہر سر و قد و تن خم
پہر در اسدین پرداغ گلستان ہوگا	رنگ لاینگی پہر اک گل کی جدائی کی بار
پہر ہمارا دل محمدت پہر حیران ہوگا	حوائیندہ رخ صفا ہوا پہر او کا
دہن خرم اک پہر انجمن ہوگا	پہر کسی تنغہ سے ہوا دل محسوس
اگر وہ پہر اک چاہ زرخندان ہوگا	پہر ہو دینے سے کہ چشمے جاری
روشن باغ وہ پہر سر و خرم ہوگا	پہر ہنگی وہی گت سرو کی تیرے قمری

کھینچے ہیں جو نور ہو کر چلے گیا ہے
 وہ ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے

۵۷

کھینچے ہیں جو نور ہو کر چلے گیا ہے
 وہ ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے

کھینچے ہیں جو نور ہو کر چلے گیا ہے
 وہ ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے
 کہتا ہے کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا
 جو ایک سیر کی طرح ہے

رشتہ کے ساتھ جلتا ہی نہ کیوں
 رشتہ کے شمع و زار سے جلتا دل کا
 پہاڑ سے بہید بہید دکھا دل کا
 پہاڑ سے بہید بہید دکھا دل کا
 پہاڑ سے بہید بہید دکھا دل کا

نیا دل ہے جس کا
 نیا دل ہے جس کا
 نیا دل ہے جس کا
 نیا دل ہے جس کا
 نیا دل ہے جس کا

گدھی رنگ یار نے پہو کھا	پانی تیرید کو ملے جو کا
وجہ سوزش ہے بحسب شعلہ رخاں	دلبد عالم ہے شمع کی لو کا
مزدہ ای شوق آد سگ یا	آج تربت پہ غل ہے عو غو کا
نہیں ہو جہ گپٹنیوں چلنا	کام چہ سٹپن سے ہی دوا دو کا
جو فروزون کو آدمی نہ کہیں	مول گندم سے بڑ گیا جو کا
ہو گیا دل ہی جب اسبر ہوا	قصہ فضیل ہوا مشونو کا
وصف خسار آتشین کے لئے	کوی ظلمہ ہو شمع کی لو کا
داغ دل سے مرے مقابل ہو	یہ جگر بہر و ماہ کی ضو کا
عشق بینی شعلہ رویاں ہے	دل سے لگا ہی شمع کی لو کا
ہوا زایل ملک کی اکہہ کا نور	کیا اند میرا ہے ہجر کی شو کا

۵۹

مصر خسار دن سے رہے آباد	مصرے اندھ مکان پر لوقر کا
ہم قافیہ پر غزل جناب خلیل لکھنوی	
مرے قابو میں جو آیا تو نکلنے نہ یا	شوق نے یار کو کروت ہی لہن نہ یا
ضبط نے قطرہ پسینے کا ہی نہ لہن نہ یا	جو شکر گریہ جھجھکے سنبھلنے نہ یا

رسا دل ہے جس کا
 رسا دل ہے جس کا
 رسا دل ہے جس کا
 رسا دل ہے جس کا
 رسا دل ہے جس کا

شکوہ بڑی کا
 شکوہ بڑی کا
 شکوہ بڑی کا
 شکوہ بڑی کا
 شکوہ بڑی کا

کہ او سب کو کلام سے غلط نہ دیا
 بانی نہ نہ کلام اور غلط نہ دیا
 قلم لکھنا نہ کلام اور غلط نہ دیا
 فونی نہ نہ کلام اور غلط نہ دیا
 دل کو اس نے غلط نہ دیا
 یہ خدا ناک الام کو کلام سے غلط نہ دیا

[illegible]

دل کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا

جراح نکر بند کہ ناسور میں اپنے	پابند ہے مرغ گمہ ناز کیسیکا
ناسا نہی شاپہ انجن درد ہی خالی	اسی بزم میں کوئی نہیں مہر کیسیکا
دل کی طرح او کو بھی گرفتار تو کر لے	ہی طایر جان مائل پرواز کیسیکا
خدا صفت نہیں اس کی طبیعت ہی بہ پر تو	
غموار نہیں ہے کوئی غم نماز کیسیکا	
اکتہ پونجی تو جلا گوشت و دمان اپنا	سوز بھران کی بدولت یہ بہر حال اپنا
ہو جو میں حاکم ملک طیش مع زد و گداز	شعبہ شمع ہی کیا کوکب اقبال اپنا
ہو تکلیف جدائی سے بجز وصل فراخ	کہیں دل خوش کرے غرہ شوال اپنا
سر گذشت غم زلفای بت میدہ چوچ	وہ نہ دشمن کو پی اندھ بہ چھال اپنا
کب تک آسب بلا کتب غم اور پر تو	
ای پری اس سپہ کی سایہ زرا و آل اپنا	
بہت خراب کیا یہ بہت خراب کیا	تر شراب ندینے نے دل کیا ب کیا
طلبت ہو گیا چپ گیا وہ شر مار	مر سوال نے ظالم کو لاجواب کیا
بہار جلوہ ساقی کھڈا نے آج	ہمار جام کو گل بادہ کو گلاب کیا
فراق ساقی میں میخانہ ہو گیا خالی	عجیب غم نے احتساب کیا

جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا

۶۴

دل کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا

دل کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا
 جس کو زار یوں کی گئی کہ گالی دینا

غصہ بڑا نہ دل کو بھلا یا
 منہ بنا یا عشق پولا
 چھپ چھپ میں سے اوس گل غمروں یا
 اسی سر وہ بیدار بولیا بولا

ری حالت کو جس نے دیکھا
 پس خط الم نے پہنچا
 سہ چھپتا ہی را کا لب جلوا یا
 پیر و بار انہیں دیکھا
 شکستہ پای سحر پر گل پر
 بوسے تباہی اکدم میں جھٹکیا

۶۵

<p>اک آفتاب کی قربت سے دوری کر لو عجب ستاروں کی گردش نے انقلاب کیا</p>	
<p>بی سود ہی غم عشق ہے بیکار کیا سودائی بنے کیوں پیر آتش بہر ہم مخلوق سے نو میدی امید معافی ہم دیکھتے ہیں آئینہ دین تماشا</p>	<p>واہ کوئی ہو نہ گرفتار کیا چاروں طرف اب گرم عبا زار کیا خالق کرے محکو خطا وار کیا غم کیا نہیں تو مای جو دیدار کیا</p>
<p>خورشید کی منوں ہو پر کر لو کی شجر طالع جو کہائے رخ ضو بار کیا</p>	
<p>سہ ماہ خزان خلج حیرا رہتا ہوتی شب و اق میں تسکین کس طرح شبنم ہی اک آلہ واقف تھی باغین وہ پیاری مینہ ہر کی شب کو خواہیے</p>	<p>گردہ برابر ہر چمن روزگار رہتا دل ایک تحریف وہ ہی بقرار رہتا اوکے سوا ہمار میں کون شکبار رہتا جسکے سر آئینہ زانو یار رہتا</p>
<p>کیوں اوکھو اپنی زلف کی پائنی ندی پھر جو تیرے پاس سزاوار رہتا</p>	
<p>پہاں ہو گا سر گلشن میں تو شہو ہو گا</p>	<p>سبزہ اسن باغین ہر گنگ لجا ہو گا</p>

صورت بون چھلکنا تین اپنی می
 شہد ظہور کیا سر ایسا نہرا
 کی تصویر میں پڑا اور مانی تو نہ
 ای بی بی شہد غم کی شہد نہرا
 غم کا دن سے کوئی شہد نہرا
 تیری قیمت تری تقدیر سے نہرا
 سناں میں وہ دروازہ نہرا
 سب سے اس سے پہلے نہرا
 ارادی کوئی نہرا
 فخر فخر دہشتہ گر نہرا
 باغین عارف سناں نہرا
 دیکھ لگا لگا دن تو نہرا
 نہرا ہی سناں کی پین نہرا
 نہرا ہی سناں کی پین نہرا
 نہرا ہی سناں کی پین نہرا

نہرا

غزل
 دل بہ فطرت کر آ کر آغوش میں آ
 پی کیا مومن میں آ کر آغوش میں آ
 دل بہ فطرت کر آ کر آغوش میں آ
 پی کیا مومن میں آ کر آغوش میں آ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام في القلعة
التي فيها كان يلقى ربه
وكانت له منتهى العز
والكرامات والبركات
والجود والسخاء
والعظيم والجليل
والقادر والقدور
والغفار والرحيم
والعليم والحكيم
والعظيم والجليل
والقادر والقدور
والغفار والرحيم
والعليم والحكيم

[illegible]

<p> دلو کو حرم عشق حسینان بنا دیا جانے سے تیسر ہو گئے ہم بے چہری حلال دکھلا کر روی عاکو زلفا دے کہو لڑی خالق تو اپنے فضل سے مٹت خاک کو </p>	<p> ہم نے خدا کے گھر کو پرستان بنا دیا محفل کو تو گنج شہیدان بنا دیا حیران ادھر ہوا کہ پریشان بنا دیا سیرت ہی کے جو صورت انسان بنا دیا </p>
--	--

پہلو نثار و سعت و سخاوت ہونین
دامن کو میرے دشت کا دامان بنا دیا

<p> چچہ دشمن جو تو سبجہا ہی پر کیا سبجہا تپ فرقت کو بتانے لگے تجھ پر جگر رنگ لائی صبا میں نیا سیر جن نہیں آسان دل عاشق کا پہرہ انا ہم فی الحقیقت وہ حقیقت خبر دار نہیں اولیٰ سید ہی تجھے معلوم نہیں ای و اعظ </p>	<p> اچھی می اچھی سبجہ ہی تری اچھا سبجہا کیا لہیوں نے طہات کا کلیجہ سبجہا پہول کو میں رخ گلہام تمہارا سبجہا عشق کا حال تو کیا نہیں کا اندھا سبجہا جسے انسان کو اک خاک کا بتلا سبجہا سبجہا سبجہا میں تری بات کا معنی سبجہا </p>
--	--

جانتا ہی مجھے دشمن سے ہی کم وہ پر لو
ہی عجب اتنی سمجھ سید کو اولیٰ سمجھا

جہان بچو وہ مرے بچو ستمگر نکلا	حاصل مطلب تحریر مقدر نکلا
--------------------------------	---------------------------

رواں غرض ہے کہ ہم اکدن تو اپنا زبان سے میل
چہرہ مقصد کیا کہ جو شکر کیا مگر کم ہوتا
حکم آدمی کے عزائم پر ایمانیت کا پتہ دیا
پوچھتا رہا وہ جو اس کو کرنا سکے نہ تھا
میں سوچ رہی تھی کہ کیا یہ جراحی کا
نہ ہو سکتا تھا

[illegible]

جان سوزن بوی سوزن اک سوزن کا
 اپنے وقت چھوڑ کر بے حد سوزن کا
 شجیت کو شجی جانی کی نہیں رہنی
 راز نظر تو باوجود اس کی صحت کا
 بے وقت چھوڑ کر بے حد سوزن کا
 بے وقت چھوڑ کر بے حد سوزن کا

خون دس غنیمت غنیمت غنیمت
 گرین سبز بوی سوزن کا
 شجیت کو شجی جانی کی نہیں رہنی
 راز نظر تو باوجود اس کی صحت کا
 بے وقت چھوڑ کر بے حد سوزن کا
 بے وقت چھوڑ کر بے حد سوزن کا

ہر چہنے لگا و اماں سخی میں ای جانہ	اورہ کر لال دہندہ بوجا ہر نکلا
چوہوین راست رنگ کو گستاہو	چاند ب نکلا افق سے ذرا گت کر نکلا
جسے دیکھا اسے وہ جھکا تارا سبھا	جب تے سخی یہ رونق خاور نکلا
نکھا اپنے پرانے میں کبہ اس ہر نے فوق	
غیر اس برج سے پر لو کے برابر نکلا	
لطف تیرا جو میرے چاہد اب کم ہوگا	دفر غم جو پشان ہی فراہم ہوگا
تر دم پر دم کامی قزای سفاک	دم ندیکا جو تو میرا ہی ہوا دم ہوگا
عین صحت مجھوڑہ جائے تیرے جرمین	کہ بے زخم دامن خوب عید ہم ہوگا
اپنے آنکھ سے کہتا ہوں شب وصل ہی	صیکھے ہوتی ہی تو حلقہ ماتم ہوگا
دلین جاگیر نہو جاے یہ حسرت پر لو	
حاصل آرزوی عیش جہان غم ہوگا	
باور نہیں کہ ایگما مقصود بر مرا	بیطی بخیلے دل بخیلے مرا
روتا ہوں داغ دکھا دکھا کر فراق میں	کیا جانیال درد فزا کور و مرا
ہیں چھ کر شمع برش نرگان یار کے	کیونکر فونڈیر ہو چاک جگر مرا
قدرا و سکو آبرو کی جسے آبرو نہو	جو ہر سچہرے کی گنگا کوئی بد گہرا

۶۹

ہر مہم ایک ہی تو آرزو نکلی نہیں
 حسرتوں گلین بید اور سدا دل ہوگی
 دانا یاد اور ہوس لالہ خون دیکھو کون
 ان سے حاصل جو ہوتا تو حاصل ہوگی
 جسے پیایا ہیں معنوں کا اپنے پیٹ
 جو سچے کی گنگا کوئی بد گہرا
 زنون میں اس کی پیچ نکال کا نام نہ

دل میسلا اگر نہ دانا نہ دانا
 کہتا ہوں کہ یہ ہو لونی کی موسیقی
 کہتا ہوں کہ یہ ہو لونی کی موسیقی
 کہتا ہوں کہ یہ ہو لونی کی موسیقی
 کہتا ہوں کہ یہ ہو لونی کی موسیقی
 کہتا ہوں کہ یہ ہو لونی کی موسیقی

۱۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۲۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۳۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۴۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۵۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۶۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۷۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۸۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۹۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۱۰۔ امان عین زبانش امان رہا

ہر سیاغ کے چوہن ہزار خوش جو کو
 غم بت بن ترپ کر سر سبک کر جا دیا
 تصور اک اک خورشید و شمس جلوس
 قسم کر کہ ہر مودی عشق اور لطف بچا نکا
 خدا حافظ مگر کلام سر کامری جان کا
 مری سینے میں ہر ہر دم عالم شہر قستان کا

گیا ہمایہ میر سے جوہ خورشید و پر تو
 فرا جھ وطن میں ہی ماشام غریبان کا

رہ رکھ دل سے درد فراق تیاں گیا
 نکلا جونا اس کی کر کے خیال میں
 او گل غور تھا جو بار شہاب پر
 دل نے سفر کیا سو گلازار کوئی بار
 محل کا تیرے یلی غم سار بان گیا
 آتا ہوا بلند کہ تالا مکان گیا
 وہ دن کہ سر گئے وہ گہنڈا بکھان گیا
 یہ بل اترے کے جانبی خان گیا

آہ رسا پہنچ ہی گئی آسمان پر
 پر تو بدف یہ تیرے مرا بے کمان گیا

گلستان یہ دل پر داغ تھا او گلبدن
 لب رخسار و خط و حرف پر لڑکے تفرق
 نہو گف و شہودید تو بیکار ہی باز
 تو مت حسرت عشق میں حال دونو کا
 سر اپا مہر وقت سے او تر ہی چن اپنا
 یمن اپنا حلب اپنا چن اپنا خن اپنا
 یہ گوش اپنا نظر اپنی زبان اپنی میں اپنا
 ہی تیر چال سے ملتا ہوا ای تب چلن اپنا

۱۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۲۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۳۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۴۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۵۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۶۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۷۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۸۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۹۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۱۰۔ امان عین زبانش امان رہا

۷۲

۱۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۲۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۳۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۴۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۵۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۶۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۷۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۸۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۹۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۱۰۔ امان عین زبانش امان رہا

۱۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۲۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۳۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۴۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۵۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۶۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۷۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۸۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۹۔ امان عین زبانش امان رہا
 ۱۰۔ امان عین زبانش امان رہا

نورث بلخ جهان و جھون ہی ایدل
خوار چہ عاقل

چہن چاک بربک گل گلزار ہوا
وہ جو زردار ہوا

نقش کیا ہے جہان بیشکیا بیشکیا
کیسہ دم جل کا

نورث بلخ جهان و جھون ہی ایدل
خوار چہ عاقل

چہن چاک بربک گل گلزار ہوا
وہ جو زردار ہوا

یہ فیض رحمت فکر پر لب عیب پری رو ہے
ہر اک عیب سخن سے پاک ہے پر سخن اپنا

غم دندان میں ہی سیکار نہ رونا میرا بیشتر بارش فضل میں مٹی ہی چک خواہیں سیم توں کچھ ملاقات نصیب صدہ عیب ہو گا دل شیدا کرتے و لکوز لکونین ہر اک لکے ہو سے رکھ اوس فرنگ کو مگر جذبہ دل نے کھینچا پردہ راز مروت ہو قائل کہیں چاک	و کہنے مونو نکا مار پرونا میرا اوسکا ہنس ہی شہر میں رونا میرا جاگنے سے تو کہہ ہی کہیں سونا میرا غم میں اوس فضل کے تو گنگا کہلونا میرا دیہی ہی کہیں با کہیں کہونا میرا لاکھ جادو یہ ہی چل جاتا ہی تو نامیرا داع خون گوشہ دامن سے نہ دھونا میرا
--	---

گرچہ کہہ لکھ ہون پہ ہون ہر جہاں تاب سخن
اس زمانے میں تھا اندھیر نہونا میرا

لازم نہیں ہر دم بہرہ و ساقیام کا ہی تہذیب عاشقوں کی تلی کی پردہ پوش ہی جو تھے آسمان کی سیر اسکے دور میں بے نور اجکل ہی کچھ چشم امتیاز	ہر کام میں خیال کرنا مدام کا جیلہی دل کی روک کلیجہ کی تمام کا نام آقا ہے ہر مسرتی کے جام کا منہ ایک کھیتے میں حال و حوام کا
--	--

خواہیں صلہ کی پر
جیسا کہ دم میں
جیسا کہ صلہ کی پر
جیسا کہ صلہ کی پر
جیسا کہ صلہ کی پر

۷۳

وہ عیب میں ہر دم و سکھور ہوا
نام رکھنا ہوا
کہیں بادہ میں ہی
نقطہ انکسار ہوا

کہیں بادہ میں ہی
نقطہ انکسار ہوا
کہیں بادہ میں ہی
نقطہ انکسار ہوا
کہیں بادہ میں ہی
نقطہ انکسار ہوا

علی دین کو کون کیا ہے خدا کا
 کہیں اس کی بات
 ہاں کہا دینی دل کو چھو گیا
 جس کو تو دھو گیا
 ایک بار تو خود دھو گیا
 بین خود دھو گیا
 کہنے کو کلام کا خدا کا
 کہنے کو کلام کا خدا کا

ہرگز غار عشق میں پایا نہیں گیا	یہ قاعدہ رکھ، و سجد و قیام کا
عاشق نماز عشق سے منہ پھیر نہیں	یاں قاعدہ نہیں محض صلی سلام کا
کرتا ہی یاد ظلم خاموش کا سبق	
پستلا بنا بنا کے وہ پر تو کے نام کا	
نہ یہ کاش میری بین دل دا غدار ہوتا	نہ میں بقیار ہوتا نہ جگر کھار ہوتا
جو نہ کرتی شہزادکے تو عجیب تھی حلاوت	تری ناوک اواسے میرا بیڑا پار ہوتا
شش و پنجی جہلی غم و درد آشنائی	یہ بلا کہان سے رہتی وہ اگر دو چار ہوتا
نہ بیوں کے بس میں ہوتا یہ کج و جبر ہوتا	مرے دل پہ گر الہی مرا اختیار ہوتا
تو جو وعدہ پر گہرا آتا مراد عابر آتا	مجھے شادمانی ہوتی ترا اعتبار ہوتا
کرو غافل نہ تکیہ نہیں اعتبار دم کا	کوئی کار خیر کر لو یہی یادگار ہوتا
چلو دیکھ آئیں پر تو بت رشک مہر کی ضو	
جو چھ بسلوہ گروا ہی کہاں بار بار ہوتا	
مجھے مضر و جواب خاموش کیا	آج قاصد کیاں نے ہمدن گوش کیا
فکر نہ کر زرد کیا ہی دن کا	غمنے زلفوں کے تری شب کو یہ پون کیا
مرا ساقی جو گکام ہے سے دینے سا	اس حلاوت نے مجھے رند بلا نوش کیا

ایسا کہ جس کا
 اندر سے دینا
 مشتاق نظارہ ایک ایک ہونی مانا
 کوہ سے ازا
 یہ جیسے دھن خدا دیاں ہے
 دل سے عیان ہے

۷۴

زلفوں کا ہوا کج
 بہ خود ہی ہونا
 اہل خلیفہ جو دنیا ہو نکل جا
 رہنا تو سبیل جا
 مان بان کے آغوش میں فرادینا
 فرادینا

ارادوں سے ظالم دل کا مہر ہے
 ہر ایک کی بات
 ہر ایک کی بات
 ہر ایک کی بات
 ہر ایک کی بات

لوں خط کے ہاتھوں کیسی بہاؤ ہو
 جان مفت نہ ہو کر دل پر کس کو
 اسی تارہ کی گہری آغوش
 آج اٹھنے بندے کو بسکدوش کیا

یہاں حادث دل خوردنی ہو جا
 شہنشاہ کیست میں ہونا
 تختہ خیمہ شاہانہ
 تاراج ہونا
 دل توڑ نہ میرا ستم و جور و جفا
 باز تو خطا سے

دعا الحمد کہ سر او سنے اوتارن سے		آج اٹھنے بندے کو بسکدوش کیا
پر لگیا جو پر زار کے غم نے پر لوقہ		رنگ رکھو بھی مرے ہم سفر ہوش کیا
انجھل کہتی ہیں مج کو زلف چھان	دل پریشان کر دیا پناہ پریشان	پہر جوانی میں ہوں کیوں اس سے ملنا
دہلی طفلی سے کہ دیکھو خیر غریب انگلی	صورت گداوفا پناہ انسان	کیون نہ ہو جو اگرفوق اس کے انسان
دشمن دانا سے اتنا کچھ ضرر ہوتا نہیں	جس قدر نقصان کرو متا ہی نادا	آخرا کدن مثل بلبل خار کب لگنا ضرور
ہم متقا فیہ بر غزل ناسخ لکھنوی		رہنما نادان ہو تو ہوں گلستان
دل جو بار سحر غمنے ہمارا توڑا	پہچان آہ نے خورشید کا تارا توڑا	جو زراکت نے ترا ج اوتا تارا توڑا
اپنے دیوانے کی زنجیر سی تروا لگنا	ان سیمستوں نے شیشہ جو ہارا توڑا	یہ نظر آجو گیا روزہ ہمارا توڑا
ہم بھی ہوشی میں افلاک کے خم توڑ گئے	ماہی اٹے جو سر ماہی کا پیارا توڑا	ای زیادہ عید ہے ابرو تیرا
جان و قیمت کی ساری کاقیت آپہنچا		جان و قیمت کی ساری کاقیت آپہنچا

۷۵

ای طہن خیر و خیر پناہ کھونا
 بگڑا اسکے نہ دونا
 ای طہن خیر و خیر پناہ کھونا
 بگڑا اسکے نہ دونا
 ای طہن خیر و خیر پناہ کھونا
 بگڑا اسکے نہ دونا

افغانی کی کمری دروغ خطا
 افغانی کی کمری دروغ خطا
 افغانی کی کمری دروغ خطا
 افغانی کی کمری دروغ خطا

تو کوستان میں تیرے خط و نشان
 خون چھینے پر جو ہر درد خراب
 تیرا کھنکھاتی آواز جس سے
 گھر میں گھر میں گھر میں گھر میں
 صورت بدن کے خد چن رویا
 نظر آتا ہے صبح صبح صبح

دکھ جائیگا کیسا کئی درد جو دل	پہر دل کیا اوس سے دکھ یا نہ جائیگا
پہر کو جلات ماریگا دست سوال پر	وہ دل کیسے مانتہ ستایا نہ جائیگا
آغوش سے مگر جو صنم دور ہو گیا	شاید نیاستم کوئی منظور ہو گیا
چونک اور غوغا اب سے مرد مزار میں	نالہ کھنا شور غلغلہ صور ہو گیا
آتا نہیں نظر جو عاشق کو جیتے جی	کیا عارض نگار رخ حور ہو گیا
جب اس پر کسی وصل سے یاور جان ہوئی	سنگستم سے شیشہ دل حور ہو گیا
خالی کیا جو خانہ دل رشک بہرنے	پہر کو تجھ در دے معمور ہو گیا
شیخ کے بجل کو خجھر کے برابر سمجھا	بے جلم حقہ کو میں لاشے بے سر سمجھا
ترے ابرو کو میں خنجر کے برابر سمجھا	اور مدھنو کو کوئی لاشے بے سر سمجھا
منہ کو نامح کے مگر اور کوئی شئی جانا	بند کو کو زشتہ کے میں برابر سمجھا
عشق کہتے ہیں کسے اور جی کیا اکحال	ناصح اتنا تو سمجھ بہر مجھے اگر سمجھا
دل نادان تر نادان ہی رہا ای کہ تو	عقوت کہیں سمجھتا ہی تو بہتر سمجھا

صحن گھڑا میں صبح صبح صبح
 آتش شیشہ کے کیم نہیں بے ساقی
 مگر چو یہ تفسیح فراموش کر جاتی
 ساقی کو خدا جانے کیا لہرائی
 ہو گئی موجود پر خطا صبح شرب

۷۷

میں وہ مکتبہ میں ان کے گزیر دکھان لکھار
 تھوڑے اٹھنے پر پاس سے صبح شرب
 کلام حاد بے لایا یوں میں ان سے علم
 خانہ شمس کی کرتی ہے صفا صبح شرب
 شست و شو کو لے کر ایک تہ سبائی دکھار
 خوب کردی ہے بس وہی صفا صبح شرب
 شمع عارض کی تھیں میں ان کے ہاں

ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں

ان

راندن حضرت باری صلاوات علیہ
 بیان آنے کے بجائے باری صلاوات علیہ
 حسن نظر میں نہ آئے ہوں بلکہ شکار
 حوب جواری بن کا شکار محبوب
 یہی پوشاک کی طرح کو جو ادائی پار
 ریح کو خوش کا آئے رخ چاہیں نہ
 نظر خوف کا آئے رخ چاہیں نہ
 بار بارہ ہو کہ کلائی دے گلاب
 بہرے زلف چہرہ بہرے زلف

اوس آئین عذار پر اکٹھی میکی	اچھا علاج دیدہ نمناک ہو گیا
پای نگہ کو خار رہے شک عشق میں	ای بت ہر ایک شہر مواک ہو گیا
آخر شب وصال قمر و شمع ہو گئی	دست جنون گھیب سے چاک ہو گیا
پہنچا لالاکے ایک فرنگ کا آج خط	اسان کی سر پر تراؤ اک ہو گیا

پہنی ہے ہر دوش نے سنہری جویشواز	
پر تو نثار جب وہ پوشاک ہو گیا	

ہم مقامیہ بر غزل امیر لکنوی

ارتباط جسم بن تباہ ہر جا کیونکر ہوا	صور دل آشنا نا آشنا کیونکر ہوا
اکٹھ سے پہنان وہ نور کبریا کیونکر ہوا	خاک غفلت پر کنارا شنا کیونکر ہوا
ایک شاہ کا غم موجب ازار ہے	پہر ہمارا درد محتاج دو کیونکر ہوا
کیون نہ اندازے اسے شاکہ کہین لوگ	ہا اگر نا آشنا ظلم آشنا کیونکر ہوا
ہجر میں سو سو قسم گذرے دل سے	ایک شوق نے نہ پوچھا کیا ہو کیونکر ہوا
اسی شہنشاہ جمال و شاہ دلبران	تجسہ جو عاشق ہوا پہر وہ گدا کیونکر ہوا
آپ جہ سے لئے شکر و شوق و دل	پہر تقاضا محبت الٹا کیا کیونکر ہوا
دیکھ لے میری پرانی کو اپنی زلف میں	میں پر گندہ کہوں کیا کیا ہو کیونکر ہوا

ہنسن میں سے کی ادنیٰ کو کیا رہا
 دکھائی دے نہیں کہ لہو جہنم میں
 مٹی کی دو کونیاں دکھائی دے نہیں
 اس نے آئینہ میں دیکھا ہے اپنے آپ
 ہی فقط عالم اسباب میں سبب و سبب
 وہ پستی کی گراں سبب میں سبب و سبب
 ادنیٰ کا ادا دل پر ہوا کیونکر
 نہ لوانے ظلم کی کشتی کو کیا رہا
 ہوا میں سے نہ ہو ادا دل پر ہوا کیونکر
 لہو جہنم میں دیکھا ہے اپنے آپ
 مٹی کی دو کونیاں دکھائی دے نہیں
 اس نے آئینہ میں دیکھا ہے اپنے آپ
 ہی فقط عالم اسباب میں سبب و سبب
 وہ پستی کی گراں سبب میں سبب و سبب
 ادنیٰ کا ادا دل پر ہوا کیونکر
 نہ لوانے ظلم کی کشتی کو کیا رہا

ہوا میں سے نہ ہو ادا دل پر ہوا کیونکر
 لہو جہنم میں دیکھا ہے اپنے آپ
 مٹی کی دو کونیاں دکھائی دے نہیں
 اس نے آئینہ میں دیکھا ہے اپنے آپ
 ہی فقط عالم اسباب میں سبب و سبب
 وہ پستی کی گراں سبب میں سبب و سبب
 ادنیٰ کا ادا دل پر ہوا کیونکر
 نہ لوانے ظلم کی کشتی کو کیا رہا

ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں

کچھ نہ جی رہی کی پوچھ کیا ہوا کیونکر ہوا دل ہمارا پھر گرفتار ادا کیونکر ہوا جیٹا عاشق سزاوار سزا کیونکر ہوا یہ نہایت نرم تھا تاں کر اکیونکر ہوا کیا تاؤں دشمن جان آشنا کیونکر ہوا ورنہ یہ پتھر کا ٹکڑا خود نما کیونکر ہوا سکے وہ کہنے لگا یہ ماجر کیونکر ہوا یا وہی کہ وصل کی اک شب مزا کیونکر ہوا منہ سے قاتل نے نہ پوچھا کیا ہوا کیونکر ہوا پھر خدا کا دم تن سے جدا کیونکر ہوا ظفر روزن ارین ضبط ہوا کیونکر ہوا	ہر زبان مدعا خود لالہ ایٹھ رو دہری کے داو سے واہیں جیے اگر گر نہیں جیے ناز و عشق تھا انصاف طحی سول گزنی منزل جدائی کی ہری میری قیمت کی فقط گشتگی ہری منہ چرنا آئینہ شاید دس صفای حسن کے جب کہا میں نے کہ مجھ دینے کی پہلوی پوچھا ہونین یہ دل روز گرفتار بار ایک دم پوچھی بان تیغ ہی سے سر گذشت عاشق و معشوق میں تاج و تاج کا تار کچھ نہیں کہلتا ہی راز بستہ روح و بدن
---	---

ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں

داستان ہجر اک طوار عم ہی الامان کیا کہوں کہ تو میں تم سے فیض کیا کیونکر ہوا	قدم کو مستعد راہ جستجو رکھنا رعایت غم خوش خیم چرخ رکھنا
--	--

ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں

ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں
 ہرگز نہ جی رہا ہوں
 دل میں باغیاں ہیں

ادین ہونای دیکھتی تھی منہ میں منہ کی آواز
 وہ باندھ کر رکھی تھی ہاتھوں میں ہاتھوں میں
 زنجیروں کی آواز سننے کی آواز سننے کی آواز
 ہونے والی آواز سننے کی آواز سننے کی آواز

<p>ساق کی سلامی تو یہ چل جاے او سے جتنے دئے ہیں لے لے بتلائی اگر سحر شب وصل ڈاکو کی طرح سے لوٹ ڈالو بیدار ہے جیون ہی تیری</p>	<p>ای شیت اور نادون کا ک تیرا ہو جائے حساب پاک تیرا سر توڑ و نگاہی کلاک تیرا خط لائے کوئی جو ڈاک تیرا عاشق ہو گا ہلاک تیرا</p>
---	--

زنجیروں کی آواز سننے کی آواز سننے کی آواز
 ہونے والی آواز سننے کی آواز سننے کی آواز
 وہ باندھ کر رکھی تھی ہاتھوں میں ہاتھوں میں
 ادین ہونای دیکھتی تھی منہ میں منہ کی آواز

<p>پیر لوگو نہیں بسند ہشیار نکتہ یہ کہ کیونتا ک تیرا</p>

<p>سراسر بنا روشنی میں بہو کا کیا بند ظالم نے اپنا جہر و کا کہو پیار کیوں مانگتے ہو مہو کا گل اندام نے بان کہا کر جو تہو کا بکا ام تو غلے کیل کی کو کا وہ کہتا نہیں اپنے بندے کو بہو کا کہ جو ہے پریر و سراپا بہو کا کیا کہا بدہ کیسا شلو کا</p>	<p>سر عکسے یار ہر اک چہر و کا او سے روزن درجہ کا جو میں نے تمہیں چڑھ ہے گریہ کے مانگتے سے ہوا قطر قطر سے یہ یاقوت کا خون اپہارا دیکھ جو کافر یا دیری گنہ گندہ روز ہو تو میں لیکن نگاہ طلبگار کیونکر نہ جل جاے شب وصل رگڑوں سے تیرے پر ز پرے</p>
---	--

۱۴

مضمون بنیاد پر ہے
 ہونی ہے روان کلمہ کی
 اس قلم غم کی نظر آئے نہیں
 تو قلم غم کی نظر آئے نہیں
 وہ کہتا نہیں اپنے بندے کو بہو کا
 کہ جو ہے پریر و سراپا بہو کا
 کیا کہا بدہ کیسا شلو کا

خدا کا نام لے کر
 عادی بن ملک
 عادی بن ملک
 عادی بن ملک

زبانشکل کمان سبب خنیدہ آیا
 رات دن بے چوکی بر روی رخسار کا بھونچ
 منع ہو نام او کی دوزخ کو رات دن بے چوکی
 مایہ ناز بی نہیں اپنے تین زار کا بھونچ
 ایسی بے چوکی بیکر نام شکر کے حد سے
 اس مایہ ناز بیکر نام شکر کے حد سے

خدا ہی جانے مجھے خبر کیا تو اب کیسا عذاب کیسا
تری گلی کی ہے خاک تن پر ہوا ہون مشہور خلق مجھوں
بھی ہے غرت یہی ہے شوکت کہا نکا خلعت خطاب کیسا
وہ بد جو او کو نہیں گوارا وہ نیک ہے جو پسند آیا
یہی ہے پھر تو مرا طریقہ پیر اور اچھا خراب کیسا
ہم مقامیہ بر خزان جا میر حیدر علی اکبر لکھنوی

ایک لکھنوی نے سیدہ چوکیا حل پایا کیا رنج دو عالم دل اس میں پڑا کتنے ہی شکار دل کیا پہلو میں رہ کر شمع جلائے راسا خط کی زلفوں کے بھی نیچے ہو گئی آخر گنہ دہ انتہی سے صادر ہوا بس رو دیا میں نے کسی مظلوم پر بھی رحم کچھ آتا نہیں مجھ کو جہڑا جب اجل کے توفیق سے مجھ کو جانشین کو سرا مر زخم کے انور سے مجھ کو جواں بنا نظر کی جسے نہنگام حال آئینہ رویا	کیسے سر دھو گلشن عالم میں پہل پایا سے ایوان عالیٰ ان کو عشرت محفل پایا ہر جن حکو بتاتے ہیں دے گر گریں بغل پایا حاکم کی فوج فوجا جہا خضرت میں پہل پایا ہوا میلا جود انکا نظری الفو کل پایا کہاں سے آتا ہر کھلیجا ای اصل پایا وصال عورت جنت میں ہوا انعم البدل پایا کہ حب کی خفایت کھنواروں کے پہل پایا مر برضو کو تصویر کے مانند خصل پایا
--	--

یہ لکھنوی نے سیدہ چوکیا حل پایا
 کیسے سر دھو گلشن عالم میں پہل پایا
 سے ایوان عالیٰ ان کو عشرت محفل پایا
 ہر جن حکو بتاتے ہیں دے گر گریں بغل پایا
 حاکم کی فوج فوجا جہا خضرت میں پہل پایا
 ہوا میلا جود انکا نظری الفو کل پایا
 کہاں سے آتا ہر کھلیجا ای اصل پایا
 وصال عورت جنت میں ہوا انعم البدل پایا
 کہ حب کی خفایت کھنواروں کے پہل پایا
 مر برضو کو تصویر کے مانند خصل پایا

ہم مقامیہ بر خزان جا میر حیدر علی اکبر لکھنوی
 لکھنوی نے سیدہ چوکیا حل پایا
 کیسے سر دھو گلشن عالم میں پہل پایا
 سے ایوان عالیٰ ان کو عشرت محفل پایا
 ہر جن حکو بتاتے ہیں دے گر گریں بغل پایا
 حاکم کی فوج فوجا جہا خضرت میں پہل پایا
 ہوا میلا جود انکا نظری الفو کل پایا
 کہاں سے آتا ہر کھلیجا ای اصل پایا
 وصال عورت جنت میں ہوا انعم البدل پایا
 کہ حب کی خفایت کھنواروں کے پہل پایا
 مر برضو کو تصویر کے مانند خصل پایا

منہ میں عشق زلف میں عجب چار پانچ
 دینے میں عشق زلف میں عجب چار پانچ
 دینے میں عشق زلف میں عجب چار پانچ
 دینے میں عشق زلف میں عجب چار پانچ

عجائب عجب کی کوئی نہ دیکھی
 عجائب عجب کی کوئی نہ دیکھی
 عجائب عجب کی کوئی نہ دیکھی
 عجائب عجب کی کوئی نہ دیکھی

گیا اک ماہر و بر سے تو اک خورشید روایا کچھوں کو دیکھ کر اوتس قد موزوں کیوں نہ گریبان کو مہر رشتہ را صحر کچھ آمان ہو ہر دیر کی برون رہی جب مقابل تھا ہوا دم بند زنجیر و کند و تنج و خجہ کا ہمیشہ جلوہ تخت جگر پر دیدہ تر میں یہاں بعد زلیٰ مال مودی مابہ آتا ہے تر دیو کا اقبال عجب دینی کی جان بگاڑا ابرو کو اور بنائی جان مخلص پر	نفل نے انقلاب چرخ سے نم البدلیا نہال قامت سر و خزانہ یہ پہل پایا براہ صفا کا دست جنوں کو اپنے لایا جھجے غش لگیا حسن مقدر کا خلل پایا پرورد جب تیرے ابرو و گیسو بل پایا شگفتہ ہنساں شہد میں اک تارہ کوئل پایا جاوہر آخان ز نور لوگوں نے عمل پایا بیابا قیس کو یاد جبر اجل پایا سراپا ہے اس کو محبت دل کا خلل پایا
--	--

تری منزل کو انی خوشیاں حسن پر فونے کبھی بیت الشرف پایا کبھی برج حل پایا	
ہر ایک دن وعدہ دیدار کیسا رستہ یا محبت بھی شام شب فرقت کچھ سوزالم ہی ہر دیدہ تر میں کیا فکر جو اس سال کی ہو بہت تیز	ہوں صبح سے بیچ طلبکار کیسا مشکل میں نہیں کوئی مددگار کیسا کچھ گرمی کچھ سردی بازار کیسا سردی میں سب سے دیدار کیسا

اس کی بات یہ ہے کہ
 اس کی بات یہ ہے کہ
 اس کی بات یہ ہے کہ
 اس کی بات یہ ہے کہ

دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو

سنانہن وہ عاشق دگر کا بیان
نقصت المکسانوں میں
سنانہن وہ عاشق دگر کا بیان
نقصت المکسانوں میں
سنانہن وہ عاشق دگر کا بیان
نقصت المکسانوں میں

خین و عودہ و زانکاو و قبا
عمری مہر چاہے ہو صاحب منیا
بقین چنانچہ بوزنگ طور ہے
اگر موفقتان یا کسانہن
پیشتر میں کہ سب کچھ
اداسے کیلئے اگر شکر وہ آہن

اچھل اچھل کر دیکھا تجھے طرح کاشی کی کوئی وقت کی نہیں گئی کیا ہر لٹ نے پریشان پریشان ہو کر تخلیہ غیر کی شرکت میں نہیں ہوا ہے جب کیا وعدہ تو بس کل کے خواجہ کیا	باؤں گیس گیس کے چور چھاتی سیاتیرا جیسے کسی کی کہنا جاؤں کیلجا تیرا جھپٹای زلف بلاخیزی لٹکا تیرا جیسے ہوشن ناویتا ہی جدو تیرا کیا کوئی گل کی مشن ہی دین ہی اتیرا
---	---

عین غفلت میں برائی ہے مراد پر
رات کو خواب میں دیکھا رخ زیب تیرا

عجیب میں اس شے کی عیوہ گر گہر شراب مرگیاں بحر میں اس مست کی بیکر شراب خون مل پیتا ہوں بھرا میں کئی خوش حرص ہے ہر حال دیکھ گیا سکھوں آتش حسرت لہن دل میں ہم گہر گہر کیون نہ لطف زبیر حاصل ہو جو ہو موجود	ہی کچھ کہنے کی خورشید مدعا و شراب ہو گئی ساقی مجھے آج ہم بکھر شراب کینچا ہوں زخم کے گور سے اکثر شراب جان دیتے ہیں درخار پر بیکر شراب بحر میں اس مست کو قی حشمت تر شراب موسم بارادھن گلشن و دلہر شراب
--	---

خانہ کو پر تو نہ بولوں مشرق کیوں
عکس ساقی ہے ہی روشن مہر تر شراب

۹۱

کئی ۹۱ عایدہ کا عیوہ گر گہر شراب
عجیب میں اس شے کی عیوہ گر گہر شراب
مرگیاں بحر میں اس مست کی بیکر شراب
خون مل پیتا ہوں بھرا میں کئی خوش
حرص ہے ہر حال دیکھ گیا سکھوں
آتش حسرت لہن دل میں ہم گہر گہر
کیون نہ لطف زبیر حاصل ہو جو ہو موجود

دیکھا نہ تھا کہ کسی بد بخت
دیکھا نہ تھا کہ کسی بد بخت
دیکھا نہ تھا کہ کسی بد بخت
دیکھا نہ تھا کہ کسی بد بخت

۹۲
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل

اگر خط و عارض کو اوسیکه دیکھ پائے غلیب
 تیرے ہاتھوں کی جو ہنسی دیکھ پائے غلیب
 اگر گل رخسار جان دیکھ پائے غلیب
 جای اوس گل کو جو ہنسی دیکھ پائے غلیب
 وصف تیرے عارض گلگون کے لکھ سقدا
 اگر کہوں مضمون گل عارض کا تیرے آشیان
 تو وہ گل کی سیر کو آئے اگر گلزار میں
 شکل گل انار کی بان چاکر دے دیکھوں
 غیر ممکن ریت ہی اپنی فراق یار میں
 عین صحت عاشق جانناز کو ہی در عشق
 ہو گیا ہوں خاک در ایک گل کے بحر میں
 نو بہار عارض گل رو پڑی باد صبا
 ہوں جو لالہ بحر میں اگر گھٹن باغ میں
 لگتی ہی اوس ہوشہ قلیان کے رشتہ گل
 باہر مو اوس رنگ گل نے نہ لگایا تو

جیسو غن بنہ و گل کو اور پائے غلیب
 آتش گل اشک غن بنہ پچھا پچھا غلیب
 سو گلشن خواہش گل میں نہ پائے غلیب
 و بدم ای باغیان ہی یہ دیکھ پائے غلیب
 شاخ گل خاندہ ہار ہی برائے غلیب
 ہر ہال نعر میں اپنے بنائے غلیب
 شاخ گل گنجان دے تجھے پچھا پچھا غلیب
 تیرے گلشن میں سرین گرد دیکھ پائے غلیب
 ذوق گل میں بہت کم ہی بقای غلیب
 خار کہا عشق گل میں ہی دوا غلیب
 پہر بخدا اپنا بنو کیوں تو تیا غلیب
 سیکر و گلشن نے تھیں اور پائے غلیب
 و تیرے میری حد آنا ہمارے غلیب
 اور گل ناری ہوا گل برائے غلیب
 جوئے قلیان اتنی ہی نواسے غلیب

۹۲
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل

سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی
 سیر کج و غم زین اوس گل
 غم زین اوس گل خجانی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مغنیہ تیری کہ کیا غنیمت ہے کہ
 یوں ستا بیجی سیر پر کس طرح
 غنیمت ہے کہ کیا غنیمت ہے کہ
 یوں ستا بیجی سیر پر کس طرح
 غنیمت ہے کہ کیا غنیمت ہے کہ
 یوں ستا بیجی سیر پر کس طرح

بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ
 بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ
 بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ
 بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ

<p>ہی اختیار شوق ہوں تیرے لباس پر ہر اوسکی چال باغین چلتا ہواستم کس کرنے کیا ہی تمہاری زبان کو بند برسات کے ہن طر کہ اندھیر شب کا ہے گردو نہ کون عاشق دندان یار کل ای چن چار ہو گا تو سرخو یہ اور تیری مانگ ہے ارفد سما کا فاق ہمراہ اتر دھام ہی لکڑی طرح سے دکھلائے نہ تیج کو تیج زبان سرخ</p>	<p>طوفانی کشتی صبر کی ہی بادیاں آج شمشاد باغیاں میں سرور واں آج کچھ بولتے نہیں میں جو صبا زبان آج تشریف لیکے جا میں نہ میر مکان آج موتی برس رہے ہیں چو یوں آسمان آج گہرا نہ زرد روئی جو خسران آج ہنسنے لگا دیکھا او سے کھٹکان آج آتے ہیں تیرے کتنے بہت غم و سان آج خوشخوار کا نہ خون ہو کہیں لگان آج</p>
---	--

۹۷

<p>پیر قوسے اتفاق کے پردہ میں ہی نفاق یہ تازہ اتفاق نکالا کہاں سے آج</p>

<p>ہم مقامیہ بر خرا امیر</p>	
<p>ہر رات وصل کی کہیں نہ کہانی مج عاشق کے دل کو کیا کی کیا خوب سزا ہنس گاہ شب سے پیری میں نہ سرت</p>	<p>جز صبر صبر صبر صبر صبر صبر صبر جنت میں کوئی سیر نہ ہو گا سوا صبر ہوتی ہی سرور رات سے صبر صبر صبر</p>

گردن کی شوق زلف پیر ہو کر
 رنی جانی غن کو موعن ہو کر
 رنی جانی غن کو موعن ہو کر
 رنی جانی غن کو موعن ہو کر

بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ
 بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ
 بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ
 بستا جب سے ایسے غنیمت ہے کہ

[illegible]

خوشن کو آنے دے گل کی سی نو
باد صبا شہر

اور پھر ایک شیش سے بھر
باجا کے گیت سن کر
بدل دے اس گیت کو جو تہنیں لڑا کر

خوشن کو آنے دے گل کی سی نو
باد صبا شہر

فرحت، جاوید اوس کی زم زمین ممکن نہیں جس خیال قتل آیا جس نہ دکھلا دیا ایک خوبان جہا نکار لگ دہائی نہیں اک فضل گل من نغمہ کی جھایا ہی رنگ	یوں کہی ہیں سرخ ہوتا ہوں کہی اغیار ہو گئی وہاں چکے چکے یار کی تلوار سرخ اس چمنیں بن رہی دو چار اور دو چار سرخ میلوں کی صورت طوطی ہو شہر سرخ
--	--

ایک پستی دہلڈی ہے بہاروں کے لئے
صاف ہو جائیں یہ گلشن کوہا سرخ

ہم لعل ایک عکس سا رہا سرخ شاید ہوا ہی خون کسی گلیب کا کیا کہ نہ رہے ہیں آدھ جھج بہا رہیں گور بدن بہ تہہ ہو لگ جانیگی فطر اودھ کا نرکت جاناں ہے دیدنی بازار کے عارض گلگون کا گرم ہے تائیر یہی ایک لب رنگین کی کیا نہیں ہو لعل تہہ کے غوت لب یار کم نہیں جو بہتر رو میں اوس کے دورنگی کا خود ہے	یعنی زمین سرخ ہی اور وہاں سرخ بیر جگہ ہے آپ کی تہہ زبان سرخ میل زمین بہر ہی اور آسمان سرخ ہاں اور ہئے دوپٹہ نہ ایجا جان سرخ بالکے کوچہ ہو پتہ تہہ کمان سرخ سودا ہو ہی شہر میں ہر گونہ کمان سرخ تھے سے آرائی وہاں طرز ہاں سرخ کہاں ہو کر رہی ہم اک ہمسایاں سرخ ہر سید کے گھر ہے تہہ زمین سرخ
---	---

۹۹

فون عوان کا رہا کہ تہہ اصل میں ہی
بہار کے سہ پہر پر رہا ہو
تہہ کی اور سے وہ عارف غافل
بہار کا تہہ کی اور سے وہ عارف غافل
دوسرا تہہ کی اور سے وہ عارف غافل

بہار کے سہ پہر پر رہا ہو
تہہ کی اور سے وہ عارف غافل
بہار کا تہہ کی اور سے وہ عارف غافل
دوسرا تہہ کی اور سے وہ عارف غافل

کیا یہ ہنسنا چاہیے کہ ہنسنا
 و نفی کو سنا کی کھانہ
 ہوا کا ہنسنا کھانہ
 صاف نہ تھا تو غنہ ہے چلا
 صاف نہ تھا تو غنہ ہے چلا

کیا کہنے بات وصف لب لعل یار کی
 ہنسنگ لعل ہو گئی رتو زبان سرخ

رات دن جیتی ہیں آنکھیں یار کی تواریب بند غم نہیں اسکا جو ہو جاوے درخسار بند فکر کیا ہو جائیں گے رتوں دیوار بند شیخ جی پر ہنسنا کھانے دستار بند والدین تواریب ہاتھ سے تواریب بند	کشت فوج دم ہو گا کہوں ہزار بند مکتفی ہے یہ تصور اسکی چشم کما میں ہی کر لوں گا نظار ادیدہ دل غور روز اک دستار ہو جائے بند پٹی در پی دیکھ جائیں گے کہیں رو تھارا ادھیان
---	---

کیوں ہو پرتو تجھے دیوار کا اوسپر یقین
 جب نہ تب رہنے لگا ہی اب دلدار بند

ساتھ ہی مجھ کو ہی اپنے سے سفر آئی یاد خندہ اوس غمخیز دوش کا بستر آئی یاد مجھ کو ہی اپنے سے کا فر کا گہرا آئی یاد ہر قدم پر پھوکر دینیں میرا سہرا آئی یاد جی کہ شب جب رخ رشک قہر آئی یاد خنجر اب رویت قائل کا گہرا آئی یاد	اوس کا وہ خوش سے جانا اگر آئی یاد جی کہ شب میں اگر نور سحر آئی یاد گر تجھے غلام کسی مسجد کا در آئی یاد اوس پریدہ کا خرام ناز اگر آئی یاد چاک کرتا ہو نہیں پنا سینہ ماند کن آمد رفت نغمہ من تنگ کے رگڑے ہیں صاف
--	---

ہنسنا کی بات وصف لب لعل یار کی
 ہنسنگ لعل ہو گئی رتو زبان سرخ
 کیا کہنے بات وصف لب لعل یار کی
 ہنسنگ لعل ہو گئی رتو زبان سرخ

۱۰۰

اندھے جانین میں رہتا ہوں
 تہمت لگا دے کسی نہیں چشم کو
 پرتو تجھے دیوار کا اوسپر یقین
 جب نہ تب رہنے لگا ہی اب دلدار بند

ہنسنا کی بات وصف لب لعل یار کی
 ہنسنگ لعل ہو گئی رتو زبان سرخ
 کیا کہنے بات وصف لب لعل یار کی
 ہنسنگ لعل ہو گئی رتو زبان سرخ

دین زخم آتی صدیہ ہر دم
 بن کا ذرا ہی خد ہون جس کے دوچار
 گلابان لاکہ وہ اس کے دوچار
 دین زخم آتی صدیہ ہر دم

آسمان پر گر کر تو کوئی آتا ہی نظر
 اس کے گلزار میں دیکھا نہیں گل کی طرف
 روز ہی ہر گشت تار یکا آتا ہی نظر
 اضطراب دل گدایا ہے مجھ پہ چلبلیان
 بے سبب تانہیں میں بلبلیں کو دیکھ کر
 دیکھنا ہی ہو گیا چاک فبا کا وہ غم
 ہم ہی ہو جاتے ہیں اپنی زندگی بس خفا
 دشت میں مگر ادا ہوں زمین پر خفا
 طائر و لکڑی ہر دم ہی ہوتا ہی دام
 تازے ہو جاتے ہیں ہر زخم جگر ہی دم
 چلے سنگ آستان یاد مگر ایں گے
 شام سے تاج روتا ہوں منہ کو دہانپ کے
 ہم ہی ہوتے ہیں آہنے سے ہو جاتے ہیں بس

جہیں آتا ہی کہ یہ تو کسے کرے کیجئے
 وصل میں چھلکے کہن مای گرا آتا ہی یاد

تو وہ مجھ کو اپنا مرغ نامہ بر آتا ہے یاد
 مجھ کو ایسی کسکا روی تر آتا ہی یاد
 مای مجھ کو مجھ کو وہ نور نظر آتا ہی یاد
 جگر میں اوشخ کا خندہ اگر آتا ہی یاد
 ایک جگر حسنا جو نگر آتا ہی یاد
 سینہ بہشتی کسکا چاک در آتا ہی یاد
 جب ترا وہ روٹھنا ہی فتنہ گرا آتا ہی یاد
 کیا کسکا مای مجھ کو سنگ در آتا ہی یاد
 اوس میں کالگسوی شگین گرا آتا ہی یاد
 جب کسی خاک کا تیر نظر آتا ہی یاد
 اک بھی ہو علاج درد آتا ہی یاد
 تیرا بردا جبکہ اور شک قمر آتا ہی یاد
 یار کا اندازہ رخص اگر آتا ہی یاد

۱۰۱

کہ امت کا دلی عشق بیان کی
 گلابیوں کے زار ہو کر
 کہ میں چلیں سے ملنا کہ
 عدد یہ قوت کو تو کس کا
 کہ جادو سے کہ قطع جادو سے
 کہ جادو سے کہ قطع جادو سے
 کہ جادو سے کہ قطع جادو سے

نہا ز عانی بے نیل ہر روزی بار
 آواز جہاں ایک بے نیل ہر روزی بار
 محال دکان ظالم خاں کا ہو لیکن
 دین خزانہ سے دین خزانہ سے
 ہوا نہ نہ جسے دین خزانہ سے
 حد تک مائتہ ہوس ظالم نام لیا
 کہ جادو سے کہ قطع جادو سے

کے رنگ بنائے وہ اپنے سب کا سر
 کس کے ہاتھ میں ہے غصہ بھرا
 ہر ایک کو اپنے ہاتھ میں لے کر
 کس کے ہاتھ میں ہے غصہ بھرا

سب کا شوق کو شمع صورت
 دلا رہا ہے نہ اپنے سر
 خانے دی ہے تون کو شیریں
 نہایت چہرہ پر دم
 کہیں نہ ہو جائے بات اولیٰ
 ایدل بیان گلا کر

۱۰۳

اجرا اپنی تپ چہرہ کا ہنسنے جو لکھا دست دراز رنگ اس کو ہر میرا لعل گرمی فرقت انصاف جو لکھوں ہو جائے ناتوانی کا یہ ہی زور اٹھایا جو کہیں پنکھا کا غنڈ کا مجھے دیکھ کر پتہ نامہ شوق کے ہمرہ دل دیوانہ چلا نام ای بار دلارام ترا لکھنے کو نامہ یار کی تنظیم ادا ہوتی ہے	اوس کو اتنا حوق آیا کہ ہوا تر کا غنڈ تن لاغری سے سر کی کہیں بہتر کا غنڈ شرفشان صفت بال سمندر کا غنڈ ہو گیا ہے مجھے بہاری کوئی بہتر کا غنڈ فکر جمید ہی کی ہے سہ سکندر کا غنڈ مرغ وحشی کو ہمارے ہوا شہر کا غنڈ صفحہ دل نہیں ہی کوئی بہتر کا غنڈ سر پر رکھا ہوں کہیں گاہ جگر پر کا غنڈ
--	--

مغلی صورت نسخہ نہیں پر لکھو جو کہوں
 نہ قلم ہے نہ سیاہی نہ میسر کا غنڈ

چاند کا دھوکا ہی اوس کے روی پر انوار پر یوں ہے چہ چہاں زلف و اریدہ زلفیاد پر اندرون شیریں عاشق بہر پر انوار پر رات دن ہی ابروی خلد کا اوس کے خیال ہر صد ہی جین پر خان پر تار سار	اودھ گان ہی طائفی کا پر تو رخسار پر جطرح گچھلی لپٹی ہو کالے مار پر گر نہ ہو باور تو دیکھیں زلف روی پر مرغ دل نے آشیان اپنا کیا تلوار پر ماہ نور زبان ہی اوس کے ابروی خلد پر
--	---

کہا ہے ادب سے ایسا بیان خود
 کہ لکھنا ہے درویش کو
 خدا کے ہر بند میں اعلیٰ بن خدا
 خدا کے ہر بند میں اعلیٰ بن خدا
 ایسی کہیں کہیں اعلیٰ بن خدا
 ایسی کہیں کہیں اعلیٰ بن خدا

نہایت قوت سے روئے کو
 سعادتی چہرہ کو
 گلان لکھنا ہی روئے کو
 لکھنا ہی روئے کو
 لکھنا ہی روئے کو
 لکھنا ہی روئے کو

جین

[illegible]

پیشانی و ہمارے
مغز و عظام
کلی ہر ایک
مخزن ہر ایک
نام ہر ایک

12

سفاخو سے جینے لگے چاہتے تھے
 بین دست جنوں دست تہا کے برابر
 نہ تو زردی اوکا جوتہ ہے چاہتے
 دانقون کو تے غدریا کے برابر
 ساغوریاں آتے تھے اوس کے برابر
 ساغوریاں آتے تھے اوس کے برابر

اور اپنے وطن کو بہت گھنڈا دیا
میرا غنا حرم کی وردی بچھڑا
تو غنیمت کی سحر دہر ہوئی

فیض بخشون ہی قیمت ہر طرف کی ماری کب کوئی تہہ لگانے بے غراشجار پر

ہیں بیان ایذا دہندوں کی کو پر لقاؤ احقین
باغین برقی ہنن ہی چشم کلین خار پر

ایجنون دلع جلاکون بن نایا سر پر
 لے پیرا ہون تصویر حسینا سر پر
 دل عاشق کو کیا کرتے ہو کامل میں اسیر
 دیکھتے شوق شہادت کی مانند قاتل
 روزِ وقت تو بصدافت و مشکل گذرا
 ہی مجھ تعبیر کہ ہو گھٹا میں سرا باز خمی
 ہون جو آوارہ تصور میں کسی لیلہ کے

پاس صیاد کا جھکو ہے فقط ای پر تو
در ز نالون سے اتنا لون میں گستان پر

<p>نعتی کہ سمانی ہے رخ رنگین پرفن پر نظار اوس پریدہ میں موقوف اسکے مژدگان ہر ایک رخسارِ غافل کی کراہی میں وہ بت</p>	<p>کہ چائی ہے گستاہی غلبہ زانگشت پر نیکون پر فقہ دیوار کا دیو کا موطن پر ہوا ثابت کہ بجلی گزری ہے ہر کے صعد پر</p>
---	--

فوق بانی کی تہذیب کو شہادت دینی کی ایک
صفت ہے۔ چنانچہ زعم کہ سب سے پہلے ایک
دیکھو کیا جو بہت غم و درد مل گئے
زبان از راجان محبت کی

دست خرمی که وقت بن کینا
 و باغی می رسد آنجا که
 و چون گشته باده باغ خفا
 و چون گشته باده باغ خفا
 و چون گشته باده باغ خفا
 و چون گشته باده باغ خفا

<p>نیون کجا که روی فلک آن باز بر دم گل خسار جان کا جو رو بین تصور ہے نزاکت کا ہی تیار ہرین ہاں تک اسکو ہر اک محوم ہی شکل جان میں کج خوبی کا لگاوی سے بختاں کو حد ہے اگر ثابت ہے خیال چشم جان میں ہوا ہوں مجھ میں آیا سنا لا پاتا تو اسے جو کاشا نوک سوزن سے سانی ہی طال ابروی جان کی جسے نہیں بڑا دینکے ہم اپنا زین امن کوئی سے یہ کچھ کس کف پانی صنم نے کر دیا بیٹا زیادہ سے ہوتی ہی اذیت سخت لطیف کا گرائے دہشت صیاد گلشن میں یقین ہے رخ پر نور کس خورشید و شمس کا ایسا انگن ہے گئے وہ دن نصرت کے تماشا دنی جو ہے مسی پران کجا کہ لالہ کی اسنے زبان اپنی</p>	<p>چہری بہ جا نیکی بیار و شوق ہی گون پر یقین سے نغمہ بدل کا میر نور و دیون پر بڑا لگتا ہی ترنا چوٹی کا ہر بار گردن پر راہ کرتی ہی انگیکہ شبنمی مل کی جون پر لب نگین کا ترنا ہی جو سایہ روی شبن پر گمان ہوتا ہی چشم حور کا ہر ایک دوزن پر نیکون ہر لڑکے نے مجھ کو کجی چشم ہون پر مجھے ہوتا ہی دو مو کا ماہ نوکا بدر روشن پر نہیں پروا جو در امن چلی انکے امن پر گمان دیدہ روشن کا نقش نعل توں پر ہو کر ہی صدہم سے چند امن پر گمان ہوا دم کا بل کو شمع نہیں ہے تصدق ہے شعاع ہر ہی ابرج حلقہ پر شکلی تابی نہ صاحب کا انکی ترچہ چون یقین برگ گل کا ہو ہی برگ سوس پر</p>
--	---

خبر گر رفیقان غم کہ دعا آخر کار
 کف افوس کجوت دغا آخر کار
 رخ جلجلا دل سپر دغا آخر کار
 رخ کجود ہی لای دغا آخر کار
 اوس پرند کے زلفین سیاہی
 دغا آخر کار

۱۰۵

حافض ہمد ہوا ہ لقا آخر کار
 ایسا ہے کہ زلف لقا آخر کار
 تا خود غلط ہوں کانت
 لقا آخر کار

کجا کہ لالہ کی اسنے زبان اپنی
 دغا آخر کار
 دغا آخر کار
 دغا آخر کار
 دغا آخر کار

دل و دماغ کی ہر بات کو جاننے والا
 دل و دماغ کی ہر بات کو جاننے والا
 دل و دماغ کی ہر بات کو جاننے والا
 دل و دماغ کی ہر بات کو جاننے والا

میں نے دیکھا ہے کہ ہر آدمی کے پاس
 کئی کئی چار خانے ہوتے ہیں جن میں
 کئی کئی چیزیں ہوتی ہیں جن میں
 کئی کئی چیزیں ہوتی ہیں جن میں

سر پہ غضب ہوا صف شرکان پر
 کاجل لگایا روی خمدار یار پر
 سچے ہی جھانک کے نہیں تھکے تیرے
 مسکے ہو گئے ہیں سید دانت یار کے
 رویا جو ہے تو اس کے نہ ایسا گل کھلا
 مرغ دل اپنا دے کے سر امان پگیا
 ہوتی ہی قدر شیبہ افروز شب ہے
 اندر حسن انجھیں کچا چوند ہو گئیں
 ہو کر گرمی سحر وصل رہ گئی
 ہی بھر حسن جوشن اور رشک ہر کا
 روتابی ابر دیدہ پر آب پر مر
 عاشق تمہارا صورت گل خندہ زن
 ہر خط دل کو کامل طمان سے ربط ہے
 گو کہ بے دل ہے مرا اسکے بالین
 اوس لالہ کو چھو دین انقلاب ہے

کلام نے دوسری باز لگائی کتار پر
 سید ہی ہی تیغ ظلم ہمارے شکار پر
 موتی گئے ہو کین گریبان کے تار پر
 نیلم کا ہی گمان گہر آبدار پر
 پڑ جا میرا صبر اس ابرھبار پر
 دھوکا قفس کا ہی مجھے تصویر یار پر
 فصل خزان کو فوق ہے فصل یار پر
 جلتی ہی برق طور سرامی یار پر
 گہو گنت رخ عروس شب انتظار پر
 مانند بلبلوں کے ہی چون اہسار پر
 بجلی تپان ہی طالع دل ہفتہ ار پر
 تھا شاخا گل کا گمان نخل دار پر
 رہتا ہی خوف نای نہ چڑھا جا دار پر
 تھیکا ہی غدلیک سورخ مار پر
 بلبل نے آشیانہ کیا کو ہسار پر

میں نے دیکھا ہے کہ ہر آدمی کے پاس
 کئی کئی چار خانے ہوتے ہیں جن میں
 کئی کئی چیزیں ہوتی ہیں جن میں
 کئی کئی چیزیں ہوتی ہیں جن میں

یہ ساری باتیں سن کر ہر شخص نے ہنسنے لگا اور کہا کہ یہ تو توڑ ہے
 اس کو توڑنا چاہیے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے
 اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے
 اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے

شک ہے مجھے زردین بالیکا کر ہے
 ثابت ہوا مجھ حال تہ زلف سے مجھے
 چون گوشت روزہ دار براندہ کبر است
 با خط سبزی گل خسار یار پر
 حملہ چن سیمون کا مقر تار پر
 اس طرح اپنے کان ہیں آواز یار پر

شرکان جنگو کا جو پر لہو کو دیان سے
 بیک خیال چلتا ہے خبر کی دمار پر

اورہ جارنگ گل رخ جانان کو دیکھ کر
 دیکھوں چن کو کیا رخ جانان کو دیکھ کر
 پڑے لگائیں سورہ یوسف ہزار بار
 جہ جسم داغدار او سے یاد آگیا
 یہ جو تہ لب رنگین یار سے
 معذور ہو جو باد یہ گردی ایجنوں
 دندان یار انگوٹھیں پہنے لگے مری
 سینے پہ چرخ کے اپنا سہی قامت آگیا
 بیکار اس بر بن مجھے رکھا جو ضعف نے
 نظارہ میں غلام و مظلوم کا کیا
 ہر جانیں غنچا و لب خندان کو دیکھ کر
 کسانوں کو دیکھو گنگا گل خندان کو دیکھ کر
 یاد آیا جہرہ جبہ قرآن کو دیکھ کر
 محفل میں اپنی سرو چراغاں کو دیکھ کر
 خون رو تا ہوں اس خوشن کو دیکھ کر
 بیکل ہیں پاؤں خار میلان کو دیکھ کر
 لوٹا کیا میں گو غلطان کو دیکھ کر
 سکتے ہوا میں سر و گلستاں کو دیکھ کر
 اُٹھتا تہر ہی میں ماتہ گر یا بلو کو دیکھ کر
 دیکھا ملک کو اس دن نالان کو دیکھ کر

۱۰۹

یہ ساری باتیں سن کر ہر شخص نے ہنسنے لگا اور کہا کہ یہ تو توڑ ہے
 اس کو توڑنا چاہیے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے
 اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے
 اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے

یہ ساری باتیں سن کر ہر شخص نے ہنسنے لگا اور کہا کہ یہ تو توڑ ہے
 اس کو توڑنا چاہیے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے
 اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے
 اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے کہ اس کو توڑ دیا جائے

[illegible]

می تصورین جودہ زلفا پان پردوز
 رختے ہن پیش نظر افعی پان پردوز
 صورت کج کبھی شکین ہونا ہے
 جوش پری ہمداد بدہ گرا پردوز
 شہ جہم جالیا ہون ہی آرا می چو
 سے سان پردوز

رانگیا یوں ہی گردہ دفرام توڑ کر
 تان تان پاسان کا بگڑ تاپی کیا
 سننے میں یہ کہ وہ بت کا فری مہربان
 ایذا دہی میں غری کی نقصانات ہے

جاسیکی آہ گنبد دوار توڑ کر
 جبین گنبد ترون تری دیوا توڑ کر
 تسبیح ہم بنائیکے زمار توڑ کر
 آفت میں ابطہ میں سرفار توڑ کر

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۲

نقص
اس کے برعکس اس میں نقص
بعد از ہوا میں اس میں نقص
جمع ہو کر اس میں نقص
ایک ہی جگہ اس میں نقص
نقص اس میں نقص

از لفظ نیر، تنبیر و بیدار موقوفی کو ای پر پی

دماغ جنون ہے کہ ہو۔ وہ اب کی بھاری
پیر کے لوتھی اس برس میں مرزا کا راز ہے

شہری نہ ایدن ملک پیر گریز
 کیونکہ مود لکو کا کل بے پیر گریز
 یہ قامت جندہ مرا اور ضبط آہ
 نقش خال مجھ کو غم حجب نہ کیا
 ممکن نہیں ہے جمع مخالف ہوں ایکجا
 منت پسند مجھ کو کسی ایک کی نہیں
 ہدم ہو یا ضعف میں عشق نگاہ بار
 عاشق تبار ہو کر ہوں پای بند غیر
 جو رزق ہو نصیب نفرت ہو اور کون
 نفرت ہی خط سے مصحف خسار یاد کو

قلعہ میر کو ہماری ہی تدبیر سے گریز
 ویرانہ اور خانہ زنجیر سے گریز
 رہتی نہیں مکان کو ہر اک تیر گریز
 کرنے لگی نظر مری تصویر سے گریز
 اس نرم بین ہے شمع کو گلگیر سے گریز
 رہتی ہی میری نالوں کو تاثیر سے گریز
 کیونکہ مکان ہو کر ون تیر سے گریز
 ہی عکس کو ہی کاغذ تصویر سے گریز
 کرتا ہی کوئی طفل کہاں شیر سے گریز
 قرآن کو ہی کسے تفسیر سے گریز

پر تو ہی اوس کے ابروی خنجر کا خیال
سہ کو نہیں ہے یار کی شمشیر سے گریز

[illegible]

خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط

مجموعہ گرفتار ہوا سے وہیری نامی

چین ہونا ہو تو پر لہو ہوا ذیت پیشہ
 نہیں جاتا کوئی گنجین جہن خار کے پاس

غیر نگلش جنت ہی دیارِ مدراس	صاف رنگ گنِ بخارِ مدراس
پہلے چہ شام اودہ صبح بنارس کے غور	دیکھ بچہ کبھی پسینہ ہارِ مدراس
ہر باغ صنفِ ریحون غایتِ قدیمی	کیا تو انہی سے اپنا دلِ زارِ مدراس
سینہ صافی کے سبب رکھ دے رہی پان	سر نہ دیدہ عفا ہے بخارِ مدراس
ایک حیرت زدہ تصویرِ خیالی ہو جا	خواب میں ہو جو پستانِ دو چارِ مدراس
کہیں جز ملکِ عدم بانی نہ ہارِ شفا	بھاگ کر جا اگر سینہ کھارِ مدراس
ایسے سہ سہاگین تڑکے بچا ہو پان	رکھ چھو بنگا چھو بنگا سکارِ مدراس
یامس کو پاس ہے اس شہر میں ہی شہرِ مدر	حسن امید ہی ہے زیب کنارِ مدراس
اسکو جیسے مجھے اس سے ملی ایسی لذت	جھپ مدراس نثار اور میں نثارِ مدراس

تہ پر لہو کا اجالا جو ہی اس کے منہ پر
 نقطہ نہر ہے اک خالی عذارِ مدراس

تہ پر لہو کا اجالا جو ہی اس کے منہ پر
 نقطہ نہر ہے اک خالی عذارِ مدراس

خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط

خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط

خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط
 خط کلزار کی ایک تہ سے کل خط ہزار کا خط

در سحر کجا چرخ سے نوبت جان
 جھوٹی نیاب رہے بغیر ای الحفظ
 کس سحر سے نہیں رازن سنا ہے جو
 اب آگنی کے سرب بلا خدا حافظ

اوسے تو کہنے کو کس کد با خدا حافظ
 سحر اب میں دل نیاب کا خدا حافظ
 یہ جو اوس کو ہے صبر نام کو جو میں
 جنگی بار سے کیونکر بلا خدا حافظ
 ہوا ہے سوداں کو کس خرام کا نون
 سر سجافت موشہ پا خدا حافظ

۱۱۷

<p>ہی میری ہی صورت مری تصویر کی گردش کتنی ہے تری آنکھ میں ناشر کی گردش دل کرتی ہے لگتے مرا شمشیر کی گردش معلوم ہی زیادہ تری تدویر کی گردش چٹکی طرح ہی فلک پیر کی گردش اندر کا اس خواب کی تعبیر کی گردش جھوٹی ہی فقط طالب گیر کی گردش خیر ہے سودا کی توقیر کی گردش صیاد کی گردش ہے کہ نچھیر کی گردش کہدیتی ہی چشم بت بے پیر کی گردش قسمت میں نہیں رلف گرہ گیر کی گردش ہر مدنی بخت لب تقریر کی گردش تقدیر میں ہر تہی کلگیر کی گردش</p>	<p>ہی سرنگہ دوست تماشائی حیرت برگشتہ کیا آنکھ پہ اگر جسے دیکھا تو وار پر نیسا جو شوق اس کو ہوا ہے اوگنا نہیں سچیں تسبیح پہ الے پستے ہیں برابر دن دان ہو کہ دانا برگشتہ بچے دیکھ کے آزار ہوا ہوں اک رات کا سونا بھی نہیں اس کی گرہ میں وہ صاحب توقیر میں جو گوشہ نشین ہیں دل زلف میں ہنسے کی تسنا میں تبہ ہے آرام فساد کی مقدیر میں نہیں ہے آوارہ سیر بخت نہیں بال برابر پہتا ہوا اسی دہن میں کہ اوس کی گردن رہتے نہیں اک جاگہی میں سے موزی</p>
--	--

<p>بیگانہ صفت ذات سے ہوتی نہیں پر لہو ہمگر دش خورشید ہی تنویر کی گردش</p>
--

راز و محسوس ضبط گریہ کی گردش
 گویا راز انکھیں ۱۲ خدا حافظ
 باقی رہی دل سے بہت دور کی جمع
 ہی دیدہ روی غلام مغرور کی جمع
 دیکھو ذرا ام سے دل بیکار کی جمع
 راز و فانی شہت دیدار کی جمع
 ساقی نہیں ہی دودھ انکھوں کی جمع
 لڑائی اس کا نیچہ کمان ہر کی جمع
 ایسا لہو کی جی پیر کی جمع
 ساقی یونہی کون دم بڑا علم کی جمع
 دلیلیں و وصف دیدہ و غور کی جمع
 نظارہ میں پائی دیدہ و غور کی جمع
 کی بڑی دوس غور کی جمع
 لانی

دعوت بی غایتون کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج

یان بہت نیست میں موقوف نہیں	اوسکی لکری ہستی نہیں ہی عدم غلط
حکمت لایا دل آئینہ نہیں	ہی تخت باطنوں سے امید کرم غلط

پر تو یہ صرف حال پریشان ہے	اپنی طرح بنو کہیں ایسا قسم غلط
----------------------------	--------------------------------

نظارہ رخ ملکوں سے ہی نظر محفوظ	فقط نظر نہیں بلکہ دل و جگر محفوظ
شمیم رلف معطر صبا اگر لٹائی	ہوا و مانع لعل گار بسر محفوظ
جو کہو کے آپ کو تیری کوئی خبر لائی	ہوا بہت تراشید آہیخبر محفوظ
پھینکے کوہ جانان میں خط اٹھا ونگا	کر گئی مجھ کو مری خواہش سفر محفوظ
شب فراق ہو نہیں سکا اس قدر معلوم	شب وصال ہوا یا ر حقد ر محفوظ
جو بوجے یا ر د مال مرے آنسو	ہو امین دیدہ ترے زیادہ تر محفوظ
غم فراق سے معلوم تو ہے ای ظالم	یہ بندہ وصل سے تیر نہیں اگر محفوظ
شب فراق مر دیدہ تصویر نے	کیا مجھے ترے دیدار سے مگر محفوظ
سفید زردی خلت کر گئی حشر و ن	کر نیلے خوب لیموں کو سیم و ز محفوظ

یہ عین مھر ہے ای مھر بان رہے طالع	یہ شیر جلوہ ہے پر تو کا گھر کا گھر محفوظ
-----------------------------------	--

دعوت بی غایتون کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج

دعوت بی غایتون کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج

دعوت بی غایتون کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج
 رشتہ بن جان سنا کے کو شادمان بنیج



[illegible]

نقارہ غار است زبان جہانیان
 تو نہیں ہے چوتھی سب سے پہلی
 بے اختیار دل شمع کون سے
 غلغلہ از رنج و دغیان کون سے
 زہدہ میں تان او جان کون سے
 کس سے بچان جس میں محبت کون سے
 غایت معرفت خورد و کھا کون سے
 دیکھو کون تو انانی کون سے
 دیکھو کون تو انانی کون سے

دیکھو فرشتے ہی میں اسیر ہوا عشق
ہمعافیہ بر غزل خواجہ حیدر علی الش مر حوم لکھنوی
 ہر ایک دل نہیں گوری یار کے نزدیک
 تیرے دل پر بار کی شکل پیش کیا
 شگفتہ گل مرے لیے ہی ہو جائے ستا
 نگاہ یار کی دور سے مرے دل پر
 نمود غمخوئی نہ زار کہتی ہے
 ہی محو زلف سے غفلت تو لگے کو سودور
 جو دور فکر سے غیروں کی ہو گیا عاشق
 دو چار ہو کر کرنا مجھے اسیر بلا
 اٹھا کے مٹھی میں مٹی بنا دیا سونا
 خفا نہ ہو مری گستاخوں سے ای پیارے
 سوار یونین سواروں کو کہا گیا یکدست
 ہی اویس کے پیش نظر نور آفتاب مراد
 بھار سینہ پر داغ آئینہ ہو جا

اس ایک پہل کی بوی زار کے نزدیک
 جو آئینہ نظر آ جائے یار کے نزدیک
 یہ کوئی کام ہی ابر بھار کے نزدیک
 شکاری دور کے یا شکار کے نزدیک
 دن آتے جاتے ہیں فصل بھار کے نزدیک
 خیال خواب ہے شب زندہ دار کے نزدیک
 نہیں ہے دور کہ ہو جا یار کے نزدیک
 بری ہو یہ نہ بجاؤ چار کے نزدیک
 یہ خاک زر ہی سے خاکسار کے نزدیک
 کچھ اختیار ہی ہے اختیار کے نزدیک
 نہیں ہے باگ اوس کی سوار کے نزدیک
 ہی روز رات ہی شب زندہ دار کے نزدیک
 ہوا لہ زار کیسے مزار کے نزدیک

بے باقیات پر ہر جان کون سے
 بے باقیات پر ہر جان کون سے
 سب خندہ گھبراہٹ کون سے
 بخت گر نہ خان جان کون سے
 کس سے پوچھو پوچھو کون سے
 وہ بیدار نہیں پیدا جان کون سے
 بیدار نہیں ہے بیدار جان کون سے
 ۱۲۵
 ان کی قسم ہی سے گزرا جا گیا عاشق
 اک روز کسی نے لطف و عنایت
 وقت میں کہاننگ ہی سے تم کیا گیا عاشق
 دیدار کی فوری میں غم کی کو
 دل کو تو کیا اب یہاں کیا گیا عاشق
 نو باد میں مال سے خدا پر کس اب
 بنیاد کے ان شمع ہی کو کیا گیا عاشق
 ایجاد کو ہو جا گیا عاشق
 اب نام زبان پر ہر جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے
 نہ تو نہ جان کون سے

درد کی زبان سے کہتا ہوں کہ
 دل کی زبان سے کہتا ہوں کہ
 دل کی زبان سے کہتا ہوں کہ
 دل کی زبان سے کہتا ہوں کہ

<p>ہو گویا ہر گل حسرت سے اسکے گلچین کا خوشی ہوں گے ہاتھ پاؤں عاشق کے رکھے فقط مجھے دم پر بخون تر اردو جواب نالہ میل کا صاف دیا تو دلچسپ چین درد و غم میں گہیر ہو</p>	<p>نہ جانچن روزگار کے نزدیک یہ زار جیسے ہوا کو یار کے نزدیک بغیر دم نہیں کہہ بھی کٹا کے نزدیک زبان تیزی گو یا کہ خار کے نزدیک بس الگ اون بس اس دیار کے نزدیک</p>
--	--

ہی اعتبار زبان کے لئے ہنس رہا تو
 دروغ پیشہ ہے بے اعتبار کے نزدیک

<p>پڑ گیا کیا سر سرشتہ تقدیر میں بل مودوں کے ہیں مقدر میں نزل کبھی مج مایہ تیزی کی گانگت کجرو کا نراج سخت جانی مایہ مایہ مودم قتل آج جو دیکھتے ہیں تیر چہ گہ وہ اوپر یار کی کامل چان نظرائی تھی جو شب</p>	<p>پہچ میں طوق میں ہے تو میں زنجیر میں بل کس لئے پھر نہ زلف ت بے پیر میں بل بات پر میری ادائیں ہی تقدیر میں بل پڑ گیا اوس بت سفاک کی شمشیر میں بل صاف اتاری نظر شکل کان تیر میں بل ریاؤں پہر مرا خواب کی تعبیر میں بل</p>
--	--

دل جو طفلی سے طبیعت میں ہے اوسکی پر تو
 دیکے افسوس دیا دیا نے کیا شیر میں بل

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ

[illegible]

یکنامل میں بتوں کے انشائی پر قوزار
تھے طہان لاکھوں مرناؤں شہر گرجا

و من گلبدن کے پتھر میں پر تو خذ اکووا
یہ کیا کیا دیکھا رہا ہے غلش کی بھار دل

۱۲۷

دیکھو پویش میں نمایاں بکتر
 جہاں اس وقت دودھ و غم بھرا کر
 اور کسی لطف ہی کے لکڑی سم ایجان کر
 بکتر ہیوں اور کیا خیال ابدان کر
 کہ نہ مصلحت ہی دست و زبان میں
 نہ اس کے لکڑی بکتر ہیوں کر
 جہاں نہ ہنسنا کر نہ چہرہ

مجلس ششم در روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]

دکتر خندان باین بفری نیند
 دین خندان باین بفری نیند
 دین خندان باین بفری نیند
 دین خندان باین بفری نیند

<p>اک وہ گل تریک بن گو یا لب بکین امیخن اوس لب خندان بفری چاک ربتی ہی بار لک بکین سر کی برون کیا عیب جو گل کی ہی کی می شو شک ہر پنجہ بکین بوخہ اسجہ ماتم اوس گل کے بدن کو نہ رگ رگ ضرر موہوم رگ رگ تری ای شو گل اندر خوشن محافل ہے وہ گل جلو میں لپے</p>	<p>دور نہ ہمہ تن گوشت کی کیا دین گل جز خندہ سناہ نہیں ہمہ تن سخن گل دور دین بریم بن تمام انجن گل معیو بنین چاک بے پیر بن گل عشرتکہ گل موا بیت الحزن گل وہ گل ہے ملایم ہی نباتیت بدن گل ان بال باریک بن رگ کاش گل بدن انین محتاج چراغ انجن گل</p>
---	---

<p>مستور ہوا اوس گل کی کیون رنگ گلابی پر لٹو ہے گلابی ہی فضیلہ پیر بن گل</p>	<p>ہمہ تنافید برغزان بناب شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی</p>
<p>پہل اب کسے جلائے چراغ گل کیفیت پیار جلیل کو ہر سر لائی ہوا گل خزان میں جن ملک مشنم کہ سبب نہیں تدین اتنی</p>	<p>دو دین جلائے راگہ ہوا خود سر گل شبنم ہر جو بن زرارہ نام گل جل کی اکہ بن ہو کا ہر گل گل ہوا ہی گرم منی سے دماغ گل</p>

دور نہ ہمہ تن گوشت کی کیا دین گل
 جز خندہ سناہ نہیں ہمہ تن سخن گل
 دور دین بریم بن تمام انجن گل
 معیو بنین چاک بے پیر بن گل
 عشرتکہ گل موا بیت الحزن گل
 وہ گل ہے ملایم ہی نباتیت بدن گل
 ان بال باریک بن رگ کاش گل
 بدن انین محتاج چراغ انجن گل

دور نہ ہمہ تن گوشت کی کیا دین گل

ہاں کوں نہ اسکا پورا رہا دل
 خالی کیا رہا دل
 پہلے میں درویش کیا رہا دل
 اب میں نہیں رہا دل
 میں ای تو خدا کی کیا رہا دل
 کیا پورا رہا دل
 حلقہ زبانی کا کیا رہا دل
 کلمہ کا کیا رہا دل
 ۱۳۲

عجب از دیدن چشم مبارک اک غنچہ یوں لے کر کسی دہن کو ہم دیکھ گلابی رنگ بہ خوست ہن زار جوئی ہن والے ہی تو ای فنا حسن کسکے گانہ رکا سودا ہی باغ کو ای گلابی جوڑا پہن کر بخت گلو کو گل غار نہ ای گلو کہانے	بانی سے جل رہی ہن ہزاروں گل ہستی بن کیا عدم نکلا سراغ گل ساقی جن کی بزم میں ہو وہ ایام گل جو تھے ملک پہ چڑ گیا خور کا باغ گل رہا ہزار نا جو جلائے ہن داغ گل دلا ہوا ہو بجا کہن پنجہ باغ گل دامن کوہ ہونہ گریبان باغ گل
---	--

پھر تو اندھیری رات میں وہ گل جو اگیا نظر میں مہمانے جلائے سپراغ گل	ہونے نہ وصف زلف و رخ سمجھ قلم لکھتا نہیں ہن خط کوئی ظالم کو اسلئے کہو نہ رقم ہو حال مری سخت باہی کا تحریر شدہ ساری صرصر کو باغین لکھتا ہوں ماضی و لبشرین کا اسکے اعجاز و صف سینہ زنگین بار
---	---

ہاں کوں نہ اسکا پورا رہا دل
 خالی کیا رہا دل
 پہلے میں درویش کیا رہا دل
 اب میں نہیں رہا دل
 میں ای تو خدا کی کیا رہا دل
 کیا پورا رہا دل
 حلقہ زبانی کا کیا رہا دل
 کلمہ کا کیا رہا دل
 ۱۳۲

ایں قلم سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور ہر کلمہ پر خدا کا ہاتھ ہے
 اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات پر عمل کرے تو اس کی ہر بات سچ ہو جائے گی
 اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات پر عمل کرے تو اس کی ہر بات سچ ہو جائے گی

خواہ وہ مہربان ہو خواہ ہو تیرا

ہم غافل بر غل غلاب خواجہ حیدر علی آتش پڑی مرحوم

خبر دیوں ہے بادشاہ ہوتم
 اک مرے حق میں بے پناہ ہوتم
 جسکے بولاکہ بدنگاہ ہوتم
 حق شناسوں کے سجدہ گاہ ہوتم
 خوش حالوں کے بادشاہ ہوتم
 حسن کے آسمان کے ماہ ہوتم
 رستہ لینے کو رو براہ ہوتم
 راست پوچھو تو بگناہ ہوتم
 اس شہادت کے خود گواہ ہوتم
 اپنے سالک کو سدرہ ہوتم

یار سرتاج ہمدانہ ہوتم
 ہر اک شخص کو پنہاں ہوتم
 میں نے دیکھا جو بیارے اکو
 سجدے کرتے ہیں مگر خدا
 تاج رکھتے نہیں ہیں کیوں سر پر
 آسمانی نقاب لازم ہے
 رخ نظر کلاتھاری کہتا ہے
 بوجھ کر دیا دھانے مری
 مرقاقل سے عجبت رنگین
 باؤں جادو سے ہت نہیں سکتا

ایکے دل سے پشیم کیا برپا
 خوب پر تو کے خیر خواہ ہو

جبر ساقی میں گئے جو بیانیگم
 سچے حال دیکھا ہر خالی پیمانہ گم

۱۳۴
 جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور ہر کلمہ پر خدا کا ہاتھ ہے
 اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات پر عمل کرے تو اس کی ہر بات سچ ہو جائے گی
 اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات پر عمل کرے تو اس کی ہر بات سچ ہو جائے گی

ایں قلم سے جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور ہر کلمہ پر خدا کا ہاتھ ہے
 اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات پر عمل کرے تو اس کی ہر بات سچ ہو جائے گی
 اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل پاک ہو جائے گا اور اس کی ہر بات پر عمل کرے تو اس کی ہر بات سچ ہو جائے گی

اساتند آئی نرسند ۱۷م
 بخت خفتن فخر کنند ۱۷م
 ای ہو جاسم یی نرسند ۱۷م
 یاد آید ویند ۱۷م
 خوشی و غم یی نرسند ۱۷م
 زبوی یی نرسند ۱۷م
 فخر و غم یی نرسند ۱۷م
 لطف و غم یی نرسند ۱۷م

ای پری تجھ پر فدا کرتے ہیں دیوانیکو ہم	ہر دل حسی قصد بلوہ جان بخش بر
زلف کا دیوانہ کہتے ہیں سرشاہیکو ہم	راتن الجہا ہوا رہتا ہے اسکے ساتھ

قوجو آجائے کہاں نالہ دل میرے تو میں پھر
 برطرف خلوت سے کہی دینگے بگیاں کو ہم

ہم قافیہ بر غزل جناب شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

کیون نہ بولیں پہول پر لبز پرچائیکو ہم	دیکھتے ہیں گشت مقصود میں گائیکو ہم
شمع کو پروا نہ کر دین خاک پر وائیکو ہم	جہین آتا ہے جلا کر شمع اوس گل حضور
بے پری میں اب پستان کہہ میں از بھائیکو ہم	اک پری کے جبر نے دیوانہ ایسا کر دیا
رفتہ رفتہ کر چکے سنجانبت خائیکو ہم	مت ہیں کیفیت حسن تان سے آید
آئندہ خانہ کر گئے اس سے خائیکو ہم	ہو جو ساز دل تیرہ خیال روی صبا
تخم غم پاتے ہیں تیر غم میں بیدائیکو ہم	دیکھنا اس کا ہی آسیب غم قریب
پاتے ہیں ہشیار طلب اپنے دیوانیکو ہم	ہی دل شیدا طبلکار عیال جان جان
دیکھتے ہیں انہوں سے دل چاک ہر شائیکو ہم	جو شریک محفل گیسو یہ پردہ پردہ ہے

دل نہیں ہے مثل نازد لربا پرسان حال
اپنے سے پاتے ہیں پر تو خوب بگیاں کو ہم

یون جی بالائی سکھ لکھا ہوا ہے
 اوس میں کچھ اور بھی لکھا ہے
 سب کچھ لکھا ہے اس میں
 سب کچھ لکھا ہے اس میں

ایمان درم بود و کمالش بود
دیده گشته بود و کمالش بود
نشان دین بود و کمالش بود
یون طالب دیدار کرده کمالش بود

فصل نہدہم
 کہ جو کسی کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے
 اس کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے
 اس کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے
 اس کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے

جس نے غفلت اختیار کی ہے
 اس کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے
 اس کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے
 اس کو اپنے دل سے جدا کرنا چاہے

آنے کو اتو گیا جانا مگر دشوار ہے
 تجھ غریب جان کو نسبت کیا غریب سے
 دیکھتا ہوں رائدن بھلاکت کو سننے
 ایک مشت پر ہی تو کیا میں ہزار ہوں کن
 پہول پا پاں ہوا ہی روی رنگین ہو گئے
 سختی دوران سے او کے وہ پہلے کرنا ہوں
 واہ میر گرم غموں کا متبع اور ہیہ
 او کے طاق ہی نظر آنے لگا عالم سیا
 ک پر روی روکار ہی انتظار الیا ہے
 حار صونکا درد سر چاہیگا او کے دم کے ساتھ
 جب خیال آتا ہی اس کی غفلت بیجا کا
 طاقت حاکمانہ کی انکی قناعت گو کہ ہے
 ان پریشانوں کی قسمت پر تیر ہی ہے

زلخنے ڈالی گرہ ہاں جمال یار میں
 حسن تیرا وہ نہیں ہے جو بکے بازار میں
 جلوہ نور خدا آئینہ خسار میں
 نعمہ نای گل میں ای بلبل می نہتار میں
 فرش برگ گل میں ای گل جہاں گلزار میں
 سخت بختی لیگی فریاد کو کپسار میں
 بڑ گئے جہاںے گلوی مرغ تشخوار میں
 مھراک تل تھارخ صبح فراق یار میں
 فوری خواب پریدہ دیدہ بیدار میں
 حسرت امید شفا ہی حرص کے آزار میں
 غیند اجا ہی چشم مردم بیمار میں
 پر ہی رہی نہ قناعت حرص کے آزار میں
 دیکھتے ہیں رلف منہ آئینہ خسار میں

۱۳۹

صفحہ صفو غیرت طاووس پر تو کیوں ہو	ہی حساب دماغ دل سب دفتر اشعار میں
-----------------------------------	-----------------------------------

یہ ہی کوئی سنگ ہے زمین پر
 دل نہایت ہے ہم بازار اطل
 ہر گز حق میں دین و فتنہ نہیں
 کیا ان کے ہمارے یوں ہی کسی کو
 مانے تو تو وہ دین ہی ہم غیبی
 کہ گناہ میں ہی ہم غیبی

یہ جان ہم افسانہ میں
 یہ جان ہم افسانہ میں
 یہ جان ہم افسانہ میں
 یہ جان ہم افسانہ میں

اوس کا کھسک نہن جان کر
تصویر حسن و قد آفتاب
اوس غزلت تم کا ہی چہ فطاب
یا مہر منہ چہا ہے پوئے سحاب
ایمانہ نہ دیکھئے جام شراب
قالہ آج دانت میں کڑی دیکھئے
بچہ ستم بجا ہی ہے مونی کی آب
کے کھنچ آ رہی سمندر کو بھی جون
کے کھنچ آ رہی

وصل گر ممکن نہیں تو ہوی جاگیا وصال
کامل مشکین سے روشن جلوہ خسار ہے

کوئی وقت نام کو اس اپنی وقت میں نہیں
دیکھنا اہل نظر کیا نو ظلمت میں نہیں

کیا کہیں بیدار تیرے ہجر کی بیدادگر
کون وہ دن ہے جو راتِ مصیبت میں

عیان عارض گنجان رلف چچا
 بھارائی گھٹا جہاں ہوا بدلی گلستان
 ہماری خاک کا جو بن جو دیکھ کوئی جان
 ہر اک دل بھر چشم میاں کا ہوا دھوکا
 ہمارے سیل گیر سے رہا سوز و رن امین
 رہا دست خانی او سے عارض نری زکات سے
 نذر یلہ پر رلف دو نامو نری ای زائد
 نال عارض جان دل بران میں خاک اٹھے
 لہو اینگے مار جسم دل میں
 دہر تو دیکھئے تاثیر عشق اس کو کتے ہیں
 رست جنوں ایسی کہ سینہ خراشی کی

171

ابرو من سبک بیدار حلقه بین تو را آب من
 آواز که گاه از نشین که فزونی
 بهشتین به سبزه دوار آب من
 اسیر در غم گل چو آب من
 دو با و آب من در غم از کما
 در میان ملک که استغفار آب من
 آب من در غم که استغفار آب من
 کنی در غم که استغفار آب من
 بگو در غم که استغفار آب من

[illegible]

۱۱۲
 کیا نشا پیرا لون از تجھ
 آئینہ نہ کیا سازا کونایت
 شرق و مطلع خورشید و قمر
 سر سبز چمنی پستی و بلندی
 آہ گرم یک کسری سے جل میں
 دیکھ گئے رنگ گلستہ عزیزین
 بار بار پہنچتے ہیں جہاں کہ وہ عزیزین
 سکون کی باب نہیں طاقت گزشتہ
 نئے فراق میں سہا پہے پی فراق
 چہ چہ کہیں کہیں کہیں کہیں

خیال روی جانان کس طرح منہنگام گریه
 ہوا ہون چوم کر کبہا جانانست ای ساقی

چراغ محضر ربانی یافت فصل باران میں
 مجھ کیفیت می ملگی ہی آج ہواں میں

عقاب شعله رو کا دیدنی اعجاز ہے یہ لہو
تری کا نام گنگ باقی نہیں چاہے زرخندان زمین

کبھی گریہ کبھی ہن کبھی فریاد کرتے ہیں
سنا روکنے کی طرف ہم دیکھ کر فریاد کرتے ہیں
ہمارے زخم دل کب کب سکوہ پیدا کرتے ہیں
اٹھا کر اکھنڈ کعبہ کے طرف فریاد کرتے ہیں
بنا کرتے ہیں اور اندیشہ صیاد کرتے ہیں
کرم کرتے ہیں کچھ مجھ پر نہ وہ پیدا کرتے ہیں
دماغ زخم گت شکرانہ جملاد کرتے ہیں
کو چل چل کر عید گھر زنجیر کا آباد کرتے ہیں
دل و زبان کو اپنے ہم دین آباد کرتے ہیں
ستم ہر روز ان کا زہم ایجاب کرتے ہیں
ہیں اوم زاو ملو عشق آدم زاد کرتے ہیں

سبق گویا کتاب عشق کا ہم یاد کرتے ہیں
شب فرقت جو دانتوں کو تھمسا یاد کرتے ہیں
کھلا جب منہ تو شکر منت جلا د کرتے ہیں
کیسے ابروی خمدار کو ہم یاد کرتے ہیں
برا ہو ایسی غفلت کا چمن میں ششابل
نہ این وفا دیکھا نہ انداز جفا دیکھا
مرے ایسے چکھائے آبِ خمر کے نور ایل
جنون منت نہ مانگا پہلا کیا اپنے قورمکی
وہ دیکھ کر نہ کہتے ہیں تو انکی یاد ہر دم
کبھی انکین دیکھتے ہیں کبھی تو چرچا ہیں
غرض کیا حور پر رویں گیا مطلب ہر ناصح

نہ زاقین سپاہیوں کی کیا کوئی غلط فہمی ہو
کہیں نہ سفاکی نقدیر میں نہیں دیکھیں
کوئی نظم و انضام اس سازش میں
بے لک نظر کا اشارہ ہی نہیں

ہر کسب فیض صحت استاد کرتی
 غضب کرتے ہیں ریت موم کو فواد کرتے
 بجای حضرت ناصح جو کچھ ارشاد کرتے ہیں
 دل ناساد کو ہم اپنے یوں ہی کرتے ہیں
 امیر و واع پر مضمون سر اریا کرتے ہیں

چلیاں دیکھ کر کہاں کہتے ہیں
 بات ہم ہی تقدیر کا باب
 دیکھ کر تو ہوا کر سن خدا داد کا باب
 اسکیاں رات میں خود خواب کہتے ہیں
 جسے تجا نہ بایا غیب کعبہ کو
 رات دن دل میں غلط یاد تان رہتے ہیں
 ای غلب ہو کہ ہی دون پر کیا کہیں

روج فراد و مجنون تبدی ہی عشق کے فن میں
 مر جان سے دلو سخت کرتے ہیں الہی خیر
 سمجھتے ہیں مگر خود رفتہ ہیں جوش محبت میں
 شبید عارض جان چن میں چلکے دیکھ لگے
 غرور عشق و سوز سینہ موج سے ہر دم

غزل لکھتے ہیں وصف دیدہ جانیں جب پر تو
 سرزم اپنی انہوں سے سنگو صا کرتے ہیں

ہم مقامیہ بر غزل خواجہ حیدر علی اکبر لکھنوی

جو پہلے ہی میری تخت جانی یلو کرتے ہیں
 تمہاری پار کی داد و سند جب یاد کرتے ہیں
 سبق او کو بڑا کر کون یوں جلا د کرتے ہیں
 حسین ان پری پر رشک کی بیدا کرتے ہیں
 پیالے لاکھ ہم فریاد پر فرس یاد کرتے ہیں
 فراق سرو قد ان میں نہایت تنگ کرتا ہے
 حسد اسکا خراسر کبار ہا ہی پری پک

فسان دوسے کے بجز تیز تر جلا د کرتے ہیں
 جاب قاضی جاتا سے فریاد کرتے ہیں
 کہ پابند محبت پرستم آزاد کرتے ہیں
 جلا کر اتنی کو خاک آدم زاد کرتے ہیں
 وہ کچھ سننے نہیں بیدا پر بیدا کرتے ہیں
 ہم اپنے دلو آج آغوش سے آزاد کرتے ہیں
 جو گنگر و پاؤں پر تہہ کر رہے فریاد کرتے ہیں

۱۴۳
 آہ و نالہ سنا کر نہ سناں کہتے ہیں
 یاد آجائے کہیں اپنے نکلان میں یاد
 ہم ہی درد زبان بعد از ان کہتے ہیں
 کیا ہو اوجہ نہ آیا نہ کسی وعدہ سناں کہتے ہیں
 ہم ہی ای عہد شکن گرم فغان کہتے ہیں
 یہی جھجکا خیال ل ندان کہتے ہیں
 چہ کہہ گئے وہ غلاموں کے خاں کہتے ہیں
 آئینہ کبر جو دیکھ کر خاں کہتے ہیں
 اسان کو پھوڑا تے مہمان کہتے ہیں
 علوہ اگرین کی غلط فہمیاں کہتے ہیں
 سنا سنا کے کس کو کھانا کہتے ہیں
 انہیں دانی میں کیوں کھانا کہتے ہیں
 کھانا دانی میں کیوں کھانا کہتے ہیں
 کھانا دانی میں کیوں کھانا کہتے ہیں
 کھانا دانی میں کیوں کھانا کہتے ہیں

علی

دانش کو
اوس ستم کی یاد بھی کیجی
چوسیدہ کا بدن سے کم نہیں
جوتی ذات کی اثر دے رشک سے
عطر گل خاک پو خون کم نہیں
نکستہ کی بجائے نجی جسم
دن از فیض انجمن جاری ہے

تمہاری رلفہ کی محبت بلا ہوئی گئی آخر
نشاتے ہیں متاعِ صبرِ ایامِ جدائی میں
تمہارا نام لیتے ہیں مرا منہ دیکھ کر ہدم
قص میں گو کہ مرغانِ چمن خاموش ہیں باہم
بحث کہتی نہیں خلقتِ خلق نے جفا کی
بڑھاتے ہیں ہو مشتاق کی اپنی غایت سے
نظر میں جب سے مطلعِ ابرو کا جلوہ ہے
غبارِ حسی چشمِ و ابرو کی تائیں سرِ حرکت لکھ کر
اگر ہی سخت دلِ و ہت کرین ہم سخت تر دل کو
جو آغوشِ نکلہ میں ہیں نالِ اندیش و آخرین
زبانِ حالِ و رَہِ افرہ کے پر لکھ گلشن میں

قدم سے اپنے سر کو گہرا اباد کرتے ہیں

واعز روشن ہوئے اپنے تن محسوس درین
ماگ اوسکی دیکھ کر ثابت ہوا مجھکو یہی

۱۲۵

[illegible]

۱۴۲۸

پیش نماز جمعہ کو ی کام کر نہیں

بریں ہی یارِ جام می ناب ماتھ میں
جب اس کے غم نے بی سرو سامان کر دیا
دزد خا سے اس کے سچے رشتہ پر
رکھائی ماتھ یار نے زلف و غدار پر
پہنچوں کو جس کے بوج رہا انگلیان تلک
کہتے ہیں دیکھ کر میری چشم پر آب کو
دیکھیں کلیم ادھر بی نذرِ جمال یار
اللہ کی تیز زبان تری برق نگاہ کی
ماہوں میں میرے یاد کا پلو نہیں ملے
اسدِ جگر عرق ہوں عرقِ شرم میں کہ ہیں
جو دل چھلے ہیں ہیں بہرِ ملکہ کیا جو ان
دن رات ہی جو مشتِ خیال نگاہ یار
وہ دن کہاں کہ ماتھ میں دامِ تھاپی رہی

رکھتا ہی آفتاب کو مخصاب تا تھہ میں
 اُنی کلیدِ عالم اسباب تا تھہ میں
 جلوہ نمایں کرک شبنم تا تھہ میں
 ہی آشیان قائم و سنجاب تا تھہ میں
 کس طرح لے وہ جامِ می تا تھہ میں
 ہی تیلوئے کچھ کوئی گردِ آب تا تھہ میں
 رہتا ہی رات دن دلِ میاب تا تھہ میں
 جہندی کارنگ ہو گیا خراب تا تھہ میں
 اسی آسمان ہی چادرِ حجاب تا تھہ میں
 سا کھنٹ طومج سرِ آب تا تھہ میں
 بہیں جلقہ نامی گوہرِ شاداب تا تھہ میں
 خنجرِ سربلکے تیز میں اعصاب تا تھہ میں
 دروازہ یکا ہی اب تر فلک تا تھہ میں

[illegible]

نہ ہوں میں خیال نہ بزرگ میں
 نہ ہوں میں خیال نہ بزرگ میں
 نہ ہوں میں خیال نہ بزرگ میں
 نہ ہوں میں خیال نہ بزرگ میں

شہ بہ شہ تارک سے تیرے ہر گون میں گستاخاں ہوی ہستی جیہ شہاں میں ہنیں کیوں ربط تیری تم میں اور میری میں تری تلواریں ڈوہریں رگ میری گردن میں غبار اپنا لگیگا اوہی کے نعل توں میں	سرسبز بار ترے چاند کی کیا روشنی دہوی دم گریہ ہو کہو کہ تصور او سکے گیسو کا جو حاشیہ فسان کی اوکو قاتل مستحبابوں یہ لاغز ہوں کہ گستاخاں کلا انصاف قاتل یونہی رست دیدار میں ہم خاک ہو جاؤں
---	--

ریا کرتی ہیں امیدیں عوض جور و کجی پر تو
 نہیں کچھ فرق بہت میں اور اپنے خانہ تن میں

ستارے بنے لی ہی سے کمال و امن میں وہیں اک لگی سی لگائی عشاں نشیم میں رقیبہ سید کی بڑگی ہی روتی روغن میں اندھیرے کو گوارا کرتے ہیں سب قطروں میں نہیں باور تو دیکھو ڈوبتا ہی آب روغن میں بھارا اُنی نسیم جانفزا چلتی ہی گلشن میں	نہیں ہی خیال سکین بعد رگ و دی روشنی میں میں وہ آتش قدم بلبل ہوں دم بہر ہی جہان میں الہی خیر و منت کے چرما ہی منہ نہایت یہ نہیں ہوتے ہیں کیا مفسر ہی قانع وقت مجبور سبکہ شوں کو دبا ہی پہاں ہر چرطیت سے اوٹھنا ساقی پیالے آج لطف بادہ نوشی ہے
---	---

مکیں جس میں ہو وہ کات کہا تا ہی مکان پر تو
 او داسی ہے نہیں جب سے دل اپنا خانہ تن میں

کب کب کس حال پر وہ خندہ خندان نہیں
 کب کب کس حال پر وہ خندہ خندان نہیں
 کب کب کس حال پر وہ خندہ خندان نہیں
 کب کب کس حال پر وہ خندہ خندان نہیں

۱۵۳

غزل فرشتہ خالی جہان میں
 کون ہے اس نام میں جو کچھ کہہ
 دل کے جہان عالم کا خرم ناز سے
 راندن و فتنن روئے سوا کیا کام ہے
 بوئے دیکھو کہ وہ یوں آہ و ناله سے
 ایسی دنیا کیجا کہ مہمان نہیں
 ایسی دنیا کیجا کہ مہمان نہیں
 ایسی دنیا کیجا کہ مہمان نہیں

کی لگاؤں سے کوئی نہ جانے
 کی لگاؤں سے کوئی نہ جانے
 کی لگاؤں سے کوئی نہ جانے
 کی لگاؤں سے کوئی نہ جانے

4

ہندو کی لگا لگائے میں وہاں میں
 علق کا خون پس اس کا دل خنہ
 اندر در بہا جہ غنہ
 لعل میں دیکھنی جو کجی
 ہندو کی لگا لگائے میں وہاں میں
 علق کا خون پس اس کا دل خنہ
 اندر در بہا جہ غنہ
 لعل میں دیکھنی جو کجی

تیر تیغ یار گر میرا لگا ہوتا نہیں ساز جسطرح دم بہر سر جدا ہوتا نہیں گاہ میں کب جذبہ آہن رہا ہوتا نہیں محبت سے ڈر کے ساقی پار سا ہوتا نہیں لعل ای جادو بیان گر کہہ رہا ہوتا نہیں خطہ یونان کب جنت سرا ہوتا نہیں جام کب محض میں کچل گدا ہوتا نہیں طائر جان قید ہستی سے رہا ہوتا نہیں دیکھئے ناسازی قسمت کیا ہوتا نہیں میں کبھی منت کش مانی ڈرا ہوتا نہیں پاؤں ہی خار میلاں جدا ہوتا نہیں بوم کا سایہ کبھی ظل ہوا ہوتا نہیں	پہر چرخ تفرقہ انداز تیغ کھکشان ہجر میں اک زہرہ و ش کے لب میں یوں جو فنا شوق مردن میں یہاں کینچا نری شمشیر کو سر سزمین کٹ گیا اسپر ہی مینا شرب کیون تیر باتوں نے کینچا عاشق لالہ نکال جتنے دانا میں وہ دیو اپنے شری پری ہر سنگ ظرفوں کی قیمت میں یہاں خوال اوسکی لعلوں کے اسیر کن کو حیات خضر ہے بر سے میر تان کی صورت گیا وہ خوش گلو ہر تصور میں مرقہ تصور اور خوش رشید کی سر میں میر ہے جنوں ہوی شکر گان صنم جوازل گشت خون نیکو ہوں کس طرح
---	--

جا کے مسجد میں خدا کو یاد ای پر تو کرو وہ بت نا آشنا گرا آشنا ہوتا نہیں	نام کا عالم ہرگز کہہ ضر ہوتا نہیں شعلہ رنگ حاکا بے شر ہوتا نہیں
--	--

جس کے ادب میں شکایت نہ دینے میں
 ہستی دینی ہی زور دہم ایسے میں
 یہاں ہی سب کلام کی کہ ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں
 ہونے کی ہی قوت نہ نظر ایسے میں

ہندو کی لگا لگائے میں وہاں میں
 علق کا خون پس اس کا دل خنہ
 اندر در بہا جہ غنہ
 لعل میں دیکھنی جو کجی
 ہندو کی لگا لگائے میں وہاں میں
 علق کا خون پس اس کا دل خنہ
 اندر در بہا جہ غنہ
 لعل میں دیکھنی جو کجی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

گوئی کی زلف زلف : او سنی موی
 موی کی زلف زلف : او سنی موی
 موی کی زلف زلف : او سنی موی
 موی کی زلف زلف : او سنی موی

کربا کیا نہ
 نیکیوں کا لطف ہے
 ان کی فصل ہا میں
 کرنا ہوں سپر روزگار میں
 فلاح میں چین و درکار کے
 گو یا ہم چہ جہان کے
 پو تا نہ خلق کے دہار میں
 تیزی ہوئی کبھی
 شاہد کدلف یار میں آرام با گیا

109

بیخبرین پیسہ دل ہو جاگے گا کیا دین
 یہ تیرا جو تون کا ہی صدقہ و وفا
 میں نہیں مانا دیکھ کیونکہ کیا کلام
 دوسرا کی رات میں بھی بوی انتظار میں
 اگر رشک باغ جاوے جوں دیوار میں
 آہستہ آہستہ دوسرا جانتے ہیں
 قبل نما جانتے ہیں

دیکھئے ہر سنگ لعل ہے بہا ہوا نہیں

<p> کیوں ہمارا داغ تیری دید کے قابل نہیں ہجر میں امید و یاس و غم کی کب منزل نہیں ای فلک انسان سیر و زمین میں اور زمین ملک تہتر تہائی روزن دیوار جانان میں مدام ای بری بھوت سائنے سے اونکو کیا تو کریم ای ساقی گلغام میکش بہن گدا </p>	<p> گلشن بنجار ہی مجھ سینہ بیدل نہیں ایک آیا اک گیا خالی سرگردل نہیں او من خندان کے برابر کا جہ بادل نہیں کیا کر مرغ نظر کو دوسری منزل نہیں اب سلیمان کی قسم کوئی بیان عامل نہیں کشتی حبی بزم میں کب کاٹہ سایل نہیں </p>
--	---

	دور سے آسیدب عشق سیر پر قدم دیکھ لے کیا خبر تیرا ہی بری عامل نہیں	
--	--	--

<p>خوشتر چشم میں جو مجھ سے گزیراں تو تخمین بستوں کو دیکھ کر کسی بادیام چشم کے اخفای راز عشق کیا یاں تگ لحاظ سے زلف سیاہ تیر کو کالے میں جان من پیراں سرور کس ترقی سے جلد آ دہو تاہیں سیل اشک سے پر تو کو کمانہ دم</p>	<p>دیکھو کہ اہوؤں کو کب انساں دم نہیں کہا تا ہی زہر یہ کہ زہر دین دم نہیں رو تا ہوں زار زار کہہ کو نہیں دم نہیں سن سیکے حنکے شو کو ناگو نہیں دم نہیں قہنجی تر مکان کی قہنجی سے دم نہیں اک کا زندہ کا بھر ہی گاؤں سے دم نہیں</p>
--	--

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کیونکر دل نہیں ملتی ہیں اکہیں اکی
 قیس اور ہم جو ہم تھے تو آباد تھا دشت
 جہین آہا کسی سچ سے اسی کا کل بار
 گر مکان میں وہ نہیں آتے ہیں اپنے ایدل

رہے ہوتا ہیں کیا شوق نہیں پاناوہیں
 شور کیا خوب جنوں کا ہود و دیوانہوہیں
 دل صد چاک کور کھدون میں تر کشا نوہیں
 ہم ہی گہرا بنا بناٹینگے بیابانوہیں

شع سے گریخ جانان کو بے نسبت پر لہ
 کیون لگا دون نہ مکر دل کو ہی پر وانوہیں

تو کس غمتی مثل کا یا جاگ کسی قبا نہیں
 تری جبرست فتنہ گردل و موش اپنے بجا نہیں
 یغیب کی برائی بس مجھے کچھ کیسی گھلا نہیں
 یہ وفاق تری جفا نہیں تو جو کیا سو برا نہیں
 دل پر ہوس ہوا غنوں یا جو تھا بے بندہ نہیں
 تیرا گے رنگ رخ چمن مرہوش ہو گئے نہ رہا نہیں
 وہ دلیں ہی وہی اکہیں وہی ہو رو رہی خوا نہیں
 ہنود در دل میں تو کیا فرہ ہو نور سید تو نہیں
 مری آہیں سے کچھ لڑک جہان کو زیر و زبر کر نہیں

نری ہو زجر آون مجھے جو رنگ شع جلا نہیں
 وہ صد ہون کہیں نہ گہر ہو جہین جلا نہیں
 کہوں حال انہا میں سب آو وہ کچھ کہیں نہ سنا نہیں
 مجھے تجھ سے کچھ بھی گلا نہیں نصیب پنا نہیں
 کوئی بیخ تیر ہی مگر میری گنجی کی جیا نہیں
 مرا ہوش صورت بوی گل کے کو جہین اور آ نہیں
 رہا کہنے کو وہ جدا مگر کوئی م ہی جہ جدا نہیں
 ہو اشک جاری تو جگر کا کی طرح لطف ذرا نہیں
 یہ حجاب کا تیرا بس آو پھر اپنے صدا نہیں

کیونکر دل نہیں ملتی ہیں اکہیں اکی
 قیس اور ہم جو ہم تھے تو آباد تھا دشت
 جہین آہا کسی سچ سے اسی کا کل بار
 گر مکان میں وہ نہیں آتے ہیں اپنے ایدل

نری ہو زجر آون مجھے جو رنگ شع جلا نہیں
 وہ صد ہون کہیں نہ گہر ہو جہین جلا نہیں
 کہوں حال انہا میں سب آو وہ کچھ کہیں نہ سنا نہیں
 مجھے تجھ سے کچھ بھی گلا نہیں نصیب پنا نہیں
 کوئی بیخ تیر ہی مگر میری گنجی کی جیا نہیں
 مرا ہوش صورت بوی گل کے کو جہین اور آ نہیں
 رہا کہنے کو وہ جدا مگر کوئی م ہی جہ جدا نہیں
 ہو اشک جاری تو جگر کا کی طرح لطف ذرا نہیں
 یہ حجاب کا تیرا بس آو پھر اپنے صدا نہیں

نری ہو زجر آون مجھے جو رنگ شع جلا نہیں
 وہ صد ہون کہیں نہ گہر ہو جہین جلا نہیں
 کہوں حال انہا میں سب آو وہ کچھ کہیں نہ سنا نہیں
 مجھے تجھ سے کچھ بھی گلا نہیں نصیب پنا نہیں
 کوئی بیخ تیر ہی مگر میری گنجی کی جیا نہیں
 مرا ہوش صورت بوی گل کے کو جہین اور آ نہیں
 رہا کہنے کو وہ جدا مگر کوئی م ہی جہ جدا نہیں
 ہو اشک جاری تو جگر کا کی طرح لطف ذرا نہیں
 یہ حجاب کا تیرا بس آو پھر اپنے صدا نہیں

[illegible]

<p>کبھی ایسے نقابین کہیں گے کہ تم جہان کبھی را اپنے کرشموں کے کہیں گے کہ او ایں جلا دیا بنجد اگر میر و دل بہن ہم وہ جہد بہرے اور دہری</p>	<p>ہیں قاتل ابو ہریرہؓ دردی دین جہانین تری ہریم رقص میں کہ ہلا کوئی تازہ خضہ بنا کوئی ادس سلکبہ نشان نہیں کوئی اس قبلہ کا</p>
---	---

کسی رشک باغ کے عجب کی عجب بہار پر پرتو زار ہے
وہ شجر مومن حسین نغمہ نہیں وہ چمن مومن حسین جبا نہیں

<p>جڑ پڑیانی کہہ و من لاف پڑیانی میں نہیں ایدل اب کوئی قلم میرے قلم ان میں نہیں اب کوئی چاک تر خوشی و اماں میں نہیں گل تو کیا خار تلگ میر گلستان میں نہیں ایک قطرہ ہی تر چاہ رنخداں میں نہیں کوں ہے وہ جو تر سایہ احسان میں نہیں</p>	<p>حسن بے قبح کبھی وحی سینا میں نہیں بل غصا ہو کتوف کمر کے باعث کردیا رہنہ دشت نے مجھے آخر کار صحر جبر کیا سینہ پر سوز اوچڑا دُوب کر اس میں نکلے نہیں پہر کیون عشاق وادای غرت خورشید جہان تاب جمال</p>
---	---

یون جو تسخیری قدرت انسان میں نہیں
پہر ہے کیونکہ وہ پرزادِ بغل میں پر تو

میری فریاد یہ کیوں معرکہ پرداز نہیں	ضعف جزائکا الكرب لہو البجاز نہیں
ابر کی شکل مون گر این مگر آواز نہیں	سرگین چشم صنم سدا خبان جو آج

[illegible]

۵۳

۱۶۵

بنا تے ہو کیوں بارسا کی کیا بیاہن
 قسم اے تو دیکھو کہ جو دھیرم کرک
 وہ کہتا ہے مجھ سے لڑائی کی بیاہن
 بہائی کی ادا ہے ستم میں سر پر
 نہیں نام کو دیکھائی کی بیاہن
 کو جو کہ ترک بہو وہ جفا کو
 یہ دو فہم غمیں بڑائی کی بیاہن
 زبان رشک کی شان ہوئی ہے
 نہ کہ دست سخا کی بیاہن

فرخ سلطان زمانہ ہی تر در کا فقیر
ساتر مردوں کے کفن کیلئے دینا ہوتا
رخ و کا کل کا تنو جو ہر فریقین مجھے
کرو یا نور نے اوس چاند کے ہر ذرہ کو ہر
غمِ فرقت کی تواضع میں بے مشغول دل
بات وہ موٹھہ جبار کو کیا کرتے ہیں
دہیان اوس زلف سیہ کا جو رنار کرتے
دیکھتے دیکھتے ہو سے لئے اوان اٹھوں کے
کچھ نہیں حاجت پوشاک جو انہر دین کو
رات فرقت کی ستائی ہی سیہ دیو کی کل
تری اسی رشک بندہ جو سغائی دیکھی

مے محبت نشہ ایام جوانی پر
خط ساغر کا ہر عالم خط پشانی میں

کہتا ہوں بار بار یہی اضطراب میں	کیا نامہ بری مو ہے سوال و جواب میں
گرفتارِ حسن ہے یوں سب چھلیاں کتاب	دُعا کی اوس آفتاب کے کیا آفتاب میں

فقط

٢

وہ نظم و انضام میں بہار کے پتوں
کیا کہن دید کی سبکدوشی کہ
نورِ خورشید کی رانگشتیں
میں سمجھتے ہیں تقدیر کا کتب
خط و ان نورِ سبب و ان پتوں
نظم آتے ہیں جو خواب میں ہی
وہ گلہ بون میں رہا کہ پتوں
دل میں اوس بت کا تصور ہے ہم

کا کل کا تیر غرق جہاں گیر ہو گیا
کہتا ہوں تجودی میں ہی ارب طے وہ بت
کیا سبند میں اپنا ستارہ، ابجھل
فیاض سخت دل کو نہیں فیض سے غمر
ای ب علاج علت بد کا محال ہے
صد و نکاحی سے ایدل نادان گلہ نکر
ماہتوں میں تیر زنگ جھانگیا خون
سر گوشیوں سے غر کی پالی مایں ہوں

۱۶۸
منہ پر گو باور دے کر کہنے ہیں
جھکے ہوئے ہیں اور کہنے ہیں
کھڑے ہیں دیکھ کر کہنے ہیں
کھڑے ہیں اور کہنے ہیں
کھڑے ہیں اور کہنے ہیں
کھڑے ہیں اور کہنے ہیں

نا آشنا کے غم میں کوئی آشنا نہیں
زلغون سے روی صاف کو اوستہ بھی
یہ کب تلک ہر گیاروغ چراغ حسن
اگر کسی چہرہ ہمارا کا تو تے نہ سہ

وہ جو دین جان پر گریہ کر رہے ہیں
یاد دلائی جا رہے ہیں
بہر مہینے میں

7

آباد ناما ہے وہ رہا ہے عجب گرا کر تے ہیں
 انکے ہر کھنکھنے میں وہ آتے آتے ہیں
 ہم بیان رہیں رہا کرتے ہیں ہر کھنکھنے میں
 پوچھیں پوچھیں آئینہ دل میں صفائے

دل تو زنا کیسے رو اسے خطا نہیں
 ہمتا فیر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

<p>ہر گز رواج و رسم تعلق بیان نہیں ویرانہ ہے وہی کہ وہ مگر وہاں نہیں جب سے مکان میں وہ نوجوان نہیں بنتی ہے زندگی مری اوسکے بناؤ میں جیٹھا ہونہ سر و گلستان کا اشتباہ دشمن شب وصال کا پیدا ہی کرتا اک قربان تیرے ہی سگ جانان بنا تو دے جتھڑا اٹھی ہمارے نصیب پر آتش نگادی سوز فراق مرنے کیا دل واغذا کیسی عجیب و غریب سے کوچ مسافران خیال دمان یار آتے ہی اوسکے شکوہ بیدا کیا ہوا کئی بات جس سے اوسکو مسخر بنالیا</p>	<p>دیکھو زمین تسرتہ آسمان نہیں یان موسم بہار ہی فصل خزان نہیں دن ہی سوا پیر کے کوئی بیان نہیں بگڑے تو پہر ہوا وقت جسم و جان نہیں کیوں مایل خرام وہ سرور و انہیں بانگ خروس ہے جو فروٹن اذان نہیں کس جرم پر قبول ہر استخوان نہیں سر توڑنے جنون میں ہی وہ انہیں جلتا ہے بال بال سرود ہوا انہیں دیکھا اس جن کے لئے باغیان نہیں محتاج نالہ و جرس کا روانہ نہیں ہم یوں ہیں انجوش کہ گویا زبان نہیں تعویذ جب ہے یار کا نقش و نام نہیں</p>
--	--

۱۶۹

ہوا کیا کر
 کار سے نہیں
 اس کا لطف ہے
 وہ دگر بنے
 کہ نہیں اونکو
 خود سمجھنے میں
 بڑے نادان ہو
 پونا ہون سے
 اور فن
 نام آئی
 بکھریا
 دفعہ
 راتیں
 یاد آتا ہے
 اسے
 سادہ
 طالب
 ہوت
 بکھریا
 بکھریا

چلنا

لوگ ابرار دی کہتے ہیں
مادریا ہے میں نے پیار
کے لئے میں نے دی کہتے ہیں
نہیں کہتے کہتے ہیں
فکر کا ہادی کہتے ہیں
نہیں کہتے کہتے ہیں
نہیں کہتے کہتے ہیں
نہیں کہتے کہتے ہیں
نہیں کہتے کہتے ہیں
نہیں کہتے کہتے ہیں

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔

اب ہوں جامہ سے وہ باہر کہ جسے کہتے ہیں دانت تیرے ہیں وہ گوہر کہ جسے کہتے ہیں بخدا ہوں وہ شہناور کہ جسے کہتے ہیں چشم تری وہ سمندر کہ جسے کہتے ہیں چاندنی کی ہے وہ چادر کہ جسے کہتے ہیں مرغ دلکو وہ طے پر کہ جسے کہتے ہیں اور بارہوی وہ خنجر کہ جسے کہتے ہیں	ہر کسی گل کا جنوں سے دو گرا سا چہرہ سے موتی غیرت صد میں ہو چو ناہل کر آشنائی ہم بیدادستان ہوں ہم تن میرے پہلو گناہ جو وہ طرزِ حسن لحد کشہ رخسار منور پہ ترے اوس پر نیا دل ہے برکے اور نیا بارے الامان بال ہر اک اوس کی ہلکائی وہ تیرے
--	---

دیکھ کر جلوہ فرا بارہ درمی میں اوسکو دل پر تو ہے وہ شہدر کہ جسے کہتے ہیں ہمتِ قافیہ بر غزلِ واع و ہلوی	
--	--

اکتا ہوں میں ہی شمعِ خواصطرب میں سارا منگ خاک ہو خواصطرب میں پہلے ٹھک پہ ماہ کا ثابت ہی گریں ہم مت جلم عشق میں بشارت مت بیت الشرف ہی قولِ معجم کا وہرہاں	تڑپے ہزار برق نہ آئے جواب میں بجلی گری ہے خرمنِ عہد شباب میں کیونکر چہرہ کا چہرہ ہے دوہر نقاب میں حرمت کا نام لگ نہیں اپنی شراب میں روشن ہے چہرہ حساب تر گھر کے بات میں
--	---

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔

۱۷۲

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لایا ہے جس کا نام ہے "سائمن"۔

۱۱۱

دل نہ ہو مگر
 دلق افغان
 دل کی بھی ہو راسدین
 خانہ دل کی کیا
 دیکھو جو باد و عود
 دہ تیری نظر
 دل نہ ہو مگر

ہامی کیا دفن کے قابل دہن مور نہیں
ای عباد دور ہوادہ گل خندا جب سے
سو کہد کہ جو گل ترخار ہو سوچ کا ہول
مجھے دوزخ ہی رستان بھینب گہرا پنا
نقد جان عاشق بیدل کے خزانے میں ہے
دان تو اشام ہی سرو قد وں غم میں
لیجلی ای جو تر جنون دشت کو ہوی کھج
یچہ را مگر کے ہی مد نظر خوش چمن
گل سے خیرانہ مارا ہی کیسے یارو
لاکھ پر دوں تری جلوہ نمائی کی
اس غزل کی مہین اپنا دلیگی کس سے
دیکھو ز نہارتکہ نہیں آئین کمال
جلود اسکا نظر آیا مجھے اس کتری سے
رکن عنقریب جس نو کا غور اگروں
صورت باغ مجھے خوف خزان سے کیا ہو

۱۶۴
کونسل عظیم پرانہ تھے این
وہ بعد جب رنڈ پرانہ تھے این
تو جس طرح اس پرانہ تھے این
یہیں آسان کافر اس میں ای جان
جو عارضہ کو یہ قریب تھے این
زانا کی سب سے قریب تھے این
اسے قتل ہو کر اس میں پانچ
کے کسی مدعو کے گردن میں پانچ

دراناز کی باریک بند
 اس قتل کو کہ گردن میں پہنایا
 مسدود کر کے اگر باندھے
 میں نہ لے سکے گا گھٹا
 کہ میں نے کس طرح کی باندھے
 نظر بند وہ سید پرانی
 جس کا گھمان ہو بستی
 جس کو سراب ہم خیال کر باندھے ہیں

وہ اداں میں ہیں جو کہ باندھے ہیں ملاقات میں نہیں
 لمبی دست کہ کہی ہے اس ملاقات میں جو کہ باندھے ہیں
 کیا ہی حیران میں غافل ہیں یہ ملاقات میں نہیں
 گھر کے رخصتوں میں کہ کہی ہے یہ ملاقات میں نہیں
 کیا کہوں ہی تو کہی ہے فاضل حال میں
 کر رہی تھی نظر سے غافل ہیں یہ ملاقات میں

مکتے مکتے یونہیں اکٹھیں ہوں رو کی سعید

جب سے مد نظر اہی محسوس تر انور نہیں

ہم مقامیہ برعزل دماغ و طوی

مای فانی خاں بر انداز کوی گھر میں نہیں
 زور شانے میں نہیں دم تر خنجر میں نہیں
 جس باہر نہیں آرام مجھے گھر میں نہیں
 وصل ک حرف ہی کچر مقدر میں نہیں
 شور کاشانہ دل عرصہ محشر میں نہیں
 مان گھڑی بہر میں کہی اور گھڑی بہر میں نہیں
 حلق پر بکتی ہی دم یار کے خنجر میں نہیں
 بیض کیوں اسی شہ خوبا تری دفتر میں نہیں
 اگر کہے وعدے پر اپنے کوی محشر میں نہیں
 کہ جاب ایک ہی آب دم خنجر میں نہیں
 ربہ آنکھوں میں نہیں دل میں نہیں سر میں نہیں
 موم ہو کی صفت جب کسی تہر میں نہیں

ترن درو سی جگر سینے میں دن بریں پین
 دل شاق نہتاہ کو یں دون پہر کیا دم
 حجب نے اپنے چھ منظر ہاں کیا
 کیوں میسر ہو چھے ماہ حبیبوں کا وصل
 شوق بیدار کا ہی غلغلہ داد دے کچھ
 مطمئن خاک ہوں جس صورت وعدہ کچھ
 حسن ناکافی تقدیر کے جلوے دیکھو
 دل پر داغ بہہ سہاوت کے چیلے کا بھی گل
 حشر میں چشم چرائیں گے مرنالہ واہ
 بے ثباتی سے ہو کس طرح یہ قاتل اکاہ
 ہر گھڑی میں ہے تصویر ہو ای و سکی
 پھر ہوا زم مرنالوں کیوں نکر داب

120

کائنات کی مین خط دار گون
اور نیچے گون کے جیسے دم قش
بیا بیا موم کو تھنہ موم کی
نصرت اور سکائی

دست
بوی بای شاد دار کردن
با شوق کامل عیان کا صد
آی به ام ای دار کردن
آی بچندین دو بونم کنی
بوی گلاب از کبریا کردن
و خود بی تپه کجاست

نہیں کہ غم نہ ہو نہ زار نہ گردن
 بنی عمارت سبیں روئے کی نظر آجائے گردن
 خدایا جس کی غصہ پر دم گردن
 خون گردن میں جبکہ دست جاذبان

نہیں گردن میں جبکہ دست جاذبان
 وہ پس کام کی سخت جاکست
 جس چھ پر بار بار زار گردن
 یقین آجائے جو جب بلجائے
 اس جان کی لہو آبی دگر ہر جا
 نہیں دیکھی جو اس کی ہر گردن
 تیکوہ کی سانچہ ہے گھٹاپہ

۱۷۷

<p>رہو اتنی ہے جو اک صنم کعبہ رو کی چاہ روتی کے لقمہ لقمہ سے کتنے لگا جگر سینہ زنی ہی حاصل ارمان قتل ہے ہوں دشمنوں کے سینے پر اک سلاخ مینا مین ہے فرقت ساقی سے انقلاب غم میں ہیں ایک سینے کے سینہ خراشیاں کہتے ہیں شعر ذوق سے پر لہو ہر سفر</p>	<p>یانی ہماری اکبہ کا زرم سے کم نہیں فرقتیں تیری چھو غدا سم سے کم نہیں ذلی الحجہ بسکون کو محرم سے کم نہیں اپنے جو ہاتھ دست کے محرم سے کم نہیں ایدل ہر ایکس مغ ہمت غم سے کم نہیں عاشق کے ہاتھ جو نام سے کم نہیں ہم تم سے یاد کم نہیں تم ہم سے کم نہیں</p>
---	--

ہم مقامیہ ریح دل و دہلی

<p>انیں عشق ہوئے ہیں یا غم ہی ہوئے ہیں نہیں ہی باعث رنج و الم اپنی پریشانی ہوں ای حراج مجروح نگاہ شوخ بے پروا نہیں جاتی وہ دبازی مزاج یگر اب ہی گلہ کرتے ہیں کیوں شاق انکی میوفانی کا شقایق کہتے ہیں ای غیر شیریں تر ہاتھوں شب وصل نہ گہرا ای چین آ رہی سینے سے</p>	<p>شریک بزم عشرت شامل ماتم ہی ہوئے ہیں خوشی چھ چھ شمع زلف جانم ہی ہوئے ہیں مریخ جگر مت کش مرہم ہی ہوئے ہیں کیا جرم نے دیوانہ تو مجھ پر ہی ہوئے ہیں کہیں محو طبعیت شاید عالم ہی ہوئے ہیں شہید و نہیں ہول مل کے داخل ہی ہوئے ہیں کہ روی گن برا کفر قطرہ شبنم ہی ہوئے ہیں</p>
---	--

یہ بزم کا کون ہے جو ہمتا نہیں
 زلف کیسے دیکھنے کو رہا نہیں
 ہر قسم غصہ و غش میں یہ کیا نہیں
 حرات عافیت کی اس میں کیا نہیں
 عاشق اگر داخل اس میں کیا نہیں
 معنوق دہ میں اس کو جو کیا نہیں
 انوس نصف جہے کیا نہیں

دوستی اور نالوں میں اپنے نہیں
 کہ رو بوسی کوئی بت نہ نہیں
 طلب ہوں دل ہی کیام بے نہیں
 لبت و لالی گالی بے بار نہیں
 ۱۸

فان گل پہی کا کر تو نہ کیا: جس کا از انہیں سوا
 سیکھا: گواہ ہے شکوہ کسی بادہ خوار کا
 چو کر نہیں: خون کا پیار و انہیں
 چو نہ ہو: گدگدی کا تہ کا تہ کو تہوں میں
 چو نہ ہو: گدگدی کا تہ کا تہ کو تہوں میں
 چو نہ ہو: گدگدی کا تہ کا تہ کو تہوں میں

ابنوں کے عشق میں کیا کیا
 اوس میں سے عشق میں کیا کیا
 نکاح میں سے عشق میں کیا کیا
 رات میں سے عشق میں کیا کیا
 رات میں سے عشق میں کیا کیا
 رات میں سے عشق میں کیا کیا

۱۷۹

عشق کی آغوش میں دیو یا سب سے جدا نہیں
 جب سے اس میں تیری بال بول خطا نہیں
 مائند ز دل کو قرار دیکھا نہیں
 دینے نہ دل کو قرار دیکھا نہیں
 پانی ہی یہ خطا ہے کیسی خطا نہیں
 رات کا لطف ہے کیسی خطا نہیں

نہیں کہ کسی سہر و قامت کا دہیان	مر مر یہ کہ اب کیا امت نہیں
سودا دل مردم چشم سے	کہان یار تیری محبت نہیں
گلے کیوں نہ منہ پر کردن یار کے	کوئی شکوہ غبت شکایت نہیں
یہ بخود رست عشق میں بار ہا	کہ مر کی اب دل میں حسرت نہیں
ہی دور قمر کی یہ خلقت عجب	دل و چشم ہر و مروت نہیں
تبسم تکلم ترنم ہیں کیا	جو اوسیت کے لب میں گرا نہیں
نئے ظلم ای ترک ایجا ہوں	مر حال پر کیوں غایت نہیں
مری جھل اور شکوہ دوستان	بیان و تمنوں کی شکایت نہیں
ہلال انگلیوں سے کہا یا گیک	کہ اوس ناخن پاکی صورت نہیں
نہیں کہہ دیا منہ پسیل کے واہ	تری آنکھ میں کچھ مروت نہیں
نفس سوختہ دل جہان سے رہے	کہ مایں دم ہی لینے کی فرصت نہیں

ہیں یہ قوت عجب کج طبع معشوق دہر	کبھی رات گوی کی عادت نہیں
ہم قاضیہ بر خراج مثنی امیر احمد صاحب امیر علی اللہوی	
اسی شاہ حسن تیری گلی کا گد ابون میں	گو فخر تاج صورت بال ماہون میں

دقت ہو تو وصل کا مطلق آئین
 البسند کا ہے دایم سے دین
 گو سہاگون میں لڑائی نہ لڑا نہیں
 گو سہاگون میں لڑائی نہ لڑا نہیں
 گو سہاگون میں لڑائی نہ لڑا نہیں
 گو سہاگون میں لڑائی نہ لڑا نہیں

307

یہ دسے کان کے جوہر سے
اس خوشی سے ہم کام کی
کے قریب کی کام کی
مالنگ سے ہم کام کی
لوہی، لوطی، گدائی
ای جتوں، عتوں کے
باعث و مفردی اشک

ای تو کی فراخ بین بین
مال تلک سر یکا
طوبی و طوبی ک
ای تون عشقون ک
باعث و صف روی الشکر

۱۸۲

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

اگر وہ پاس ہے دیکھنے کی باب نہیں
 نہیں ہے عجب جو منہ پر سر حجاب
 نہیں نہیں لو نہیں غصہ نہیں غاب نہیں
 فرو فساد ہی جب باقی فساد نہ ہو
 نہ چاندنی میں کراہی آفتاب طلسمی
 مری وفا ستم آ رہو کس طرح محبوب
 برائیات ہی رفیقین رات سلوں کی
 کیا ہی دور قمر دور شمس کو تو نے
 نہیں ہے رونق میخانہ تو جو ای ساقی
 یہاں تلک ہے وہ خاموشی آج ہے تلک

١٠

جس ساقی سے باعث گریہ
 وہ بیان گزری ہے کہ نہیں جانے
 دہشت گردی کے آہ و زاری
 دہشت گردی کے آہ و زاری
 دہشت گردی کے آہ و زاری
 دہشت گردی کے آہ و زاری

جس ساقی سے باعث گریہ
 وہ بیان گزری ہے کہ نہیں جانے
 دہشت گردی کے آہ و زاری
 دہشت گردی کے آہ و زاری
 دہشت گردی کے آہ و زاری
 دہشت گردی کے آہ و زاری

کسی دین کی شانیں زبان کہولی ہے	کب اپنی بیت ہر اک فرد انتخاب نہیں
اسی یہ زندگی مستعار ہستی ہے	نہات بحر جہان صورت جہا نہیں
دو جہا اپنے پسینے کے قطر بٹکا دے	مری غشی کے لئے حاجت گلاب نہیں
فراق ساقی رخسار کا لطف اور ہی ہے	ہو شراب نہیں ہے کہ دل کیا نہیں

بتاؤ خانہ زبور کی طرح پر تو
 جہان میں کوئی سے موزی کا گہر خراب نہیں

ہم مقایہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

حق نے سیما باری دل سیاب نہیں	بقیاری بسلا گیا جو ہر سیاب نہیں
خوب برسات کے اساک نے منہ خشک کیا	آبرو بخش رخ گاوزمین آب نہیں
کیون نہ ٹھہرے یہ تیرے آتش نکلے آگے	بارہ دل ہے مرا بارہ سیاب نہیں
شعبی سیلہ نہیں یہ ہمہ تن شبنم ہے	کار آمد کسی شب چادر جہا نہیں
طائر خواب ہمارا عید و تر پھر تہا ہے	لوگ سرخاب جسے کہتے ہیں طرب نہیں
عالم یار پر دم کوئی سوچی ہے	حسن ہے بحر نہیں چشم کی گرداب نہیں
کے قدر وادہ او سے سر کا جھکانا چڑہ ہے	اوس سرفراز کے گہر میں کوئی حجاب نہیں
بے تر ای چن آ رہی مجھے خون بہا رہا	چشم خونبار میں یہ جام فی ناب نہیں

۱۸۳۳
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل

عالم یار پر دم کوئی سوچی ہے
 کے قدر وادہ او سے سر کا جھکانا چڑہ ہے
 بے تر ای چن آ رہی مجھے خون بہا رہا
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل
 دماغ دل

ایک زخمی تیرم عشق کو دل کا جو شمع
 اس قدر ان میں روشنی کون ہا شور میں
 دل کا کہ دیکھ جا بخت زور میں
 ادسا و نشین نہ کھڑا

راہن بندہ میں انہیں کیا خواہی ہے
 اس کی غفلت میں لکھائی ہے جو نہیں

ترک دنیا کو نہ آسان سمجھنا پر لو
 بے سبب نام جہان عالم اسباب نہیں

کون دل ہے جو تیرے گشتا نہیں	کون غمچہ ہے تیرا ہتھ ہے جو خوار نہیں
میں دیوار نہیں کون ترا دیوانہ	ای پر کی سب تر اسایہ دیوار نہیں
سرخا دے کی تشنیں طبعوں کو غلط	مرض وقت ساقی ہی تھی آزار نہیں
کسو وہ جلوہ دکھاتا ہی تاشا دین	کون موسیٰ کی طرح طالب دیدار نہیں
تیرا انصاف ہی دنیا میں جو اندر دے	جہنم انصاف اگر ہو تو وہ توار نہیں
در ہمدردی کوئی نہیں ہمدرد مرا	غم ہی غمخوار ہی انا کوئی غمخوار نہیں
نہ کرے تو جو کرم کون کرم مجھ پر کرے	نہ کرے تو جو درد کوئی درد کار نہیں
کس کو بتاتا ہی ای زاہد نادان پر زہد	سفرت سے کوی محروم گناہ نہیں
پھرتی رشک سے او میں سمیٹے کہ نہیں	اور کوی مرض نرگس جیسا نہیں
کسو بازار جہان میں نہیں تیرا سودا	کون سہیجے سود کا خریدار ہوا
تو وہ مطلوب ہے ایجان کہ ہی رد لگو غریز	کون وہ شخص ہے جو تیرا طلبگار نہیں
او میں تھا کار کو لیکن ہے وہی تجھ ہی	کب مریا ہ سے عالم میں دیو اور نہیں

یہ ہر جہان میں ہوتا ہے
 لطف دیدار کا یہ فتنہ کھان
 تیرم ہر دم کی تیرا گنگو کی عین
 مسکین میں وہ صفائے شرف عین
 کیا کوہ کا کل سستی اس کا گزرا

۱۸۴

بوشک کی آتی جو زخا صابین
 مضمون بھی ہے چھین چھین
 کتنے غزل ہے علی
 صفت سے زہد راضی ہے صابین
 رہتا تھا اگر ہی نہی ہو گئے
 یوں سوختا تھا غافل سے شگفتہ
 اک ایک سی گزرتے ہیں غافل
 دل نہیں اس طرح زخمی غافل
 کہ ہے بیکر گزرتے ہیں غافل
 باقی نہ رہی بوی وفا میں ہے شمع نرا

یہ دنیا ہے غافل
 باقی نہ رہی بوی وفا میں ہے شمع نرا
 یہ دنیا ہے غافل

سیدنی طرح خلا بوا یون

[illegible]

واللہ اعلم
 ان فی کل مطن ہین علی کل
 قیون ہے ای تم تیار رہو
 انکین بلکہ دون روزن دیوار
 یکسی تو کہ سے بہتر نہ ہو
 وادی را زلفان کو خوش
 چشم دیداروں

گداز ہو جس کی بارین
 لکڑیاں ہیں دردی بارین
 چمکناں ہیں بارین
 اب ہم سے ہر ایک تھارین
 لکڑیاں ہیں دردی بارین
 چمکناں ہیں بارین
 اب ہم سے ہر ایک تھارین

ایک فن ہے انتقال
 وہ جو آئے درد دل جاتا رہا
 کیا کوئی اعجاز ہے وفات میں
 جب نہیں اوستہ کہیں لکھا
 یہ نہ کا عالم ہے عارف نگارین
 غن دریا حیات کی بہت
 ہرین پیچہ ہر ایک تھارین

۱۹۰

میں نہیں جس کو کہتا رہا
 ایک جگر تھیں وہ تھیں
 ہے غلام خیر و شر تھیں
 پونہیں کی صورت اچھی تھیں
 دھن کا ہی دھن تھیں
 آہ کرنا ہوں میں کوئی تھیں
 آہ کرنا ہوں میں کوئی تھیں

امید دیکھ کر میں چھ یاس کہتی ہے سنار ہی فلک کی چھ خانہ دیرانی بہت ہی عجب سے کہتا ہوں امیر سر جگانے سے وہ در گیا تو میں کہا نظر ادھر ہی کہ چلا رہا ہوں دیر سے دلا ساز رکھی بازار حسن خواب میں	تو میرے ہر اسان میں ہوں ہون کہ نامیو نگارین پر نشان ہوں ہون جنوں میں جب نقطہ بھیاں ہوں ہون تو گیارہ اسے آرام جان ہوں ہون چھ تیرا عیس کنار کمان ہوں ہون کوئی قصور سو و زیاں ہوں ہون
---	---

امید وصل چھ کہتی ہے خیر خواہی سے
 تباہ پر لو آشفہ جان ہوں ہون

چاندنی رات میں ہی نور محمد دکھلا دوں میں اگر اشک کے شاداب گہر دکھلا دوں چاندنی یار کے کوٹھے کی اگر دکھلا دوں آج اگر یار کے دانتوں کے گہر دکھلا دوں ایشیں روی پر زار اگر دکھلا دوں کسی بیدار کو کون دانہ جگر دکھلا دوں بہر تصویر جو وہی گہر دکھلا دوں	یار اگر آئے تماشای قمر دکھلا دوں ہر صدف آب میں شکل دین ہی ہو چاندنی اپنی لپٹے ہو پہاگے ہوتا رشک دندان شکن خاک صدف ہو جا ہو دیو چاندنی گرد و نہیہ ہوتا اپنے ہو وہ بچنے کا کلیجہ سچے دست ہزار سے معدوم ہو جس قلی
--	--

چل رہی ہے ایک شہر میں
 چل رہی ہے ایک شہر میں
 چل رہی ہے ایک شہر میں
 چل رہی ہے ایک شہر میں
 چل رہی ہے ایک شہر میں
 چل رہی ہے ایک شہر میں

اس دل میں بی گونگی سے اس
 ہاں نہ رہا کہ ایک ہی کو ہم میں
 مہر و برکت و شادمانی
 حلاوت و نہایت ہمارے
 خیال ہرگز نہ ہو سکتا
 تویں کی گونگی سے اس
 جبار باد اور تار کی گونگی سے اس
 موسیٰ بن خلیفہ کی گونگی سے اس

ایک کرامت ہے گنہ گاروں کی ندامت پر تو
 خشک ہوا بر کوگر دامن تر دکھلا دوں

اگر زبانشاہ ہن ہند و وزیر
 دار جہان میں صورت نقش حصیر
 عاشق جو بہت شکرہ بنائیں اس
 وہ غرق چشمہ ہوس جوی شیرین
 کیا فوجا نیان تری ایچ پیڑ
 اور اناج و مہر شیرین
 گوفتہ ساز میں مگر انکے مشیر
 کبخت طفل اشک نہایت شریر
 بیدار فوجاں کے مددگار
 گرچہ عارف فرنگ سریر
 کیا مشر خیر غمرہ دور اخیر
 ہم ایطیب طالب مال الشیر

کیا دور ہی خدا کہ مسلمان فقیر
 ہم دل بند بر خلق ہیں لیکن حقیر
 اور ہمتی ہوی خبر چہ پریر
 فرما دینیتی چہ نہیں عشق میں نصیب
 بچوں کے طرح کبیل کھانا ہاں لوگ کو
 ہی آسمان کو بھی مگر شوق گنجہ
 کیونکہ زرخش ہو مجھے بخت قریب
 ہر ہر گزری زمین پر گرے پرتے ہیں خدا
 تیر و کمان سے صاف یہ معلوم ہو گیا
 ہی سلطنت خدا سرور پای عاشقان
 صغیر اعلاتین میں قیامت کی آسکار
 ہی احراق مار کے جو دانو نکا فراق

جو لوگ جان دیتے ہیں پر تو ہر برای نان

جبار باد اور تار کی گونگی سے اس
 موسیٰ بن خلیفہ کی گونگی سے اس
 تویں کی گونگی سے اس
 خیال ہرگز نہ ہو سکتا
 حلاوت و نہایت ہمارے
 ہاں نہ رہا کہ ایک ہی کو ہم میں
 اس دل میں بی گونگی سے اس
 جبار باد اور تار کی گونگی سے اس
 موسیٰ بن خلیفہ کی گونگی سے اس
 تویں کی گونگی سے اس
 خیال ہرگز نہ ہو سکتا
 حلاوت و نہایت ہمارے
 ہاں نہ رہا کہ ایک ہی کو ہم میں
 اس دل میں بی گونگی سے اس

جبار باد اور تار کی گونگی سے اس
 موسیٰ بن خلیفہ کی گونگی سے اس
 تویں کی گونگی سے اس
 خیال ہرگز نہ ہو سکتا
 حلاوت و نہایت ہمارے
 ہاں نہ رہا کہ ایک ہی کو ہم میں
 اس دل میں بی گونگی سے اس

این خطا تقدیری است که در این عالم
 گشتن از هر مریض و بیمار و بیمار
 لاله در گلستان گلشن و این دنیا
 چنین دیکه است که در این دنیا
 علامه هر کس که در این دنیا
 عیب و نادرین ایدل و جلاک است
 چنین دیکه است که در این دنیا
 چنین دیکه است که در این دنیا
 چنین دیکه است که در این دنیا

[illegible]

پیر کو ہی ناستبول جوامر داسٹر فی	
یون اشرف النب پھر عیث زرد روئین	
ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام سجاد کھنوی قوم	نہیں
دل کی تانس گو کہ تری جستجو نہیں	لیکن وہ دل نہیں ہے کہ جس دلین تو
آخر مال محض میخوار ہے	اس بزم سے حصول سوا ہی کہ وہ نہیں

اینکه این زمین را که از تو است
بگویم که تو را که از من است

ان اشک غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں

کیفیت جلالی ساقی سے خود ہوں میر
 سو کھلی زمین پر چلتی ہی کشتی تیر کی
 غرقہ ہی کھنکھارے مجروح عشق کو
 شیرینی تیرا ہے تلخی جان کنی
 ہر فاختہ ہی کو کہن و بے ستون ہے ہر
 اوس گل کی بیوفائی لڑکپن کی وجہ سے
 گلزار مقصد دل ناکام عشق میں
 ہی میر دل کی آئینہ عین عکس خود
 ہی جلدنی کے طرح سے فرش نظر ہی گم
 جس کو این نظر اب نہیں اوسیں تو کہاں
 تیرا گناہ گار ہو تجھ سے ہوں تیرا
 ہر شئی معاینہ ہی لطافت یہ دیکھنے
 دیوانہ ہو مگر جھجھنت نہیں پسند

درکار مجھ کو معیت دست سہو نہیں
 دریا کو آج پیش زمین آبرو نہیں
 پشواؤ کی کناری پر اوس کی آؤ نہیں
 سہراہ سیر میں جو مری جان تو نہیں
 جاری ہے جوی شیر روان آب جو نہیں
 کہلنے کے پیشتر کسی غنچہ میں تو نہیں
 یارب اپنی گفتم گل آرزو نہیں
 در نہ ہر انگبہ میں تمثال خود نہیں
 جب سے مرے مکان میں وہ ماہر نہیں
 پارہ نہیں تو آئینہ عین عکس تو نہیں
 شرمندہ غیر کام میں تیرو برو نہیں
 شیت بلور کا ہی کیا گلو نہیں
 دامن ہے چاک خاک خیال تو نہیں

پر تو وہ بادہ کش ہوں کہ رگ رگین ہی شراب
 تن میں بط شراب کی صورت لہو نہیں

میری دلچسپی میں وہ ہر حال نہیں
 اوس کی دلچسپی میں وہ ہر حال نہیں
 اوس کی دلچسپی میں وہ ہر حال نہیں
 اوس کی دلچسپی میں وہ ہر حال نہیں

ان اشک غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں

ان اشک غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں
 جبکہ غلام کی ہر آنکھ میں

کف داری کا بدست حال نہیں
 لکھی دیکھ کا نظر سارہ کیں
 جانے دیو جی کو تیرا حال نہیں
 ی از دل پر بند عاشقیت
 تار ز ناز پیچھے تال نہیں
 سر د کو قد سے لایک دون نہیں
 اتنی پیکر کو تو بس جمال نہیں
 ست چٹائی پر کچھ چال نہیں
 لکھا کہ کیم یا بیاں نہیں
 ادی دینی سے وقت نذر نہیں

اس کے خط میں اپنے دل نہیں
 دولت حسنیت میں اعتدال نہیں
 اس کی طینت میں اعتدال نہیں
 چاند سے چہ بہ تر نہیں
 سکو سوچ کا تپ نہیں
 آج آمادہ نہ نہیں
 کون جھٹل سترنا ہوں نہیں
 نالہ کرنا ہوں آہیں کیا جو مال نہیں
 رگ کا لطف ہے مجھ کو بول نہیں
 چہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ نہیں
 نظر سے تیرا ہے اب اندیش نہیں
 نون روارا ہے چہ نہیں
 ایک بولی میں چہ گال نہیں

سحر جہان میں بت بجا آشنا نہیں
 جنکو ہی شہتہا پہا کو مکہ غذا نہیں
 کیا بات آسان ہے اور نہ خوارزق
 گر این رخ نہیں ہو تو گریا تب ہوں
 مطلق ہو خیال نکاح عروسی میں
 بوقت عرس کی خود اکی خرواہ نہیں
 ہر آرزوی مرد کے حق میں چرخ یاس
 کیا عیب پڑیو نکا اگر ذائقہ کرے
 لائے لگا زمانہ نیا سوانح ہر گہری
 ہر آنکھ میں عینہ اک چشم صادق
 جو بن بہ تاتہ رکھا تو اوج ورنے کہا
 خورشید ہی بصورت موجود مغرب
 بانی میں کوی سنگ بھی تیرا نہیں
 جنکو غذا ملی ہے او نہیں شہتہا نہیں
 لیکن خدا کی ذات ہی برانگاہ نہیں
 شیشو نہیں ہے گلاب اگر موتیا نہیں
 چھہ خانوہ ہی کہ سحر آشنا نہیں
 اہل خرد کو آرزوی کھیمیا نہیں
 کیا یاد یاس کو عمل سیمیا نہیں
 کیا وہ سعید اوج ملاحات ہما نہیں
 اسکے برابر اب کوی بہر و سیا نہیں
 روم کی آنکھ میں نظر اکسف نہیں
 کیا میوہ چھ بہشت کا مٹا ہے آگیا نہیں
 مشرق ہزار طرح رکھے تھیرتا نہیں

ہر کوئی کہتا ہے تہن ایسی خوشامد
 وہ کوئی نصیب برہ نہیں و کتور نہیں
 ہر مقام پر غزل شہ نام بخشش لکھنوی

کون جھٹل سترنا ہوں نہیں
 نالہ کرنا ہوں آہیں کیا جو مال نہیں
 رگ کا لطف ہے مجھ کو بول نہیں
 چہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ نہیں
 نظر سے تیرا ہے اب اندیش نہیں
 نون روارا ہے چہ نہیں
 ایک بولی میں چہ گال نہیں

[illegible]

ہمارے ہاں ہر قسم کے کھانے پینے کی چیزیں
 اور دواؤں کی دکانیں ہر گھر پر ہوتی ہیں
 لیکن ان کی قیمتیں اتنی زیادہ ہیں کہ
 عام آدمی ان سے محروم رہتا ہے
 اور ان کی قلت کی وجہ سے
 ان کی قیمتیں بڑھ جاتی ہیں
 جو کہ عام آدمی کی
 زندگی پر برا اثر پڑتا ہے
 اور اس کی وجہ سے
 سماج میں
 بے چاروں کی
 تعداد بڑھ جاتی ہے
 جو کہ ایک
 بڑا ہی
 دکھنا ہے
 اور اس کی
 اصلاح
 کی
 ضرورت
 ہے

دست و پا میں نہ رکھا اور نہ عنان رکھتے ہیں چھوڑ دیتے ہیں کہ کھانوں کی زبان کہتے ہیں گدگدی ہوتی ہے ہم ہاتھ جھانکے ہیں کہ ہوا ستری ہم جسم میں جان رکھتے ہیں آتش اعلیٰ کے شعلے ہی ہواں رکھتے ہیں ایسی تقدیر گرفتار کہاں رکھتے ہیں تیر محتاجی امداد کہاں رکھتے ہیں گل قالین پہلو دین خزان رکھتے ہیں بدگمان لوگ کوئی اور گمان رکھتے ہیں بدنامی میں وہ کہنے کو دمان رکھتے ہیں	فی ساری عمر طرہ تران بچوں کی کھڑکھٹ کی جہر اکبات میں اندک کی کہ قدر او سکے سر پاپی سے پاشوخی ہر طرح دم تراہتی رہیں گے ایجاں لب رنگین کی مٹی ہر مرد و عوی پر کرے آزاد کہیں ہاتھ لگا کر صیاد سخن راست موثر نہیں بے شرکت کچ خاک اردن بھین زینت مانع عالم دوستانہ ہی کہیں سے جو مری آوردت دن میاب نذیرا نہیں تکلیف سخن
--	---

یہ دقت ہے کہ خیال نہیں
 وہ یہ کہ سب سے پہلے
 نسیب دہ مزاج میں کہ
 حیرت انگیز ہے کہ
 191

نظر آتا نہیں وہ سرور وان ای پر اشک ہم اکھوں میں رات روان رکھتے ہیں	وہ کون سی دل جو تراست نہیں پہلو تہی دکھا مجھے غم در انہیں کس دلین آرزو نہیں تیرے کلام کی
---	--

یہ سب سے پہلے
 حیرت انگیز ہے کہ
 وہ کہ سب سے پہلے
 حیرت انگیز ہے کہ

یہ سب سے پہلے
 حیرت انگیز ہے کہ
 وہ کہ سب سے پہلے
 حیرت انگیز ہے کہ

سید علی حسینی

[illegible]

جہانگیر

وہابیہ

وزیر اعلیٰ ہند

190

1922

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشوایان

1947

مجلس شورای اسلامی

100

پیر تقوہ افغان بن برتوویکاہون

غلام خان جبار ہے اور میں ہوں
بہہ اک آرام خان ہے اور میں ہوں

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے

غلے تودہ حسرت بنایا رہے کیونکر نہ جوش ضعف پیری غایت اسی سپہ حسن ہمیش نہیں رکھتی جیسے تنہائی تنہا مری خلوت سراپا ہے صدا ہے نشان کچھ شغل کا میرے پاؤں بتوں کی میدانی کے تصدیق عجب جلسہ ہے میرے گھر میں نرا	تو ای اردو کمان ہے اور میں ہوں فراق نوجوان ہے اور میں ہوں جفا ای آسمان ہے اور میں ہوں گمان بدگمان ہے اور میں ہوں وصال بیدبان ہے اور میں ہوں خیال بے نشان ہے اور میں ہوں خدا کی زبان ہے اور میں ہوں تراغصم فغان ہے اور میں ہوں
---	--

دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے

۲۰۰

ہنوگردون جس انداز پر تو
 وہ ماہ سپربان ہے اور میں ہوں

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش صاحب لکھنوی

کب صبح ہجرم سے مراجعہ فرمیں چشم غید نظر ان پس کے لگیں تعریف تیرا زکی اس سے ہوسکے پیشانی اپنی رزق کا اپنے طاق ہے	کب خون شتیاق برنگ شوق نہیں تیری دوا میں یا در و سپلا درق نہیں جسکی زبان خامکے مانند شوق نہیں چودہ طبقین رزق کا کوئی طبق نہیں
--	---

دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے

دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے
 دیکھتے ہیں کہ یہی دنیا ہے جس کا نام ہے

دل بہانے میں کاکڑ کاوی اٹھلک
 مان واتی میں اوس کی گھڑی کلابان
 جسم اوس کا کون کا کاکڑ کاوی کلابان
 بی تہہ صحر دیکھ کاکڑ کاوی کلابان
 ہونگا کاکڑ کاوی کلابان
 آجانی ہی نہ تہہ عوا کی کلابان
 جلی شقی میں کونڈی ہوگا کلابان
 بین لال جو رتوں میں ہوگا کلابان
 یہ جو رتوں لڑکھی رہا ہوں میں

ہمار زخم طلبگار التیام نہیں کسی عدد سے مجھے قصد ارتقام نہیں کہ جازا انکی عبادت پس امام نہیں کہ بام پر خبر حال زیر بام نہیں کوئی جام ہی اس دور میں حرام نہیں ہزار رات ہی بولوں تو بہہ تمام نہیں کہی جدا تری تسلیم اور سلام نہیں خیال خام ہی دل کو خیال جام نہیں ہی ملک شام سراپا ہمار شام نہیں دگو نہ کونسی شمشیر کو نام نہیں	نرا چکا چکی قاتل تری تمکپاشی خدا بہ سو پ دیا اپنے سار کاموں کو عبت امامیہ کہتے ہیں آپ کو رفاض بتو نہیں تمہیں زیبا خدائی کا دعوی دغا کا مال سمجھتی ہے خلق مال طلال مری کہانی زیادہ ہی الف لیلہ دیا لٹٹ نہ رگت کو سرو قد جھکنا یہ ایک نقطہ کہ ہر نقاب درویش ہی کیسی جدائی میں خون حسرت کا ہر چند ہی تری شمشیر نازی ہر دم
---	---

مٹاؤں دے کے مقدر کا ہی لکھا پر تو اس کے صفحہ دل پر جو میرا نام نہیں	ہم مقامیہ غزل اللہ کی تیز ہو تو جہاں فرق کا مقام نہیں فراق ساقی میں کچھ جام ہی کام نہیں کہ اصل میں کوئی صاحبیت غلام نہیں کہ نفع بخش ہے ہول جام جام نہیں
--	---

آنسو کے انہی تار میں اوس کی سگایاں
 اندھ غمنازی جو کبھی بان سربایا
 دلوں میں وہ ناز سے انہی سگایاں
 بڑی آغوش کی سگایاں
 باؤں میں عزتوں میں سگایاں
 گلست میں نور کی سگایاں
 چکی جو چوہوں میں کبھی سگایاں
 عشق مان بار بار سگایاں
 سہم سگایاں
 دیکھاں میں سگایاں
 اپنے لئے ہیں سگایاں
 آواز چوہوں کی خوش آواز سگایاں
 آواز

خوش نصیب سے ہو آئی نظر سہا بنان
 خوش نصیب سے ہو آئی نظر سہا بنان
 خوش نصیب سے ہو آئی نظر سہا بنان
 خوش نصیب سے ہو آئی نظر سہا بنان

فدا ی جور کو باغ بہان سے کام نہیں اسیر لطف کو تیرے کسی کام نہیں نہ عین عجز میں کیوں سر ٹاٹے دیکھو سپاہ حاکم غالب ہمشاہوں پر غالب تو خود ہی یار سراپا ہے پیکر خوبی خراب کرتے ہیں ظالم اپنے مسکن کو کیا ہی چاہوں بیع بالوفا کا خون ہیں خاکسار مقصد ہوا رفعت سے جد ہر کو رخ کیا او سحر و آشاہ خدائی کا تجھے زعم ای بت اس تلون پر خیال کب سے چکا تا ہوں وصل لبر نہیں ہیں لائق تکریم نام کے زاہد رکھوں نہ انہو نین کس طرح تجھے مہی تلی پناہ بخش سگر ازل سے بے سر سے	کہ غیر باغ خان جور کا مقام نہیں کسی کی زلف دو تا مرغ دلکو دلم نہیں نماز کو کسی ہے وہ جسے معام نہیں حریف شاہ یہ کیا ترپ کا غلام نہیں ترے کلام کی خوبی میں کچھ کلام نہیں کہ زخم خوردہ فحشہ کوئی نیام نہیں گرایہ خانہ مرہون کا حرام نہیں زمین بہ بام کا سایہ پڑتا تو نام نہیں زمانے کا ہی چلن ابکا خرام نہیں خدا کا کام کوئی ایسا بے قیام نہیں مگر نصیب سے بختہ خیال خام نہیں کہ مقتد اکہی تسبیح کا امام نہیں سوئی اکہہ کوئی پستی کا مقام نہیں مثال حلق بریدہ عبت نیام نہیں
---	---

ہمیں کو خارج فردا دوسنے کرد یا پر تو

ایک ہی میں جو یوں کہیں
 افدے بنائی چھ کیسی
 اعصاب و رستے نظر آتے ہیں
 اشفاق کفدر میں تباری سہا بنان
 رخاں کی صدا نہیں مجھے تم کی صدا ہے
 زلف کی صدا نہیں میں انکی سہا بنان
 عجب کی بات کہتی ہیں انکی سہا بنان
 جبر و جبر میں کم نہیں مجھے جبر کی سہا بنان

۲۰۴

جلد و قی گمانی تو گولی کلا بنان
 دست دعا کی فتن سے پیدا ہوا ہوا
 رہتا ہے ہر سانس میں انکی سہا بنان
 دینا نہیں پیشان میں فزون لعل باری
 اللہ سے دعا میں میں انکی سہا بنان
 در کلاں کی طرح ایک ہونہ زکریا کو
 آجائیں ہاتھ تو کسی جو دیکھ لکھی طبر
 جیسا ہاتھ بھنی جو دیکھ لکھی طبر

ایک ہی میں تباری سہا بنان
 ایک ہی میں تباری سہا بنان
 ایک ہی میں تباری سہا بنان
 ایک ہی میں تباری سہا بنان

[illegible]

بس ایک لائق دفتر ہمارا نام نہیں

اک دم میں بولے گو کہ پیسے چرم ہیں
اور اق حرج کا غبادی سے کم نہیں
اس صفحہ زین پر وہ نقش قدم نہیں
مست اک جوان کی نگاہ گرم نہیں
دلدار اپنے پاس نہیں ہی تو غم نہیں
چوتنا بلا سے حاجت دام و درم نہیں
ہر جان میری تن میں کیسی کا یہ دم نہیں
بیت الحرام کیا کہی بیت الصنم نہیں
اوسکی طرح سے قوت شمس کی تلم نہیں

عقیدان کشتیِ غمخواری کر اے امتِ گم
 اور ہنسنے لگے مواین مری آہِ گرم کی
 خاکا ہر جو عینِ گلستانِ خلد کا
 ای آسمانِ پیرتری ہی نظر لگی
 کیا دور کی ہے بات کہ تسکینِ سحر
 جب سے اسیرِ عشقِ خط و خالِ بارہون
 جہو تابی دم اگر نہیں ہوتا موتِ پتی
 ماضی کا حال مدِ نظر ہو تو دیکھ لین
 جب سے نہیں ہوئی گلِ اندام کو دین

تم خود یہاں بسے ہیں و ناجب سے سنہین

دلگیر ای نگار ہون میں
مردم چشم انتظار ہون میں
بیقرار اور اشکبار ہون میں

تری دوری سے بقرار ہون میں
جس جلد آجملہ آسم آرا
زیدہ و دل کے فیض سے ہر دم

ہندوستانی اور
جنگجو جہاڑی بن پید کیا
بن دو حصے اور کسی حصہ بتلیان
پہچان کو اپنے بوج ہی میں کاہلیان
کشتی بن میرٹھ میں چلی جہاڑی
ہا تو نہیں ہر بغیر غم گوارا بتلیان
ہندوئی کازنگ دیکھا بتلیان ترا
ہندوئی کا رنگ دیکھا بتلیان
دیکھا ہری بن بنو دے کیا کیا بتلیان
ہندوئی

یہاں سے میری بی بی من سہا ایا گیا ہے۔
نہجین پور سے آؤ رہی ہے یہ جیسو کی رو
ایک سے ہی رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ
میں ان میں سے ایک ہے کہ وہ ایک
یہاں سے آؤ رہی ہے کہ وہ ایک
یہاں سے آؤ رہی ہے کہ وہ ایک

دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا

غیر حال مزاج پر تو ہے
 توجہ دو دن سے ہنگام رہیں

تیرے چہرے کو ماہ کیا بولون یو فادل کی داستان نہ چھو کوئی سنتا نہیں مراد کھڑا مرکب یکہ تاز حسن کو میں کوئی ناخوش ہو یا کوئی خوش ہو آشنای غرض میں اپنے پرے جتنے بست ہیں وہ سخت بالطن میں جیسے منظور ہے تری تعریف قتل گدین ہر ایک رگرے پر آجکل بندگی شیطان ہے	مان مگر مہر بربصا بولون میری طوطا کہانی کیا بولون کس سے قسمت کا ماجر بولون برق بولون کہ بادیا بولون میں تو حق حق صفا بولون یا خدا کس کو با وفا بولون سخت و سست اسے اور کیا بولون تو برا ہی کرے پہلا بولون جندا بولون مرجا بولون کس کو میں بندہ خدا بولون
---	---

آبرو بیچتے ہیں جو پر تو
 ایسے لوگوں کو جیب بولون

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش لکھنوی

دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا

۲۰۷

دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا

دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا
 دیکھا نہیں چھوڑا حال تباہ ہو گیا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بارستے پڑتا ہی نہیں
 سیاہی میں گرا ہی نہیں
 کھجور پاش پاش نہیں
 کون جو پاش پاش نہیں
 دل میں جو تیری بود و باش نہیں
 راز او کو کہے جو فاش نہیں
 سونے والے کا تن جو لاش نہیں
 مان نہ بولے تو بولے کا شن نہیں
 آپکو احتیاج تاش نہیں
 آبرو ہو تو نعمت آتش نہیں

میں جو دنیا بون گرا ہی نہیں
 اس میں کچھ آپ کی دعا ہی نہیں
 جس غلطی میں تو ملتا ہی نہیں
 وقت آتا ہے تو سن کر ہی نہیں
 تقدیر سخت ہی لکھی ہی نہیں
 راز خفیہ کا جلتا ہی نہیں
 نور برون میں کبھی ہی نہیں

بارخسٹم ہن ہڈیاں مری چور بود سے ایسی خوب سے نا بود عشق کو راز کس طرح بولوں پھر اسے کیوں خبر نہیں اپنی کچھ تو منہ سے جوابد کوہ بت جسم روشن پہ لپا ہن تاش بیجاے طعام کتاے	کون جو پاش پاش نہیں دل میں جو تیری بود و باش نہیں راز او کو کہے جو فاش نہیں سونے والے کا تن جو لاش نہیں مان نہ بولے تو بولے کا شن نہیں آپکو احتیاج تاش نہیں آبرو ہو تو نعمت آتش نہیں
---	--

۲۱۱

خون غم سے غلیظ ہے پر تو بے سبب جسم میں خراش نہیں

ہمقاہفہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

روح پر نفس اگر سوار نہیں معتبر کس طرح ہوں فعل او کے وصل میں عجب کا ہے اندیشہ دل میں گلزار باس پہولا ہے اگر میان کیوں لب صنم نہ کریں	دل کے آئینے میں عجب نہیں جبکہ قولوں کا اعتبار نہیں کب طبیعت میں انتشار نہیں خدشہ خوار شطکار نہیں کہ کوئی لعل بے شرار نہیں
---	---

باوفا یعنی تو دیکھائی نہیں
 سنہ کے باتوں سے پیچھے ہی نہیں
 کہ لکھا ہے اس سے پیچھے ہی نہیں
 اداس سے امید کہاں دی نہیں
 ایک گالی ہی جو دیہائی نہیں
 جس کی طرف سے دیہائی نہیں
 کوئی قاتل میں میں جاننا نہیں
 کہ جان تصور نہیں
 دم نہ لکھنا نہیں
 اپنے وہ دیکھنا نہیں
 لکھنا نہیں
 دیکھنا نہیں
 دیکھنا نہیں
 دیکھنا نہیں

ایہی

و اللہ کی پیادہ جہنوں کو بیلیو
ہی ظالم اور آریسی نہیں
موت کے سخت کامیابی نہیں
طہارتہ کے کامیابی نہیں
ی کم کشت و زخم نہیں
بر و عشق و فتنہ کامیابی نہیں
دوب کر کے کو دریا ہی کامی
ی جہنوں کی ادنیٰ کامی
ی جہنوں کی ادنیٰ کامی

تم جو چاہو کرو مے حق میں
 کیون نہ حاصل ہو پھر سبکدوشی
 زلف کا ہم خیال باندھینگے
 وہ سنگر ہی رکھتا ہے دوزبان
 غم سے اعضا دھک رہیں تمام
 روزمرہ کے کہانے پینے میں
 تیرے آگے جس نہیں گستاخ
 ساپ کو مارتے اگر دیکھا
 دو نوز لعین میں اسکی دور تمین
 مجھے شیلگراف سے کیا کام
 کیون دکھاتا ہے ای فلک ہرج
 حرص محتاج کرتی ہے ورنہ
 نہ طیبوں کو ہستیاز رہا
 کیا غرض ہے بہار عالم سے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

<p>ہشتم پر تو بھی رہ گئے ار نہیں</p>	<p>ہم قافیہ پر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی</p>
<p>اوستے لطف و مہال خاک نہیں کیا عناصر میں رکن خاک نہیں کوئی ناپاک چیز پاک نہیں کیا ابھی تیرا قصہ پاک نہیں کون گاڑی ہے حکو چاک نہیں کیون شب عنکا جب چاک نہیں کوئی اکسیر غیر خاک نہیں شاید اوکے بدن میں خاک نہیں آجکل کچھ ضرور ڈاک نہیں یہ وہ می ہے کہ حسین ڈاک نہیں کوئی نئے در کا سینہ چاک نہیں چاک دل کیا تھیں کا چاک نہیں تیرا آگے جن کو ناک نہیں</p>	<p>عظم بحرین ہلاک نہیں کیون دل اکیر کو ہلاک نہیں ہر قصور استیاز کا در نہ ماہتہ دہو یا ہی بچہ سے ابد زار شایقون پر جنون سوار ہے کیون کیون یہ دست جنون نہیں پہنچا خاکساری ہے کیا عظم خاک سے احتراز جن کو سے تیفون دریاں ہے ٹپالی بے محابا چسٹاؤ بادہ عشق تیرا دیوانہ ہے یہ گہر کا گہر وہل کی آرزو ہے مرغ اسیر پہول پیچھے کے سو کچے غیرت سے</p>

۱۵۸

[illegible]

لوگ لو کے ہونگے یوں مرغیابی سے بدگمان
پر تو نہ ہتی یہ بات بھی اپنے گمان میں

وہ اگر غارت خانہ کا لکھنے
زلفین اور بوسے کے پتوں میں
بمباران ہو کر گئے ہیں کسی
زخم سے اپنے پتوں کو نکال دیتے ہیں
جس طرح وہ عمارتوں کے کتبے سے
چلیں چلا کر ان کی ہوائی جہازوں کی
واپسی پر بندرگاہوں کے نشانیوں
کو لگا کر پتوں کو دکھا رہا ہے

۱۰

[illegible]

کیا بداد اگر اداں میں تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 کی بطل اگر اداں میں تو نہیں
 کی بطل اگر اداں میں تو نہیں
 کی بطل اگر اداں میں تو نہیں
 کی بطل اگر اداں میں تو نہیں
 کی بطل اگر اداں میں تو نہیں
 کی بطل اگر اداں میں تو نہیں

دیرہ مست صنم کا جوہر سودا مجھ کو چشم گریاں پر اک آبلہ با مجھ کو یا میسر ہوا بادام کا صلوا مجھ کو لامکان کا نظر آتا ہے تماشا مجھ کو	سنگ لگتی ہے مجھ پر لکھو رو ضعف آگندہ میں کا ہوے مر کا جہاں آج جو مجھ لئے دیدہ شیریں لب کے ہی تصویر میں کی کالب نگین ہر دم
---	--

آج مہمان ہوں اک مہر لقا کا پر تو
 عید کا چاندھے روشی کا کنارا مجھ کو

زہر وارڈ در نہ کہوں بادہ کو پیما نی کو دشت آداسن مادر سر دیو اسی کو آشیانوں تو میت طبع میں سمجھا نی کو حیلہ کیا خوب نکالارے ترسانیکو خوف بھلچا نی پوتا نہیں پروا نی کو ہمدوستے اگر وہ مر افسا نی کو بجلی کرتا ہی خود چہرے کے دکھلا نی کو خون آد کیا آپ نے دیرا نی کو دشت دکھلائی ہی دشت تر دیو اسی کو	حسب میں دشت بھٹا ہوں نہیں بنیا نی کو عہد طفلی سے بیابان میں راکر تا ہے یہ نہیں ہوتا کسی سے کہ دانگ تہا ہے دیکھ کر مجھ کو رکھا آئینہ حایل او سے بید ہرک جا تا ہوں اوس شمع بجلی کر تہا ہے یہ یقین ہے کہ اوسے تو آگیا گھر ور اوس شکر سے کبھی ہو کی امید نہیں لیکہ دل اس سالی سر پہلو میں غضب نہ کیا نہ لف کے سو گئے سر موز بخیر
---	--

وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں
 وہ فی زمین تو نہیں

۲۱۸

روانہ سوئی جان بھ نہیں خود بھی نہیں
 حاکم رعد زمین پر اداں
 پہی جو گرم فغان میں تو وہ بھی
 جگر تھوڑا کا سو ہی نہیں
 جو جسم نہ سے روان نہیں تو وہ بھی
 میں آفتیں بیدار کے لئے یہ نہیں

نظر اداں میں باجی جو کمال میں
 خود کو بارگراں نہیں تو وہ بھی
 ہمدوستے اگر وہ مر افسا نی کو
 بجل کرتا ہی خود چہرے کے دکھلا نی کو
 خون آد کیا آپ نے دیرا نی کو
 دشت دکھلائی ہی دشت تر دیو اسی کو

کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے
 کون تالیب ایمنی کی تلاش میں ہے

گراں صدف مقابل دندان یار ہو وہ گلفزار ہی نہیں کیا کام اس سے بار اوڑھ گیا گرمی برق حال سے گردیکہ بانیے جو شش گریہ کی ہے مجھ بھی تو ان زکات ساقی کی چل کشتہ ہوں ایک سیم بدن فراق کا پھر شکوہ پیش نہ بیگا دریا اگر بڑے ہو حاسدوں کے جگر بات پر لکھتا ہوں وصف برو و فرگان یار کا دکھلاؤ کہ کو صفی نامہ بہار باغ	کا نور دم میں آب درشا ہوا ہو گلشن ہو دشت ہو کہ خزان ہو یار ہو آمینہ گرم مقابل خسار یار ہو خجستہ شک دامن ابر بہار ہو شیشہ تو در کنار جو ساغر ہی بار ہو اکیر کس طرح نہ جھٹ بخار ہو قابو میں اپنے اپنا دل معتبر ہو وصف نگاہ یار کا مضمون کٹا ہو کس طرح بھرے ظاہر مضمون شکار ہو قاصد رقم جو حال دل داغدار ہو
--	---

پرتو اگر سنے غزل گرم آب کی حاسد کو خود بخار ہے دل کا بخار ہو	بت ہرجانی کا ایدل تو خیر یار ہو جہلیکیان یوں جو دکھاتا چمک کر ہو کیا کرین دیدہ بیدار کو لیکر یار ہو
---	---

ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے
 ہونا تو ان ہون کا نہیں ہے

سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا
 سرنگار دینا نہ سزا دینا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بی

میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی

زندہ واللہ نہیں چھوڑیگی حسرت مجھ کو

سیر خن کی دکھلا دو
 نا صحیح تو سمجھا دو
 جھوٹا تو کوئی وعدہ دو
 اگتہ بین دونوں سرا دو
 اپنا دوپٹہ میل دو
 سولی پر اسکو لٹکا دو
 مٹی لگاؤ سرا دو
 مہ کو دو چندان چمکا دو
 جاند سا چہرہ دکھلا دو

زلف کا مجھ کو بوسا دو
آنے ہو کیا سمجھانے کو
زیست ہو نام پر ایجان
بارہ ہو دو ہری چھریوں پر
بہر کفن اس شیداکو
زلف کا عاشق مرنا ہے
سادگی کب تک سادہ رو
افشان ہو منہ پر ای چاند
عجب من ہے اند ہر رٹا

خواہش پر لو بھریا ہے

شعر پیم سن لو بوسادو

سیب کے ہمراہ پستادو
دام بناؤ صیادو

بوسہ لب دو سینا دو
زلف ہے ابو لہی سلجھا دو

[illegible][illegible]

ان کے ساتھ دیکھا تو میں دل سے کہتا ہوں
 کہ یہ کون سا آدمی ہے جو اس قدر
 سچا اور نیک ہے۔

میں نے اس کو دیکھا تو میں دل سے کہتا ہوں
 کہ یہ کون سا آدمی ہے جو اس قدر
 سچا اور نیک ہے۔

جان نہ لو تر ترا	ماہی ڈالو بسلا دو
بجٹ خریداروں کیوں	نقد دل لو بوسا دو
پاؤں بڑھاتا ہے دل زار	تیغ زبان کا چرکا دو
تیس کو رو کو جنبہ گرد	رخسم کو پہر تم تانکا دو
وہ خوش قامت آتا ہے	ہوش سنبھالو نمٹا دو
بوسہ پلک کا یا رخ کا	پھول نہیں تو کاشا دو

جسلی سا وہ جو ہوتا ہے	پر تو تم مینہ برسا دو
-----------------------	-----------------------

زلیفن منہ پر بکھرا دو	بال کے پھندے پھیلا دو
وصل کا صاحب دعا دو	ریج کو رستا بسلا دو
برقع منہ سے اٹھا دو	جسٹوہ عارض دکھلا دو
ناصحو اوس گت پہنچا دو	مغز نہ کہاؤ ناسا دو
خال سیہ کا بوسا دو	گر می ہے ہمدانہ دو
بوسہ لب شیریں کا دو	پیارے جھکوسلا دو
خجند رک کر چلتا ہے	یہ بیدادی بسلا دو

۲۲۷

میں نے اس کو دیکھا تو میں دل سے کہتا ہوں
 کہ یہ کون سا آدمی ہے جو اس قدر
 سچا اور نیک ہے۔

میں نے اس کو دیکھا تو میں دل سے کہتا ہوں
 کہ یہ کون سا آدمی ہے جو اس قدر
 سچا اور نیک ہے۔

مرکز سے سب سے پہلے کیونکہ وہ ظالم نہیں
 مگر یہ کہ اس سے عانت کی گنجائش ہے
 اس کے لئے کہ اس کو جگہ کی گنجائش ہے
 اس کے لئے کہ اس کو جگہ کی گنجائش ہے

اس سے بڑھیکا تو یہ یہ سیما کا جگر
 ہی فوق بھلیوں پر ماضی کو

پر تو جواب اہل زبان سے محال ہو
 بہیچون اگر مے سخن لا جواب کو

ایدل ہوس وصال اور تو	مان مان یہہ سر محال اور تو
اوس سورج کا جمال اور تو	ای چشم یہہ دیکھ جمال اور تو
قدرت ہے خدا کی چشم بد دور	یہہ دن یہہ ماہ وصال اور تو
چھوٹے منہ سے بڑے نوالے	ای ہر اوس کا جمال اور تو
سبیل تیرا یہہ حوصلہ وہ	اوس کے گیسو کے بال اور تو
ای چشم اس دڑی سی چمک پر	اوس کے عارض کا خال اور تو
ای ماہ حضور عارض یار	بھر دعویٰ کمال اور تو
تیری جو اینت ہے در نہ	ای کبک وہ پیاری چال اور تو
ای سر و چلینگے سر پرارے	تو بہ وہ نہ جمال اور تو

یہ سے کی طلب ہے اوس سے پر تو
 یہہ جرات یہہ سوال اور تو

بام پر دیکھا جو قوت جو اور مہتاب کو
 بر جہا یا آسمان بے غروب مہتاب کو

نہیں کہ اس کو کیا حاجت ہے
 نہ کہ اس کو کیا حاجت ہے
 نہ کہ اس کو کیا حاجت ہے
 نہ کہ اس کو کیا حاجت ہے

کیا یہ تقدیر نہیں
 کیا یہ تقدیر نہیں
 کیا یہ تقدیر نہیں
 کیا یہ تقدیر نہیں

ناب تو نہیں
 ناب تو نہیں
 ناب تو نہیں
 ناب تو نہیں

ظنوار میں ہوں کہ گلاب میں
خون اس بیابان میں وہ غار میں ہوں
یہ طہاری ہے تری طہیت کی شمع
تعلق ترانہ خون سے بیخون
ہمت نافرستی سے اب غار میں ہوں
بلکہ اس کی کہانی ہے خون میں تر کہ

کس قدر اسی جہر یا مال سد کرنے لگا
 کس طرح تجھ کو نہ کہئے آفتابِ حرج
 اور غدارِ رضا سے دتے ہیں کینا و نظیر
 وہ بد رجب ہو گیا وہ چاندنی کی سیر
 خور و یون کو ہی ہو پر پر خے چھوڑا
 کئے وہ ماہِ رواغوش میں آتا نہیں
 عیدِ شعبانِ عیشِ سیرِ لب و لبت سے
 حرج ہی کنہ ہر دوش کے قہقہے کا منتر

ماہ نور کو گستا کر دیا ہتھاب کو

زبانِ ہے بیوں کی کہ تلوار میں ہوں
 عشقِ اردن کی گنجِ جوتیت ہوں
 بدبو کی مقابل میں ہوں
 غصہ و حسرت میں ہوں
 کھینچا ہوں اس کا سر ہوں
 دیکھ لیتا ہوں اس کو ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں

جلوہ آئینہ میں اوست نے دکھایا تھا کہ
 خود گلکات کے مرزا ہی بتایا تھا کہ
 تحفہ ساون کا سرا سر نظر آیا تھا کہ
 یاد ارنے سحرگت سلایا تھا کہ

کھٹکنا دغا ہے کہ نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں
 جان بچا ہے کہ نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں
 جی مانق کی قضا ہے کہ نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں
 خط کیوں جوڑا ہوا ہے کہ نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں
 پیر کا پاس چاہا ہے کہ نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں
 او تو خوف خدا ہے کہ نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

صبح دم بہ نہیں بیتابی سے
 رات وقت کی ہلچل سے
 بطور کیا حسرتوں سے
 دن و رات بے راسخہ سے
 دین و دنیا کے ترانے سے
 یہ سب کچھ کیا ہے کہ نہیں
 جتن جتن غما ہے کہ نہیں

۲۳۱

زبان بانی عشق و واسطہ کہ نہیں
 خون ریز دن نہ ہی کہ کیا کہ نہیں
 اوس کا ہاتھ میں کیا کہ نہیں
 اشل ایس کے خفا کہ نہیں
 ہم سہم نے یہ ہوتی کہ نہیں
 کہنے کو اوس کی جاس کہ نہیں
 فی الحقیقت یہ جانتا کہ نہیں
 یہ جانتا تھا کہ نہیں
 ظلم اوس کی ادا کہ نہیں
 ازبانی تو ہوتی کہ نہیں
 اوس کا وعدہ ہی ہوا کہ نہیں
 لی جن میں دلی وہ جوتن
 کی بات سے کہ نہیں
 بیوقوفی اور اوس سے کہ نہیں
 اسکا انجام دیکھ کہ نہیں

ایک اکھو یا کر بار کی دوری غصہ انگہ بانیں جو پھر کئی تہی نہایت کل بخت خوابیدہ فرقتیں سلایا ایسا کیا غصہ ہے تر اوٹنے نے بغل دلبر سر قربا کے جگانا کہی بازیم صم روند کر جیسا چہتا ہے پامال کیا زلف خدارین پابند ہوا تا ہوں لطف سیر نہ دلا کا اٹھایا دل نے سوز بھر لب رنگین سراپا ہونکا کسلے زندہ شب بھر ریر و نہ کہا ہاں رخصت کہ صیاد اگر آیا ہی ہوی اوقات بسر اپنی بنگلی کی رہیں	مثل غما کسی رہیں نے نہ پایا جھکو آج وقت کا سیر روز دکھایا جھکو فتنہ حشر کے غل نے نہ جگایا جھکو اپنے صینے سے کئی بار اٹھایا جھکو ترے تنو کی تمنا سے سلایا جھکو آسمانوں دہن میں سر اٹھایا جھکو بخت بے رشتہ غیب سے بچیں لایا جھکو ہم بغل اوس کا مل سے جو پایا جھکو آتش لعل کے شعلے نے جلایا جھکو ہاں کیوں دیو سیتے ہی نہ کہا جھکو سایہ کاہ نے دامن میں چھپایا جھکو وہ جو روٹھا تو گلے غم نے لگایا جھکو
--	--

اس قدر محو تماشا ہوں کہ ہر در کہ نہیں نور اوس میں کا پیر تو نظر آیا جھکو	ہمعافیہ بر غزل جناب ظفر نازوی دہلی
---	------------------------------------

اسکا انجام دیکھ کہ نہیں
 بیوقوفی اور اوس سے کہ نہیں
 کی بات سے کہ نہیں
 لی جن میں دلی وہ جوتن
 اوس کا وعدہ ہی ہوا کہ نہیں
 ازبانی تو ہوتی کہ نہیں
 ظلم اوس کی ادا کہ نہیں
 یہ جانتا تھا کہ نہیں
 فی الحقیقت یہ جانتا کہ نہیں
 کہنے کو اوس کی جاس کہ نہیں
 ہم سہم نے یہ ہوتی کہ نہیں
 اشل ایس کے خفا کہ نہیں
 اوس کا ہاتھ میں کیا کہ نہیں
 خون ریز دن نہ ہی کہ کیا کہ نہیں
 زبان بانی عشق و واسطہ کہ نہیں

دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا
 دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا
 دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا
 دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا

<p>تو سب بروی دلدار دیکھا ہئے گیسو کو دکھاتا ہئے نوا آسمان کب ہر مہینے میں میں زلف و اردی خوار جانان کجا دہو تو ہنو کا کہنت مشک متن سے آشنا کیم خمیدہ ہوں غم تیر نگاہ یار میں آ کیوں چشم ترین قاجانان نظر آئے عدم آرا تیر عشق کمر میں ہو کا میدان گریزان میں اگر خوش چشم مجھ غم نہیں مگر نمود خط نہیں ابگت غدار صبا پر ایجاں</p>	<p>ہوا خراب کعبہ گنگ الہی بار ہندو کو لئے پھر تہا ہی گردن پر تری شمشیر ابرو کو کیا جس حسن کی متفق ساپنا او پرچو کو کہ تکتا ہی دماغ اپنا تری کاکلی کی خوشبو کو آغوش کمان پائین باکھل اپنے پہلو کو ہی زیارت دہی رعنائی سر و لب جو کو گذر ہے سینہ بیدل میں ہر دم نعرہ ہو کو کہ دشت صحت انسان سے ہوتی ہر آنسو کو نہیں ہے حجاب تفسیر تیر مصحف رو کو</p>
--	--

دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا
 دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا
 دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا
 دل پہ چھوٹا ہوا جان دینا

غم دندان ایک پردہ میں کاشت کر یہ
 گہر کہتے ہیں اہل آبرو کہ تو کے آنسو کو

<p>انکھیں ملاؤ یوں کہ نظر کو خبر نہ ہو بے اختیار سینے کے باہر رہے ہو نجاس گر مانم نظارہ عاشق میں اہل شر اسی باد صبح میں حسن سے ادھر</p>	<p>پہلو میں آؤ یوں کہ خبر کو خبر نہ ہو دلو جو آؤ یوں کہ جگر کو خبر نہ ہو رویا میں آؤ بانی شر کو خبر نہ ہو یوں لاؤ تو کہ اوس گل تر کو خبر نہ ہو</p>
--	---

شکر قاتل ہے و طیفہ دن رات
 شکر قاتل ہے و طیفہ دن رات
 شکر قاتل ہے و طیفہ دن رات
 شکر قاتل ہے و طیفہ دن رات

بہوہ خانم کا ہی صفت میں
 بہوہ خانم کا ہی صفت میں
 بہوہ خانم کا ہی صفت میں
 بہوہ خانم کا ہی صفت میں

سے نالوں میں اثر ہے کہ نہیں
وہ پری نہیں نظر ہے کہ نہیں
گہک پہنچے سب سے آواز ہے کہ نہیں
سکون سے آواز ہے کہ نہیں
سکون سے آواز ہے کہ نہیں
سکون سے آواز ہے کہ نہیں

یون کات سر کرتی دو سر کو خبر نہو	یچا اور سخت جانی عاشق کا سامنا
اس طرح گہر میں آؤ کہ گہر کو خبر نہو	بیہوشی کے دل کو قدم رنجہ کیجئے
ظاہر ہو یوں کہ دیدہ تر کو خبر نہو	کیفیت شراب تمتف دکھاتے

دیدار یوں دکھاؤ کہ مکر کا کہ مطلقاً	اس پر تو خدا سے کمر کو خبر نہو
-------------------------------------	--------------------------------

غفار بولتے ہیں غفور اگر سیم کو	غافل سمجھ کے کہیل گناہ غلبہ سیم کو
شفقت پالنے میں جو درجہ سیم کو	کیا داخل تو اب نہیں ہیں بخیل بھی
منظور بخشش میں غفور اگر سیم کو	بیوجہ راہ میں نہیں تو بہ کا در کھلا
گرمی جرم دیتی ہے آتش جسم کو	سرگرم قصد جرم ہونا حیات میں
ہوتی نہیں ہے جنگ میں نصرت غنیم کو	ہی دولت جمال اقبال دیدنی
کب بوجہ تپائی کوئی انیس قدیم کو	ہر روز دوستی کی نئی اک بھار ہے
کہا بجای میر خبیلاں سیم کو	یہ تیرہ تخت بخش بخل کا ہے صدر
کب جتسای گوش ہے سمع کہیم کو	سن لیتے ہیں سوال لب حال سایلان
محنت جانتے ہیں دولہ انگیم کو	مر جا میں گنہگار اگر فہم اکتفا

بہر تو خیالِ صحبت سفلہ سے دور رہ

۲۳۳

دوسرا کاغذ کو غم سے کہ نہیں
بنا عیبوں پر نہ سمجھا غافل
فون کو وہ ہی دامن کہ نہیں
آواز حشر کا وہ ہے کہ نہیں
ظلال انداز ہو جا سکتا ہے کہ نہیں
فرشتہ یا خفا کا سام ہے کہ نہیں
عطر سدا کا وہ ہے کہ نہیں

یہ تھا قاضی بشر سے کہ نہیں
بار کی بات میں نہ کہ نہیں
ابنہ نہ کہ نہیں
بہر تو خیالِ صحبت سفلہ سے دور رہ

[illegible]

لطف آتیا بگئے دل سے
 دل سے بگئے دل سے
 دل سے بگئے دل سے
 دل سے بگئے دل سے

نظر آئے کہیں اوس بروی خوار کا منہ	دیکھا ماہ رمضان دیکھ کے تلوار کا منہ
لے لے غمخون کو مہر دیکھ کر اوس کا منہ	بوش لیل کا اوتھڑے رد ہو گلزار کا منہ
ہو سائی مری اوس پار کے گہر میں کیونکر	جیکہ دیکھا ہی نہیں سایہ دیوار کا منہ
تیر رخسار کی توصیف رقم کرتا ہوں	میرے خاتمہ کے مقابل ہوجیہ گلزار کا منہ
میں خیال بخ پر نور سے اوس کے روشن	دل آغوش سے ہر پر انوار کا منہ
روشنی میرے سیدہ خاتین ہوگی کیونکر	اگے چلے گا بیان ہر پر انوار کا منہ
عارض کا کل جانان سے تعالٰیٰ توبہ	حوصلہ روز کا یہ اور یہ شب رگزار کا منہ
سخت جانی نے کئے سیکڑوں شجر مگر تے	کام کر جا کر حلق پہ تلوار کا منہ
دل میں اوس ظالم ہر دم کے کرتی ہی اثر	دیدنی ہی مری ہر آہ شہر بار بار کا منہ
گالیان لاکھوں دے جاتیں بوجھ کیلئے	رفتہ رفتہ ابی کہل جا گیا سرکار کا منہ
یہ صفائی تیرا ہوں بدولت سے اوس	آئینہ دیکھ کے گستاخی جو تلوار کا منہ
وصف اوس غیرت شیریں کا جو ہوجا رقم	بہر دوش کرے ابی ملک گہر بار کا منہ
حوصلہ چشم غم لان کا کریم بخشمی	رو برو شیر چلے کلب کی رفتار کا منہ
مردم آزار کے کلب بند نہیں ہوتے ہیں	جب بت دیکھئے وار تباہی سونوار کا منہ
بام پر گروہ کسی روز ہو رونق افزا	چہرہ آئینا نظر ہر پر انوار کا منہ

۲۳۵

یار کی زلف میں دل سے کہ نہیں
 دل سے کہ نہیں
 دل سے کہ نہیں
 دل سے کہ نہیں

ایک طرف سے ایک طرف
 ایک طرف سے ایک طرف
 ایک طرف سے ایک طرف
 ایک طرف سے ایک طرف

کوی مضمون بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں

دین زخم سے کشف ہی حال زار	صاف گویا ہے اگرچہ نہیں گفتار کا منہ
سجہ کرتا ہی ہر اک طاق خیم میں	کعبۃ اللہ ہی خلیل اوس بت طرار کا منہ
کیا بڑا جھکوکھون ای شب تار کا فرق	اگے آجاتا ہی اوس کل خدا رکھ کا منہ
سرخ روہن دم داغ عشاق میں ہم	سخت گل گون نہ شگفتہ ہی زردار کا منہ

عشق نے اوس بت ہر کو پہنائی پر لو	
دب گئی کا ہکشان دیکھ کے زنا رکھ کا منہ	

غصے سے ہو گیا ہی رخ جنگ جو سیاہ	ہو جا منہ ترا خش آرزو سیاہ
خانہ خراب رلف پریشان گاہی صبا	اسنے کیا ہی مار کا روی نکو سیاہ
جسم لطیف جو عطا ہو وہ پاک ہے	ہوئی نہیں ہی رنگ کما ند بوسیاہ
مینجاہ اوس کے غم میں سیاہ ہو گیا	ساغر سیاہ جام سیاہ اور بوسیاہ
رخ کی تلاش سے شب تار فراق میں	روشن منزل اور رہ جو سیاہ
ای شاہ حسن بوسوں میں اماں کی سی	بجل عطا امیر کو کرتا ہے رو سیاہ
دہشت نہ چاہے شب تار فراق میں	دون ہمتی بنا نیکی ہمت کو رو سیاہ

منظر اگر سیدھے پر لو نہیں نہ وال	
ہوتا نہیں ہے پر تو غور شید رو سیاہ	

بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں

۲۳۹
 بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں
 دل بخت نہیں کسی دل سے لکھیں

سندبادی و کمال الدین
آدم کی بساطی بی یاقوت
نیایدون بر سر آفتاب
کمال دین بی یاقوت
نارنگی در بن بستان
مهرش از گوشت و گل
و هر دو این نام ده
جمله ای که در این

[illegible]

مافی مشوق رجب عاشق دلگیر ہے
قبر میں جین لیساکو دم ہی ہدم

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

دیکھ کر عارض پر خط کو سمجھتا ہوں تر
 خطر روانہ ہی زبانی ہی ہے پیغام نیاز
 بندے اللہ کے بیشک دوست دولت جانین
 صرف تدبیر بدلنے سے نہیں کچھ حاصل
 لطف کیا خاک جو تصویر ہی کہیں اسی
 دل شاق شہادت کی تمس نکلے
 گرجان را ہنویج ہی راے پیران
 کچھ انرجب نہو دین کو تو بیچ ہی

تھا تصور میں ہی ہمراہ دل بکرو زار
 آج دیکھا مرے صیاد کو بچیر کے ساتھ

اوسکی طرح کلبہ کی زبان کو قیام ہے
 صیاد جب کو کہتے ہیں اسکا خرام ہے
 ساقی کا دور یہ سبب فیض عام ہے
 ماتھے آئے عشق شاہ حیدر بن کوہ دشت
 یہ مایہ وہ نظارہ خسار و چشمین
 گو ہم سے عہد نامہ لطف دوام ہے
 ہر بردا ہی نازین انداز دام ہے
 حصے میں روز ہر کفر ناکس کے جام ہے
 مجنون مر خطاب ہے فرما دام ہے
 کہ جو آئینہ ہی گئے مست جام ہے

کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے
 کیا ہو گیا ہے

۲۴۱

فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب
 فکر حسن انقلاب

آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں
 آج کون ناک میں بلاق نہیں

دل کی باتوں کو کہیں نہ کہیں
ہمیں کہیں نہ کہیں نہ کہیں
دوستوں کے چھوڑنے کو کہیں نہ کہیں
اس دنیا کی آس و براہ کو کہیں نہ کہیں
ہم کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
دوستوں کے چھوڑنے کو کہیں نہ کہیں
اس دنیا کی آس و براہ کو کہیں نہ کہیں
ہم کہیں نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

یاد الکی فوقت بیوم یانین
که رسک لایقی بقدر یانین
برموی ورسن بیوم یانین
سنه یاد صبحی بس مار یانین

ام شمسو بولی ایل تم یانین
ام شمسو بولی ایل تم یانین
ام شمسو بولی ایل تم یانین
ام شمسو بولی ایل تم یانین

ہاں پر سنو کہ فیضانِ عشق سے
 گریبانِ دل سے زیادہ
 جگرِ دل سے زیادہ
 ہاں پر سنو کہ فیضانِ عشق سے
 گریبانِ دل سے زیادہ
 جگرِ دل سے زیادہ

ہر سرکش کی تواضع فیض کا باعث بنی تھی بغیر یار بوی گل صبا لا تھی جب ہم سواری درد کی آتی ہر دلیں کو تکلف سے بجای کرستانِ بام کو کہتے ہیں بس میر تر چاہ زخما کی جو دہن میں ہو جاری رہے کر شوق یون ہی سیر دریا کا کھنکھاتی دل عشاق اکہی سخی بریجہ ساز لیتے ہیں الہی حاسد کم فہم سے ربط اور میں تو بہ ہر ایک مصرع کی صفائی ایک ہوتی ہے	ہر ساغر اگر شیشے گردن بزمِ خم کی حلاوتِ زہر کی ملتی ہی لذتِ ملتی ہی ہم کی پہنائیں لکارتے ہیں بے اواز تم غم کی کہ روزِ شب ناگرتی ہیں وارِ جہم کی مے آنسو پہی ہی مقرر آبِ زمزم کی دکھاؤں ایک دن اوس کو بھاسا جس نے ہم کی شبابت کا کل جان میں لٹھال توام کی بجای بچھ نہیں بنتی کبھی ایں آدم کی کہ کیفیت ہی اپنے شعر میں لٹھال توام کی
---	--

ہاں پر سنو کہ فیضانِ عشق سے
 گریبانِ دل سے زیادہ
 جگرِ دل سے زیادہ
 ہاں پر سنو کہ فیضانِ عشق سے
 گریبانِ دل سے زیادہ
 جگرِ دل سے زیادہ

۲۴۸

ہمارا لون میں ہر درد کی ضرب ایسی ہی کر لو علامتِ جہطرح ہوتی ہے ظہرِ راگینِ سہم کی
--

عمر ہر عاشق قدسم ایجاد رہے یوں ہی سرگرمِ فغان گردنِ ناشاد رہے تربتِ ہر یون ہی سرعشق میں ہم شاد رہے نہ رہی دشتِ صیاد پہلے لگش میں	مگر اس باغین ہم سایہ شمشاد رہے جس جگہ ہم رہیں پہر کوئی نہ آباد رہے طالبِ رخِ مایلِ نسر یاد رہے قمرِ جو صورتِ شمشاد ہم آزاد رہے
---	---

کب خیالِ غم نہ آتا نہیں
 کب خیالِ غم نہ آتا نہیں
 کب خیالِ غم نہ آتا نہیں
 کب خیالِ غم نہ آتا نہیں
 کب خیالِ غم نہ آتا نہیں
 کب خیالِ غم نہ آتا نہیں

وہ جو اپنی شکل کو بولیں ہم
 کہوں تو کہے غم میں
 کہوں تو کہے غم میں
 کہوں تو کہے غم میں
 کہوں تو کہے غم میں
 کہوں تو کہے غم میں

سنگ کا جواں کھانا نہیں
 سونے کا جواں کھانا نہیں
 چاندی کا جواں کھانا نہیں
 لکڑی کا جواں کھانا نہیں
 پتھر کا جواں کھانا نہیں
 گھاس کا جواں کھانا نہیں
 پھوس کا جواں کھانا نہیں
 کھجور کا جواں کھانا نہیں
 انار کا جواں کھانا نہیں
 بھنگ کا جواں کھانا نہیں
 دھنیا کا جواں کھانا نہیں
 جعفری کا جواں کھانا نہیں
 نعناع کا جواں کھانا نہیں
 سونے کا جواں کھانا نہیں
 چاندی کا جواں کھانا نہیں
 لکڑی کا جواں کھانا نہیں
 پتھر کا جواں کھانا نہیں
 گھاس کا جواں کھانا نہیں
 پھوس کا جواں کھانا نہیں
 کھجور کا جواں کھانا نہیں
 انار کا جواں کھانا نہیں
 بھنگ کا جواں کھانا نہیں
 دھنیا کا جواں کھانا نہیں
 جعفری کا جواں کھانا نہیں
 نعناع کا جواں کھانا نہیں

کون کتا ہی نہیں جذبہ الفت میں
 گداز بہ ثابت ہو قاتل مرا خون
 کیا جب ہو زخمِ عمر نے پونکا جو چھ
 عمر ساری تو طعنت کے چوہن کشت
 چاہے بال کی زنجیر ہے موم کا طو
 مرگ اجاب سے جو رنج ہمیں ہوتا ہے
 زیت بہر شام و سحر او کے گلی میں گزری
 جب شرعاً عرض روشن کی صفائی دیکھے

وہ دل دھن رہے اور وہ فریاد رہے
 ہاتھ میں نام کو تو فخرِ فلاں رہے
 موم کر دیتی ہے لگ جو فلاں رہے
 یعنی ہم شیفہ زلف پر زار رہے
 پاس کچھ ضعف کا اپنے تجھے حداد رہے
 کس طرح زیت ہو اپنی وہ اگر بار رہے
 خاک پی پی غمی الہی وہیں بر باد رہے
 صورتِ آئینہ حیرت زدہ ہنر اور ہے

گرد کہاؤں اثرِ آتشِ جبران پر تو
 موم ہو جا کہ دینِ سنگ کہ فلاں رہے

چشم پر آبِ شکر ہی ابر بھار کی
 گل ہے اگر شبیہ ہمارے عذار کی
 چکنی ولی کو ماتھ میں کہتا ہوں اسلئے
 ایدل علاج گرمی جسمِ انکا سہل ہے
 نرگان کا عکس دیکھ لو آئینہ خائین

طلعت ہی السون میں دوشابور کی
 کانا ہی ہے نقیہ مر جسم زار کی
 تشبیہ اس میں ہی سستان یار کی
 پستان یار میں ہے شبابتِ اندک
 منظور ہو جو دیر سے جسم زار کی

۲۲۹

اسی طرح کہ شاعر نے
 کون کتا ہی نہیں جذبہ الفت میں
 گداز بہ ثابت ہو قاتل مرا خون
 کیا جب ہو زخمِ عمر نے پونکا جو چھ
 عمر ساری تو طعنت کے چوہن کشت
 چاہے بال کی زنجیر ہے موم کا طو
 مرگ اجاب سے جو رنج ہمیں ہوتا ہے
 زیت بہر شام و سحر او کے گلی میں گزری
 جب شرعاً عرض روشن کی صفائی دیکھے

دو دن غافل کو شہرِ عشق میں
 جلوہ آراں لایا ہی نہیں وہ پی پی نہیں
 نامہ بر کچھ نہ ملا بھی نہیں وہ پی پی نہیں
 یہ نہیں کہ تو ملا بھی نہیں وہ پی پی نہیں
 اب بانی نہ ہوا ہی نہیں وہ پی پی نہیں
 تھوڑی دیر دیا بھی نہیں وہ پی پی نہیں

[illegible]

خون کو اس زمانہ میں کوئی طرح کی نظر نہ دے گا
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے

دیکھو اثر خونِ بغاوتِ شکار کا
 کہتا ہے جس کو صبح قیامت جہان کا
 بکھر کر طرح لگے نہ رنگ جان کو میری اک
 اتنی نہیں صد ہی جیسے کو سار سے
 جو کیا وہ بڑے میری شبِ انتظار سے
 دیکھا بند بامو اثر اگلہ ستہ مار سے

خج کی طرح جو آئینہ بہ جائے آب ہو
 میرے قوسے دور گری خسار یار سے

ہم اپنی جا شاہ بن گوہن فقیر سے
 ظالم کا کہیں بھی ستم ای چن پیر سے
 نقش قدم نے یار کے سہنہ چڑھ کے کہدا
 دیکھو سے نصیب و ز تو لہر سے جنگ
 ہوشیہن بن جمع شہ و ذرا یک جا
 افتادوں کو جگہ سے اتھا نہیں کوئی
 ایسا رولا یا عشق نے اک بحر حسن کے
 منظور ایک غیرت شیریں کا وصف سے
 کیا کر سیک گا خاک نشینوں کا زور شور
 زخمی ہوں شوخ چشموں کی نظروں آفت
 مطلب ہیں نہیں امیر و وزیر سے
 بچا محال سے کوئی طفل شیر سے
 بڑ بڑ مراد ماغ ہی بدر منیر سے
 غم میر حصے کم نہیں مادر کے شیر سے
 کیونکر سے نہ بغض جوانوں کو پیر سے
 ثابت ہوا جادہ کی ہراک لیکر سے
 طوفان اتھا جہان میں موجِ حصیر سے
 بہر کردات لائیکے ہم جوی شیر سے
 ہوتا ہی کیا ظالم موجِ حصیر سے
 بید مجھے گریز ہی مضمون تیر سے

خون کو اس زمانہ میں کوئی طرح کی نظر نہ دے گا
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے

خون کو اس زمانہ میں کوئی طرح کی نظر نہ دے گا
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے
 وہ جس طرح کی نظر دے گا وہ اس کی نظر سے

سہتی ہے وہ کہہ کر عہدہ سہلایا
 اپنے ایک نیت میان دولت ہوں
 پہلو ہوں سب سے چاہیں ہو نگار
 سہتی ہے وہ کہہ کر عہدہ سہلایا
 اپنے ایک نیت میان دولت ہوں
 پہلو ہوں سب سے چاہیں ہو نگار

روشن گہٹ گل ضعف سے اور تباہوں صبا	ایک ان بڑے راتخت سلیمان مجھ سے
عشق چھوٹا ہی کیا کیا کنوین او ظالم	دور جہ سے ترا جاہ رنخداں مجھ سے
ہن کر سجدہ زار مگر نسخہ سحر	راست رہتا ہی ہر اک گبر و سلمان مجھ سے
آدمی نہ اوسے مالوف پر بڑا تہین	رہتا رہتا سہی ہوا جودہ ان مجھ سے
ہسکے باران کا یہاں دیدہ گریبان	کیون نہ ہوا دی سب سے بیابان مجھ سے
اگر خون ہو تو اوس کی مجھے زنجیر طے	نہ چھٹے یا سر اللہ در جانان مجھ سے
حسرت و ماس ساتھ ہون قتل تمام	خوب آباد ہوا گنج شہیدان مجھ سے
ہر قدم بانوں سے الجھے رہے صحرائین خون	رہتا رہتا ہن بہت خار و مہیاں مجھ سے
اگر دیا حاکم ملک سخن ای طبع رسا	کیا ادا ہو کر استاد کا اس مجھ سے
تو جو چلتا ہے میں یحییٰ ہوا جانا ہوں	صبر لیتی ہے تری خوشن و اماں مجھ سے
اگر نہ ہوتا ترے دروازے کا سودا ایجان	ہرگز آباد نہ ہوتا کوئی زندان مجھ سے

میں وہ ہوں شیر میناں سخن ای پر تو
 شکل رو بہا ہن باد گریزان مجھ سے

اب صد دفتر شعار نظر آتا ہے	کھلک ہی ابر گہ بار نظر آتا ہے
آسمان پر بھی نہیں عقد ترا لیکن	رشتہ سجدہ زار نظر آتا ہے

دل مضطرب کی دو اجاسے تہین
 جفا کوئی کر تہین جو بدہا
 ہم اسفند خاطر ادا جاسے تہین
 کما لکھتے خواہش تہی ای گلزار
 ہر اک دم کو تہی ہوا جاسے تہین
 ہر اک لمحہ کیسے گل و ہوا جاسے تہین
 ہر اک لمحہ کیسے گل و ہوا جاسے تہین
 ہر اک لمحہ کیسے گل و ہوا جاسے تہین

کھانہ تہی ہوا جاسے تہین
 ہر اک لمحہ کیسے گل و ہوا جاسے تہین
 ہر اک لمحہ کیسے گل و ہوا جاسے تہین
 ہر اک لمحہ کیسے گل و ہوا جاسے تہین

[illegible]

۱۵۱۸
سیکیمی میں شوخ شیطانی نازی ادا انورزدون
انورزدون نے شنبت بار کا جلوہ دی دوجید
یادوں گئے گئے گئے زلف دہرا انورزدون
یاد تو ہی بہسبان تھیں کامرے
یاد تو ہی اوس شکار کی تھا انورزدون
یاد تو ہی اکوئین عاشق ہے سب
انورزدون

پور کا کورہ
یابا پور آب کا دعویٰ و فدا
کے لئے راجہ گرو سن میں ہیں یہ
مہر کو تاحے کوی ماہ

روزان نین نین نین
نیم نین نیم نین نیم نین
نیم نین نیم نین نیم نین
نیم نین نیم نین نیم نین
نیم نین نیم نین نیم نین

کیا ہے جو عالم کی مدد سے
 کیوں نہ ہو کہ تو میری نہیں
 اب میں خود ہر مین تو میری نہیں
 جو کہ سنوں میں دہ گلیاں نظر آ رہی
 غالب ہے مرا تودہ اریاں نظر آ رہی

بھٹو نے کہے ہیں کہ ہم کو کچھ نام
 جو بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام

آئے شب فراق اگر خواب کا خیال قارون کی طرح ہو نہ گرفتار حرص زر کیا کیا نہ چرخ تفرقہ پیرا کے ہاتھ سے پیچوں میں جب سے یار کی زلفوں کے ہوں آسے	تارے ڈرائے رات بہر کہن نکال کے پاتھن کیا نہ رنج طلبگار مال کے دنیا میں رنج پاتے ہیں طالب وصال کے دشمن ہیں سارے دوست سزا مال کے
---	---

یہ رقص ہزاروں اسکی کمر کے ہیں جان نثار
 پہندے ہیں ساری خلق ہے اس ایک بال کے

ہم جو یاد رخ و لہار میں نالان ہونگے تیری محض میں جیساں جہان کو ہو فروغ خوش گویا ہے تو بزم جہان میں یکجان یکلام حرف و بہن صورت کاغذ ہوں سپید صورت شانہ جگر چاک نہو گا کیونکر جبل طور کا اوس قرۃ دہوکا ہوگا شعلہ شمع محسوس ہوگا نہ بجلی کا آستان کا ترسودا مجھے پھر ہوتا ہے دھندلے تری سوئی کی پہنچی ای بے	سر راہ چراغ شب مجھ پران ہونگے ہر کہ تو سارے کہن تابان ہونگے ساز سارتری آواز بہ قربان ہونگے اگر قسم مضیاض رخ جانان ہونگے ہم اگر شیفۂ کاکل جانان ہونگے دفن جس قبر میں ہم سوختہ سا ہونگے دفن جب شیفۂ خندہ جانان ہونگے وہی سنگ اور وہی دامن طغیان ہونگے جسم رنگ کے رنگ زلفشان ہونگے
--	---

۲۵۹
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام

کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام
 کیا ہے جو کچھ بدین کو کچھ نام

ماہنامہ سیدہ و زوارہ
اور شہادت
کے لئے یہ پوچھنا کہ کیا میں
درد میں ہیں جو کہ میں نے
کے لئے یہ پوچھنا کہ کیا میں
درد میں ہیں جو کہ میں نے
کے لئے یہ پوچھنا کہ کیا میں
درد میں ہیں جو کہ میں نے

جنتیہا میں عجب گنگا پانی ہے
 جنتیہا میں عجب گنگا پانی ہے
 جنتیہا میں عجب گنگا پانی ہے
 جنتیہا میں عجب گنگا پانی ہے

بات رنگ رخ میں اپنے ہی لب ظہار کی

نقابت مانع شور و فغان ہے خدا جانے کرین کیا اوسکو عیسی بگاڑا آبرو کو رنگ رخ نے لکھی سے میں نے مدت اوس سر کی جلاتی ہے یہ اوس کے عشق کی آگ ہی جہم حشر یا صبح شب وصل زرا اگر اہر دیکھے تو فرما نقاب اولیٰ ہی اوس سن آج رخ سے ہوا ہے جلوہ گر جب سے وہ خورشید تواضع سے ہی رتبہ کو بلند دی	مرآۃ کس آفت میں جان ہے جو اوس بت کی ادا کا نیم جان ہے عیان چہرہ سے اب راز نہاں ہے زمین شعر اول آسمان سے معاذ اللہ تب حرق کہاں سے ہزاروں فتنے اوٹھنے کا سماں ہے کہ کدوہ مری شیریں زبان ہے کہاں دیکھو تو ہر آسمان سے زمین رشک چھام آسمان سے چپکے رہنے سے اونچا آسمان سے
--	--

نہیں جنت سے کم دلبر کا کوہ
 کہ رضوان او سکا پر تو یا سبان ہے

گر خاک گم میر رو کی خبر اور بجائیگی کالا دورا باندھنا اکثر نظر کا توڑ ہے	آبروی ابر باران خیمہ تر اور بجائیگی سرمہ آنکھوں میں تاثیر نظر اور بجائیگی
---	--

۲۶۱
 کہ از سر پہ بویاں
 کہ از سر پہ بویاں
 کہ از سر پہ بویاں
 کہ از سر پہ بویاں

کئی غمزدان کا ناخدا تھا
 کئی غمزدان کا ناخدا تھا
 کئی غمزدان کا ناخدا تھا
 کئی غمزدان کا ناخدا تھا

یہاں سے پہلے کے ترانے کی بار بار پڑھیں
 لیکن ان کے بار بار پڑھنے سے دل میں
 دلی فوج کی پوری فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں

رنگ بیدار ہے خدا جانے اراد کیا ہے

<p>نامہ برکتہ شمشیر تہ ہو جا طرہ العین میں عالم تہ و بالا ہو جا ہی یقین ربط گل انداموں پیدا ہو جا دہن زخم زبان دل شیدا ہو جا کیا عجب جو گہر سب میں آوا ہو جا بدر ہی گٹ کے دہن صبح کا تارا ہو جا شب تاریک ہی اک نور کا ترکا ہو جا آنے اس بزم میں نہ رہو ہی تو سکا ہو جا او تو بس کوئی بندہ جو تہا را ہو جا آج گریہ مرا الجھن آرا ہو جا عارض صاف نہ اوس یار کا میلا ہو جا شہرہ سخنور شید کے مینا ہو جا کیا عجب دور جو سایہ ہی ہمارا ہو جا دست نازک مرغ یار پر پردا ہو جا</p>	<p>خط میں تجر جو حال ل شیدا ہو جا آنکھ کا گرتی تجھ میں اشار ہو جا غیب جسم مرا سوک کے کا نا ہو جا گرنہ بولوں نہ سہی راز غم افشا ہو جا اگر تر دانت کو دیکھے کہی او کھر کھال تر خسار کا گر خال نظر آنے او سے میرا ہوں کے شرار جو چک جانیں کہی چھ چکار جو کہتی ہیں او این اونکی جا کھ کھ وہ کعبہ کو کہی ہو گئے جان عالم کو بچا ناہیں ہو گا دشاوار آمد نظر و جد کدور ہے کہیں حاسد کو درد اور مر پوتے پہ فروغ کوئی وقت میں نہیں اپنا رہا ہر اہی اک نظر میر طرف وصل کی شب اسی شرم</p>
---	---

یہاں سے پہلے کے ترانے کی بار بار پڑھیں
 لیکن ان کے بار بار پڑھنے سے دل میں
 دلی فوج کی پوری فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں

۲۶۴

یہاں سے پہلے کے ترانے کی بار بار پڑھیں
 لیکن ان کے بار بار پڑھنے سے دل میں
 دلی فوج کی پوری فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں

یہاں سے پہلے کے ترانے کی بار بار پڑھیں
 لیکن ان کے بار بار پڑھنے سے دل میں
 دلی فوج کی پوری فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں
 کی دلی فوج کی دلی فوج میں

عاشق ہوں میں تیرا نہیں ہر جانی دوسری
 غنیمت ہے غرض ہر گز نہ چھوڑوں
 کاش کوڑی دل بیتاب ہمارا ہو جا
 شوق اوس شوق کو چوس کر ہی پر تو دزات

<p>مخرج کیا کس نے مسخر کی نظر سے کیا خاک سے پہولا شہید و مکی گلستان خالی نہیں چوری ہی نزاکت سے تمہاری ہی اس کو وجود اس کو عدم ہاں کو کیونکر ہی ابرو و مژگان پر ترخون مرثابت اک اکہد سے کوٹھے پروا رک دزن در پر ممکن نہیں اعلیٰ سے غایات کی اسید رہتی ہیں انکھو نہیں دکھائی نہیں دیتی اتے ہی خیال اس کا نظر اگیا کو چہ کس کن جلا کی ہنسی کا ہون میں زخمی ہو سے لب شیریں کچے لئے اور زبان کے ہو سے کے عوضات سنی تلخ کسی کی</p>	<p>پیدا ہی قسم دہن زخم جگر سے بوخون کی آتی ہے مجھے ہر گل تر سے بھلو سے لیا دل ہی تو دزدیدہ نظر سے تشبیہ پہلا دیجئے پہرا و سکی مگر سے محض کا ہی مضمون عیان زیر دوزیر سے دیکھیں کہ ستمگر نظر آتا ہی کدہر سے بجتی نہیں دیکھی کہی میاں آب گھر سے کچھ کم نہیں ظالم کی کمر تار نظر سے کرتے ہیں سفردہ کا ہم غم سفر سے جھڑتا ہی ملک ہر دہن زخم جگر سے پایا ہی مزہ پہننے بہت بڑے شکر سے حفظ کا مریا یا لب تنگ شکر سے</p>
---	--

جاتا ہے غضب کو چہ سفاک میں پر تو

گل سے چھیلے سکھان
 دہشتیں سے نفس خزان ہر گز
 چنیز نگ کا لطف اٹھا کر رات آ جا دیا
 دور و زہر سے ہر گز نہ چھوڑوں
 دنیا نہیں تاریم کسی کو سکھان
 کچھ ہر گز نہ چھوڑوں

۲۶۵

یہ نازق حرف اب مٹا جا جائے ہون
 عالم میں کیا غم افغان نہ
 دامن میں خوشی ہون نہ لایا ہون
 آنو کا ادعا ہے کہ شکر لایا ہون
 سانی تم سے بغیر ہون کیا شراب ہون
 غم و غم ہون کیا شراب ہون
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں

ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں
 ایک عالم کو یہ کہہ دیا کہ ہر گز نہ چھوڑوں

و ان اوست و خدا کلا خال پنهان
 بهم جهان اشک را که نه بین
 خفا بر زمین و ده جای پر
 افشا که نه بین
 به بی صبر
 سکه دیده بیدار کردن یا نکردن
 خفا را که افشا کردن یا نکردن
 و اغوا نمی شود و زرا عاشق شود
 که در روی زمین یا در آید یا نکردن
 بهام شکر این نوای بر سر آید
 این آید

ماہ روزگار و مہینہ نامہ
 ہجری ۱۲۶۶
 ۲۶۶

ابھی سخت محبت کے پہاڑی تھے کہ کیا دیو کیوں
 بوس گرد کردرت میں پہر دل میں
 ہلو خاک عیار کاٹا ناں دیو کیوں
 ہلو خوش آنہ نہیں تو ہی درات
 مرد کے خوش سوا عیار کو کب دیو
 جان میں تیرے سوا عیار آنے آئے
 کلاؤ کب تک بیان آنے آئے
 دیو کیوں

ایہی دین ہے جو ہمیں
کب تک لے کر آئے گا

اگہ دل نادان نہیں انجام سفر سے

ای گردن گدوون مری امید بر آئے
ہمسک گھر لعل کے گڑے نظر آئے
اوس بر دی خمد ار کا فنجہ نظر آئے
ہم آپ میں ایجان نہیں عمر بہر آئے
گردوں کے زمین پر وہیں سوچ اوتر آئے
ملک نہوا ضبط یہاں اشک بہر آئے
کس طرح شبہ سحر کی مدت بسر آئے
ملک ہی نہیں کا کہشان گر نظر آئے
گر بار نہ آئے نہ سہی نامہ بر آئے
خورشید پر انوار اپنی ذرہ نظر آئے
وان اپنی پہنچ ہوئے جہان سے جبر آئے
اپنی شبہ سحران کی نہر گر سحر آئے
پیچھے میں سہی نالوں میں پہلے اثر آئے
کیون او سکی کھانی سے پیچہ میں در آئے

رہ بھول کے غلام وہ کیا اور آئے
 ساتھ شکر کے اکھنوں میں جو لٹ جگرتے
 مشتاق شہادت کی تمنا بھرائے
 پہلو لگا اُٹھ کے جو تو صبح شب وصل
 کو تھے پہ چڑھے جانو وہ اپنا جو کین
 محض میں تری ولولہ رشک کے باعث
 بیباقی داں جد بڑی جاتی ہے یارب
 مجھ مانگ ہے پھر کیوں تری نور کے توتے
 فرقت میں قرار میں مضطر کو بویاز
 گرد دیکھ کے اوج رو کو دیکھے کوئی اوسکو
 خود رگلی عشق کے ماتھوں سے اُلکھی
 کیا کیا نہ فرے لطف کے طہر میں تہمین
 بزم طرب آرزوی وصل و گلستان
 پہنچ نہیں پہنچا کسی پہنچے تلک اوسکے

[illegible]

طاعت ابرار است عبادی خوش شاد و کار
 دیوانی و ادبی و پنهان و آشکار
 عاف و آسایش و عین و عین و عین و عین
 عاف و آسایش و عین و عین و عین و عین

۲۶۹

اللہ کا سے شکر کہ مہمان یا رہو
میر تقی درودِ دیرہ کے نوالا اوٹھائے

که همیشه ترا بخواه و هر که با او دل می
بازدین منی جا که از کرب و بخت بجان
بهر چه بخواه که با منی و تو می عادل من
بهر خدا جان که با منی و تو می عادل من
بهر خدا جان که با منی و تو می عادل من
بهر خدا جان که با منی و تو می عادل من
بهر خدا جان که با منی و تو می عادل من
بهر خدا جان که با منی و تو می عادل من

۱۔ اے اللہ! میں نے تجھ سے دعا کی ہے کہ میری زندگی میں سے
 وہی چیزیں ہٹا دی جائیں جو میری اصلاح کے لئے ہیں۔
 ۲۔ اے اللہ! میں نے تجھ سے دعا کی ہے کہ میری زندگی میں سے
 وہی چیزیں ہٹا دی جائیں جو میری اصلاح کے لئے ہیں۔
 ۳۔ اے اللہ! میں نے تجھ سے دعا کی ہے کہ میری زندگی میں سے
 وہی چیزیں ہٹا دی جائیں جو میری اصلاح کے لئے ہیں۔

این بیان است عیسی بن مریم
فرمان یون قربان
فرمان یون قربان
فرمان یون قربان
فرمان یون قربان
فرمان یون قربان

دن گداز ساقی
 ابرکت بیند
 قربان بون قربان
 صورت خونی
 عاشق بی تو
 اس حق خدا داد
 قربان بون قربان
 بی تو ای جان

عیہ شمع بڑا جاتا ہی انا کہ سرمو
 وہ دن گئے جو توڑتے تھے دانت سے ہڈی
 ثابت چھ ہوا آئینہ بینی سے مقرر
 پہنچا یا نہی محنت کے دریا پر اور وقت

منت ہی کوئی سپہ اوٹھائی نہیں جاتی
 اب کیسے روٹی ہی چبائی نہیں جاتی
 جو صابن بسروں کے صفائی نہیں جاتی
 جو ضعف سے زنجیر ملائی نہیں جاتی

پرفہرہ پشیمان ہین وہ اپنے کئے سے
جو ٹوٹی ہوئی بات بنا فی ہنین جاتی

ہم مقامیہ برغزل نواب مرزا خان صاحب دراع دہلوی

نماز یار کو سوجھیں سزا کیلئے
 غرض کہ باب ہی میں کہوتے ہیں ان
 نہیں دیں چون چاکہ اعلیٰ شوق
 او سے یہ ضد ہی کہ حردی وصال ہے
 وہ بت و مال میں مبتلا ہو کر کہنے لگا
 ہی شوق وصال تنہا دیذراف ہے
 حجاب غرض غرض ہو گیا ہی قفل و
 ہوا وصال تان کیا ہے محبور

مزاج نماز میں جیلہاں جفا کیلئے
 مگر زبان ہی اظہار مدعا کیلئے
 کہ چاکہ زیب ہے ای احق و قبا کیلئے
 نہیں ہے حکم اوہرا کیٹکا قضا کیلئے
 شش آ رہے ہیں فحشہ چور و خور کیلئے
 بہد و دل تم کیلئے ہی نظر بلا کیلئے
 زبان کہلتی نہیں میری مدعا کیلئے
 خدا سے شرم جو آئی ہے کچھ دعا کیلئے

ایسا شک و شبہ
جس کا نام ہے کیلچے سے دم زشار
ذرا بون قربان
تو بون تو چور کے جاؤں کہاں
بھوکا بون کہیں
دن کہاں جیکو
شہر سید را انوار

چند روز که در این بزم بود
دل بی طلب ازین عشق جاگیر نمود
کون چو بر سر یکدیگر ایستادند
که آواز زین

سچے کہیں آج اور غم نہ رہے کہیں کو
 دروغ نہ رہے کہیں کو اور غم نہ رہے کہیں کو
 سچے کہیں آج اور غم نہ رہے کہیں کو
 دروغ نہ رہے کہیں کو اور غم نہ رہے کہیں کو

اتنی جہاں دل خانہ جہاں
 بجا جہاں دل خانہ جہاں
 غم نہ رہے کہیں کو اور غم نہ رہے کہیں کو
 دروغ نہ رہے کہیں کو اور غم نہ رہے کہیں کو

کم مایہ جو اچھلنے لگے باغ و ہر مین وہ تیز سوز عشق ہے ستم کی ہی بیان او کو اکیسلا پا کے تنہا کے فقر ہے آج رکھو نہ مارتہ رقص میں نہ رہہ جسین کہی کس کے باندہ بنگانہ پہلے کو او میان دشمن کو ہی نہ باخسہ حیرت نصیب	فوارے کی طرح وہ بھر بھر بل پڑے مانند شمع موم کے چربی گہل پڑے بی اختیار میری زبان سے نکل پڑے مانو تو بات موی کمر میں نہ بل پڑے مانند رلف موی کمر میں نہ بل پڑے آئی سمان سر پہ بلا سے جل پڑے
--	---

ربر کی گولیوں سے پھیر پھیر ہو انبوت
 مکلف بات بات میں ہاتھوں اوچل پڑے

اسوجہ او کا شیفہ سارا زمانہ ہے چرچے ہن میر عشق کے ہر جا را دن دست خاک سے طایر سین نہ چھٹ سکا رو نہ میر باغین بلبل میں مست آج ساقی کے غم میں صورت مینا کام رات اہل جان کو اس سے نتیجہ نہیں اگر فصل خزان باغ کو ویران کر دیا	انداز دل فریب چلن ساحرا نہ ہے اک چھ ہی ہر گز شت عجیب نہ ہے نالہ ہے شکل دام تو ہر خرم دانم ہے نالہ ہے اپنا یا کوئی رنگین ترانہ ہے اکھنوں سے پہوٹ پہوٹ کے آنسو روانہ ہے قارون کا زین کے نیچے خزانہ ہے بلبل ہے بھول ہے کہیں آشیانہ ہے
--	--

۲۷۳
 بسا ایں دل خانہ خراب کو
 بسا ایں دل خانہ خراب کو
 بسا ایں دل خانہ خراب کو
 بسا ایں دل خانہ خراب کو

کہیں نہ کہیں آج اور غم نہ رہے کہیں کو
 دروغ نہ رہے کہیں کو اور غم نہ رہے کہیں کو
 کہیں نہ کہیں آج اور غم نہ رہے کہیں کو
 دروغ نہ رہے کہیں کو اور غم نہ رہے کہیں کو

کو بیوں افکار دل مقار
 مار چھوٹو غار دان کو
 کے کیوں جہین شمع دار کو
 پروانے کا دریا پوار کو
 مفقود نام کو گرا بیخ کو
 این نظر وہ دانت غلغلے کو
 مریا ہے خندہ دندان کو
 کو آبیغ و زنا کو
 حاصل آبیغ و زنا کو
 آس بقا ہون پس ہے فوج کو
 آس بقا ہون پس ہے فوج کو

بادرد و یاس باغین بنے جواہ کی	آواز چارکت سے آئی سپاہ کی
-------------------------------	---------------------------

آب بقا ہون پوس سے قوت شہ نظر کو
 حاصل چاہیے خوشی کو سبب مر
 آگے بھاگنا چاہیے آج بن اوٹھا چار کو
 دیکھو کہ حال تو مشکل حال سے
 کوئی نہ ہو چکر زار دن مہر ار کو

2

کو طالع دیکھتے ہیں کہ درمیان آباد ہو
 زمین و آسمان کی کیر پیر کا
 غائب ہوں ایک اور خاک و خاک کا
 علم اسباب سے سارا خاک و خاک کا
 کیونکہ ہوں من لکھن خاندان کا
 دیکھنا ہے جس کی طرف سے
 نہایت برطافا دون سے غدار کا
 بنایا ہے دیکھنا ہے جس کی طرف سے
 زکات ہے جس کی طرف سے

دشت کے ہاتھوں جہنم صحرائیں ہیں آج برگشتگی سے دور نہیں گرد باد ہو سہرا بند ہاؤں فرق سے نیرنگو نکاؤں اندر سچو شاشک کہ تہمتے نہیں کہی اوس گل کی بات ہیں شگفتہ گل اسید کائنات نکالتے نہیں صحرائیں ہر جنوں کیونکر فراق یار میں آرام ہو بچھے	کلک تو رہنے والے ہے ہم کو یار کے یہ کیوں اگر گلے سے گریبان اتار کے صد تھپن خند لب عروس ہمارے اکھنوں نے میری سیکھے ہیں طوالت کے ہن رنگ بول چال میں باد ہمارے جبکہ جبکہ پاؤں پر تہہ ہن ہر گام خار کے سوتا ہی ماؤں لنگ ہی اپنے پ کے
--	--

تودہ رنگ کی ہے شمشاد زیا
 دیکھنا ہے جس کی طرف سے
 لب و دندان کی بات ہو اداں کو
 خطرے لعل کا عدون کی موت کا دیر کا
 بود و بکا ہے ہر جا کہ سوزان کا

بے مروت لطف یادہ کشی کا ذرا نہیں
 پیر تو پیوں نہ جام میں کیوں سا ہنسیار کے

ہوں دور میں جو ایک تیرنگا ہے ظالم ہو پردہ دار چھ مکن نہیں کہی یان تار تار جیب بکھرے زلف و ان روتی ہی اکہند اوسکے ذوق کے خیال میں عید چاند سورج آپ کے اسی آسمان حسن ہی چاندنی طلالی دوپٹہ ترا اگر	صبح شب فراق ہوی مہر آہ سے جلوں ہی جلیبی ہوگی تیرنگا ہے ظالم کو رشتہ ہی ستر حال تباہ سے دریا کو فیض ہو لگا آب چاہ سے طلعت میں کم نہیں ہن ذرا ہر ماہ سے چہرہ ہے ماضی میں دہ چند ماہ سے
---	---

شمشاد وقت میں گیا جب کہ دیکھو
 جیسا کہ جلیبی ہوگی تیرنگا ہے
 جیسا کہ جلیبی ہوگی تیرنگا ہے
 جیسا کہ جلیبی ہوگی تیرنگا ہے
 جیسا کہ جلیبی ہوگی تیرنگا ہے

کہ نظر گرہ کر لال ہو
 موی فرہ یک چک غدار یار ہو
 خطبہ بخت حسن غدار یار ہو
 خطبہ بخت حسن غدار یار ہو
 خطبہ بخت حسن غدار یار ہو

游

[illegible]

خداوند ز سنانا ہے رانگن ہے
 فنا و ز سنانا ہے رانگن ہے
 فنا و ز سنانا ہے رانگن ہے
 فنا و ز سنانا ہے رانگن ہے

ای پردہ نشین طالب دیدار بتا دے ہر دولت بیدار ہمیں عالم غفلت عاشق تیرا بروی خدا رکے اوبت اور لوح صفائی کی چھائی میں غم و درد مینائی میں ناب دکھاتا ہے مجھے ساقی کیوں سر پہ چڑھتے ہو غضب زلف سیکو	کب وزن دے تجھے جہانکا نہیں کرتے کرب خراب میں اور چاند کو دیکھا نہیں کرتے کعبہ کے ہی حجاب میں بچہ نہیں کرتے کس وزن میں چاہہا نہیں کرتے جو صبا میں وہ راز چھپایا نہیں کرتے کالون کو بشر ہول کے پالا نہیں کرتے
--	--

کب گالیان کہتے نہیں اور شوخ کی پر تو
 کب وصل میں ہم شوق سے چہرہ انہیں کرتے

شیدائی رخ زلف کا سودا نہیں کرتے کب ہم صفت قامت بالا نہیں کرتے ہر منظر جودت ہم کس و نا کس دل کو نے میں تپہ میں شمع عاشق جانا نہ ہوتے ہیں زبردستی اک روزیاں زیر ہی ضعف چھو کہہ بیٹھ کہہ کوئی صنم میں لکھتے ہیں تری خط کی جو تعریف میں مضمون	پابندی قانون امالا نہیں کرتے ہر شے میں نماز ایسی کہ سجدہ نہیں کرتے ہر ایک کو ہم شعر سنایا نہیں کرتے کہوتے نہیں جو لوگ وہ پایا نہیں کرتے کب شاہوں کو مٹی میں پایا نہیں کرتے جس صفت نقش کف پایا نہیں کرتے ہم شعر میں صلاح دوبار انہیں کرتے
---	--

غنیمت جگادون کیوں
 ہون باطن نام
 خالص کام و سہا کے
 دانہ و سیکو چہ دارم
 زخون نہ اور سے کیا چھو
 کب میں کس کام
 واظف ہے نسبتا بتوں

۲۱۳

نام کو اس کے بیٹے
 نام کو اس کے بیٹے
 نام کو اس کے بیٹے
 نام کو اس کے بیٹے

دن و دنیا بے کس
 دن و دنیا بے کس
 دن و دنیا بے کس
 دن و دنیا بے کس

دے وہ سیم بدن دور ہوا اسکے سو
 نہیں اجاب زری ہی پوچھ مجھ کو
 نام کور جو آتا ہے وہ مجھ کو
 رات کی فکر بکارتی دن پر مجھ کو
 زخم شب بکارتی گم اولیٰ کیوں ہو
 شب بکارتی شیدہ جلوہ گاہ کیوں ہو
 نمود کلو خوشی اور شکر گلستا کیوں ہو
 چہا نہیں چارو پڑو بندہ قلیہ کیوں ہو
 ہوا

4

کلام حق ہے سنا سن کر دل کو آغوش میں لے کر
 افسانہ ہے کہ جس نے دل کو آغوش میں لے کر
 کلام حق ہے سنا سن کر دل کو آغوش میں لے کر
 افسانہ ہے کہ جس نے دل کو آغوش میں لے کر

تپ غم سے سراپا جل گیا تو اس قدر ہے ہے
 مرے آغوش میں یہ دل نہیں پر تو پہونے لگا ہے

ہر دانت پہ دھوکا ہے کہ پیر کی گئی ہے
 اسی سیم بدن تیرا گرفتار غنی ہے
 کیا خوب بیان وصل کی تیسیرنی ہے
 ایجان کہاں تک تری نازک بنی ہے
 کہنا تو بہت کچھ ہی ہے چنبہ دہنی ہے
 یہ سخت مصیبت ہی بڑی کوہ کنی ہے
 کیا راہ محبت میں تری راہزنی ہے
 اور زلف کی موغیرت مشک خنی ہے
 موسیٰ کی طرح میری زبان پر رانی ہے
 بیدار کو پھر دیکھ پرچہ ہی سہنی ہے
 طینت میں حسون کے تو وعدہ شکنی ہے
 ہوتی ہے ہی بات جو پیش آمدنی ہے
 عاشق پہ گمان ہی کہ بہر رخ چمنی ہے

اوس لب پہ گمان ہے کہ عقیق مینی ہے
 گنجینہ زرداغ جدائی کا ہے سینہ
 جین ہی ٹینگے کبھی اب خواب میں تجھ سے
 اندام پہ ہی نقش و دوبہ کا چکن کے
 ہوتا ہی اوسے دیکھتے ہی نرم دل اپنا
 آسان محبت نہیں شیریں دہنوں کی
 فریاد آید کہیں ظالم نہ خفا ہو
 رشک گل تر عارض رنگین ہی کس کیا
 آتے ہیں نظر دشمنی طور کے جلو
 پچھلی سے جو فریاد کیا کرتے ہیں عاشق
 اقرار پہ ہر گز نہیں لازم ہی ہر د
 ظالم نے کیا تیغ تعادل سے مجھے قتل
 اوگ چنستان میں جو جا جا ہی نالان

جس قدر غم کا یہ دل ہے غم انہوں کو
 جس میں غم کا یہ دل ہے غم انہوں کو
 جس میں غم کا یہ دل ہے غم انہوں کو
 جس میں غم کا یہ دل ہے غم انہوں کو

یوں ہی نہ ہو کہ یوں جب ظلم کی عادت ہو
 ایجان تو تھی جاننا مارا درد
 کیا میری تقدیر ہو تقدیر فحش ہو
 کیا میری تقدیر ہو تقدیر فحش ہو
 کیا میری تقدیر ہو تقدیر فحش ہو
 کیا میری تقدیر ہو تقدیر فحش ہو

جہ میں غیبت ہے بوسہ و غیبت ہو
 جہ میں غیبت ہے بوسہ و غیبت ہو
 جہ میں غیبت ہے بوسہ و غیبت ہو
 جہ میں غیبت ہے بوسہ و غیبت ہو

دور آنگون سے دیکھ کر اپنے منہ پر ہنسی
 دیکھ کر اپنے منہ پر ہنسی
 دیکھ کر اپنے منہ پر ہنسی
 دیکھ کر اپنے منہ پر ہنسی

بہارِ حشر کی ہر بات کو
 بے غم و غم کی ہر بات کو
 بے غم و غم کی ہر بات کو
 بے غم و غم کی ہر بات کو

کچھ ہی ہو میں لے لوں ست بیدر کا کو
 پر تو مرے جہین تو یہی بات تہنی ہے
 ہفتافہ مرغل خاں سدا فتح خان غالب ملوی

<p>مٹھی میں اوکی کبتل پر اضطراب ہے سچ ہے کہ دوسری نہایت ثواب ہے نام خدا بہت بڑا وہ آفتاب ہے ہم ست میں نظارہ خورشید حسن میں لی آبرو گھر کی نکلتے ہی آگہ سے کیا آرزوی جو رہی تو بہ نال زہد اوس دی پر مینا کہاں ماہ کو مثال ہو جاتا ہے وصل پر امید وصل میں تیری نگاہ اور کمر کے خیال میں ایام حشر میں ہی بیان مبتلا اسیر وہ شعلہ ہی کی گارج آتشین کہ وہ پر تو حیات اپنی تہی قاصد کے دم پر کیا</p>	<p>گو یا قرآن صاعقہ و آفتاب ہے لیکن زیادہ ربط بڑا ناغذاب ہے پر تو سے جسکے ذرہ ہر اک اہم تاب ہے دیکھو بیمار دید میں کیف شرب ہے آنسو کے قطرہ قطرہ میں عید آفتاب ہے زراہ خیالی بات بہ مٹی خراب ہے کیا ماہ بلکہ ہر سے روشن آفتاب ہے ناکام ہی ہر ایک بیان کا میناب ہے کچھ دل کو اضطراب کچھ سچ داب ہے وان موسم بار ہی عید شباب ہے جسکی ضیاء سے دم جہاں فضا ہے مجھ موت کا پیام جو خط کا جواب ہے</p>
---	---

۲۸۷
 ہر بات کو
 ہر بات کو
 ہر بات کو
 ہر بات کو

بہارِ حشر کی ہر بات کو
 بے غم و غم کی ہر بات کو
 بے غم و غم کی ہر بات کو
 بے غم و غم کی ہر بات کو

دوست فرزند تو کی دامن جانی کو لگا
تو کی ستمواری کی باقی تو بن اوسے
کیا ہی تیرے ہاں بقدر کس بیانی کو لگا
درا بانی ہوا دامن جانی کو لگا
کوہ پاک غضب مار نظم دیکھین تو
اور کی کہ تیسے ہر عشق کو دیکھین تو
دم غمت ہے زرا ہند سے فغان الیسا

کچھ تو جی ہر کچھ شکر و شکر کہیں تو
 اعتبار آپ کو ان میری وفا کا جو نہیں
 پی پیدا کہیں غریب کر دیکھیں تو
 صبر توں سے دل دران ہو آبا و جہاں
 اگرچہ سے ادب انکا اگر دیکھیں تو
 پیجا فاضل کہیں ہر راہ کہیں تو
 سگر کہیں کہیں کہیں تو

ہیجا فاصد کی خبر
کون لانا ہے سگر دلچسپ کو
کوئی کہتا ہے وہ دونوں ہی غیب سے
ایک صاحب مرادل سے دعا و دعائیں تو
کر رہے ہیں اصل کی تدبیر دعا و دعائیں تو
حال ابھرتا ہے کسی کی بالائی
شاخ شیش کی کمال سے نورانی

گرفتار

ایک ایسا بچہ ہوا جو
عاشق کو نہ پہچانی
وہی بچہ سے
گلاب و دندان دیکھ کر اس
ہر دہ بیت از ب
دستہ مقدس کا
لاکھ لکھ بچہ کو
ایک ایسا بچہ ہوا

פירא

انجمن

کوئی دل دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے

کیوں غیر متلا نہ گیا کوئی صنم سے کوچہ ہی چھوڑے گلستانِ ارم سے دیکھی تری آنکھیں جو تیرا روی پرچم ہوں غم میں کیسے مجھے مہرِ شہنا دن پیر کا گذر ایوہنی رو ہو چھو خیر تو رطابق بہ حلقوم تم ہر وہ کہی رہتا نہیں پابند مکان کا زایل ہوا حسن رخ صاف اسکے سبب اسی عشق مجھے اور کوئی داغ تمنا منظو رہیں خوش چھو کی آنکھوں کے مفا	ابلیس جو باہر ہے گلستانِ ارم سے بوہول کی آتی ہے ترے نقشِ قدم سے رم کرنے لگا ہوشِ غزالانِ سرم سے برپا ہے قیامتِ سرسبز سے ہم سے دوری جو رہی ایک جوانِ سالِ صنم سے کا تارے قاتل تے سرورِ دستِ قلم سے کہلتا ہے یہی عقدہ ہر اک نقشِ قدم سے کم تیرا خط سبز نہیں سبزِ قدم سے امساک بہت دور ہے اربابِ کرم سے لکھتا ہوں غزل لکھ میں سرورِ قلم سے
--	--

۲۹۴
 دلی کوئی دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے

شاعر کی طرح خاک میں بٹنا چھو کر لے زندہ ہی فقط جادۂِ ناسخِ محرم سے	ہم قافیہ بر غزل رند لکھنوی
بہ سبب پہرہ وہ نیزا خدا خیر کرے چھر گلو گریہی زلفِ صنم کی الفت	پہرہ ستا بیگیا چھو یا خدا خیر کرے چھر گلو گریہی زلفِ صنم کی الفت

غنیمت ہے بری
 گلہ عاشقِ بدیل سہیل
 دہ بیدار ہو
 غنیمت کا رنگ کیا بیخِ حوادث
 غنیمت کا رنگ کیا بیخِ حوادث
 غنیمت کا رنگ کیا بیخِ حوادث
 غنیمت کا رنگ کیا بیخِ حوادث

جب دیکھیں محال ہو تو کجاں کی جاہ
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے
 دل کی بات کو دیکھ کر اسی طرح کے شاعر بنے



کون ہوا ہے کہ اس قدر قوت ہو
 ایک روز خانہ سے نفاذ ہو
 لگائی ہے کیا ہے یہ
 زنی قدرت ہے یہ
 انکار ہے قتل و قمار
 عاشق کی لب ہے فقط و قمار

بند جب روزن دیوار کو پایا او کے
و صل کے دم پہ مری زیت پسی گیت
ہو گیا سایہ دیوار خدا خیر کرے
جان لینے نگاہ دار خدا خیر کرے
چھر گئے کافر و دیندار خدا خیر کرے
غم میں اک شاہد رخسار کے مر با عجب سے

زلف وہ پھانسی ہی ہے دل عاشق پر لٹو
ہیں سر دار گنہ گار خدا خیبر کرے

همقایه بر غزل خواجہ وزیر محمد کنوی

دیکھلایا اے سد سکند بخبار نے
منہہ کر لیا سیہ وہیں ابر بہار نے
آفت میں جھکو ڈال دیا کوکنار نے
ہو کر گائی ایک اوس نی سوار نے
دی جان حلب نے چین نے ختن نے تار نے
کام اپنا بس تمام کیا مای خار نے
بوندی کی آبرو کو لیا اس کتار نے
مارا ہی تیر گئی شب عجب یار نے
شانہ اگر ضرور پے گیسو سنوار نے

ڈالی نقاب کینہ رخ خفاف یار نے
 برسیا یوں جب مڑا اشکبار نے
 بیگل کیا ہیاد سیہ خال یار نے
 روندانہ کہیں کیل میں ہی جھکویار نے
 دکھلایا رنگ جب چمن حسن یار نے
 ہر دو درگ وقت تر گان گل خان
 بے آپ ہر کنارے ابرو کے ردرد
 روشن ہو خاک شمع سر قبر ہمدو
 اسی گل بہنیں ہی کیا دل صد چاک عیار

۲۹۶

[illegible]

74

<p>وہ آج میری عیادت کو آئیں گے یارب غم فراق نگاہ مسیح کا ہوں مریض نہ پیر عشق سے منہ ایٹل حزن ہرگز زبان پر سیر معان ہی کا نام آتا ہے</p>	<p>عطا ہو تاب بیان بندہ کی زبان کیلئے ہی درد مجھ کو طیب نرا جلاں کیلئے ہی خلق بندہ فقط سوز و غم کیلئے جو زائد آتے ہیں مینا خین اذان کیلئے</p>	<p>دوستلیاں مری پر تو دو کشتیاں ہیں مجھے سیاحت یم نیز نگہ جان کیلئے</p>
<p>ہم قافیہ بر غزل خاجہ حکیم مومن خاں مومن دہلوی</p>		

کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من
 کجی چو من خون گریه کن چو من

مار کیوں پتھر کی کہانا چوڑا
 ہمقا فیہ برغل خاں سبج قادر علی صاحب موجد موم لکھنوی

میسر ہو اگر دیدار دی خدا قاتل کی پہنچتی ہی تھیم روح افزا زلف قاتل کی قدم رنجیدہ فرماتے ہیں گھر سر غایت سے تصور اسکے بالے کا ہی دلکو لہر غایت میں ہی کیوں حال دل مجھوں کے غفلت سے کھلے ملایا سوہن بھراں ضم نے جبکو مٹی میں کسادہ کنش جو اک بحر کھلت ہو گیا جہ سے یہاں جو قوت تیر شمع غرض کا خیال آوا سویدار شنی دل سے زریں ہو میں کتنا	شب سچ نہ شعبان ہوگی عید بس کی ہوا ہی قتل سے بس ناکین جان آبی بس کی ابلی بعد مدت کے نکلتی ہی ہوس دل کی مسافر کو راکر کی اکثر فکر منزل کی سر اسر لازم سیل جبر گری ہے جھل کی عناصر میں نہیں بیکار شرکت تیر گل کی ہی پستی گوشہ روانی بردمان ساحل کی زیادہ ہو گئی رونق پھر غم کی فصل کی سیاہی کہہ رہی صاف دماغ ماہ کامل کی
---	---

ہوا ہے ایک معشوق نرکت کیش عاشق
 زرا نازک فرا جی دیکھے بر تو میر دل کی

ہمقا فیہ برغل خاں اسد اللہ خان ملوی

دل اک غمخوار تہا سپوین بہتر مخرج ہو
 جو تھے تھیں شاکر نجات گون وہ بھی

جام اکین خون لکھتے
 رات کو حلقہ جاری غفلت
 نقش پانچا نہ خون باغ و سائے
 بزم بیاد قلم سے اپنے یک نچانہ ہے
 جبکہ شایا ہے عجب تو چوڑا ہے
 داغ سودا جی ہی خوش گداز ہے
 نظر لکھا ادھر اونکی نظر ہو گئی

۳۰۱

سنم افعال سے اکین ہم ہی تو ہوئی
 یوں ہو پہلج ہستی اری کھیلانی ہے
 دولت و عمل کسی روز میسر ہوگی
 شہر آباد کے مقابل رو یوں ہو رہا
 ایک دن اوسکی ہی آؤن بہت خوش ہوگی
 بچے خواہش اوسے انکار رہے ہوگی
 میری اور اوسکی کیاں بان پار ہوگی

جان لی نہیں ہی بھائی نازک زمان
 لکھتے ہیں میں لکھتے ہیں مجھ کو
 سانی تمام دیکھتے ہیں وہاں سے
 مافیہ ذلک کسب بانی کل انکار دہی
 صاف دلو تو خطا کیا ہوگی کلا دہی
 کس تو نہیں جہ زورنی ظاہر ہوگی
 بامیہ اپنے خودہ نام لکھتے ہیں
 یہاں لکھتے ہیں کلا دہی

[illegible][illegible]

کہیں لو آقا بیخ تو لکھ کا سنا ہے
 جوں کہ میں سنا دینے پہ ہے مارا
 مگر اہل قرعہ اپنے طالع کا سنا ہے
 مگر میں نے سنا ہے کہ اس کا سنا ہے
 جیسے کہ میں نے سنا ہے کہ اس کا سنا ہے
 جیسے کہ میں نے سنا ہے کہ اس کا سنا ہے

پاکستان کے لئے
میں نے اپنی زندگی وقف کر دی ہے
میں نے اپنی زندگی وقف کر دی ہے

دل و منی کے پہلاؤں طبعیت خاکِ فتن
جو طاقی ہر فن کی سیرت شاد ہوتا ہوں
میر پر نشہ کی کر جا کیا بات ہے اریں
فراق ساقی گلہام میں بھی تلخ ہے عسرت
سراپا دینی ہے انقلابِ فراق ساقی
تصور میں لگی تصویر جانِ تھہ عاشق کے

مین و ده غمد و ست جون هنگام تقسیم غم ای پر لوقه
جواک بلجا بیگار دگر ز ذکر کسوں و و بی

ہم مقامیہ غزل جناب شیخ قادر علی شجاعہ مرحوم لکھنوی

<p>عشقِ رُخسار کوئی مصیبت ہے مرے خالق کی ساری قدرت ہے پیاری سیرت ہے بھولی صورت ہے کو ترے عجب کی عنایت ہے فتنہ انگیزانِ جو دولت ہے حرصِ خودِ رہبرِ قناعت ہے</p>	<p>وصلِ راحت ہے عجزِ اذیت ہے بتِ خدائی جو کرتے پہرتے ہیں نیون نہ اوس دل باگو پیار کروں جھجھک زیادہ غمِ پی عزیز قدر کیوں اوس کی چشمِ فغان کی بہتیدتِ حاضرِ آخر کار</p>
---	--

میرزا حسن خان کاتب
میرزا حسن خان کاتب
میرزا حسن خان کاتب

کیا انتظار ہے اگر خیر ہے یہ تو کیا ہے
 خدائیکہ جو خودست و پائین زوال ہو گیا ہے
 کمال ہو کر دیکھنے سے کامل ہوا ہے
 جہان میں جس کی رہی ہے جاہ و جان یک
 جہان و اقربین ہر دم وصال ہے
 جہان و تبارک و تبارک ہر دم وصال ہے

<p>لاؤ او گس گبدن کو پہولون میں اکہند بیدار ہے تو کیا غافل دن میں ای ہر و ش فر کو نہ گہور سحر خورد و کلان ہین حور نژاد حسن اعمال ہے ثواب و عذاب ہی سیر وصال روئے سے کیوں نہ ڈوبے سفینہ عصیان کون اس چار سو میں ہے آزاد جب لڑائی ہوئی فرے لوٹے خون و لخت جگر بین آب و طہام کیا فرادایم المرض جو ہوشاہ منہ نہیں پھیرتا جو خوبون سے زایدون کو پسند جلوہ حور بستر غم مرا مقور ہوا دل ہے دوست سراغ عشق بیان</p>	<p>چارہ ساز وہی وصیت ہے دل ہوا خواہ خواب غفلت ہے حسن باطل کی کیا حقیقت ہے شہر مد اس باغ جنت ہے پیچے نیت جسم و جنت ہے چشم پر آب ابر رحمت ہے مستطعم جو بحر رحمت ہے خلق مرمون نقد حاجت ہے ادسکی گالی ہمیں غنیمت ہے آہ جانوز شکر نعمت ہے ایک صحت ہزار نعمت ہے میرے دل کی فقط روت ہے حسن نہاں ہے جبکو غربت ہے کس قدر بسم میں حرارت ہے کس گاہر کی کیا اقامت ہے</p>
--	--

جہان و تبارک و تبارک ہر دم وصال ہے
 جہان و اقربین ہر دم وصال ہے
 جہان و تبارک و تبارک ہر دم وصال ہے
 جہان و اقربین ہر دم وصال ہے
 جہان و تبارک و تبارک ہر دم وصال ہے
 جہان و اقربین ہر دم وصال ہے

۳۰۳

روانشانی کے وہ نور و نورانی
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین

عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین
 عین الیقین و یقین و یقین

عین الیقین

منہ بانی بن کر نہ بیجا
 زینب عیسیٰ بن مریم
 سید عالم کا جبر
 اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری

ہم قافیہ بر غزل جناب نواب مرزا خان صاحب دہلوی

بیابان الم میں یاد جب میخانہ آتا ہے
 دل ویران عاشق میں وہ صفا خانہ آتا ہے
 دل اپنا شمع دلوں پر یہ بیابانہ آتا ہے
 بچے دو غم سنگین دلاں کیوں لگا
 لگانے لگا توں ہیں گئے جانہیں ہم بعد روپی
 لحاظ پاسبانوں میں صحبت نہیں کر
 پر میخانہ ترے میخانے کو ساقی کیوں
 فراموشی نے اوسکی کر دیا بربادیت
 جھوم خانہ تانے نرم گردن کی نہیں رونق
 حجت چہا لگی ساقی کی منہ دھو کر
 لب خانہ نور لبیاں چشم گویا دونوں
 شہ کو چہیں ای رشک پر شہ کیوں
 حلقے دیرین ہر دم ہے دل پر اک جاچا
 گھر مٹوا اور درخت دندا جان

زبان مٹا نہ سینے سے مرثا آتا ہے
 بی صید غزل غم سوی ویرانہ آتا ہے
 سر فصل الہی صورت پر فائدہ آتا ہے
 بسا جاتے ہیں ہلکی کے منہ میں ناز آتا ہے
 دو گل ہولوں میں لیکر سبز بگنا آتا ہے
 ہمارے شوق کو یہی کام چہ مردانہ آتا ہے
 ہر اک میکش خیال جہم میں دیوانہ آتا ہے
 زبان خلق پر کیوں کر افسانہ آتا ہے
 چراغ مہر و مہر یک کوئی پروانہ آتا ہے
 دو میخانہ پر از رسیدہ ستانہ آتا ہے
 نقابت کو ہماری ناز مشوقانہ آتا ہے
 کوئی دیوانہ آتا ہے کوئی مستانہ آتا ہے
 سر عاشق کے تہا ہی مت یہ بیانہ آتا ہے
 ہمارے جھگی میں نسیم کا جذبہ آتا ہے

اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری
 اور قتل و غارتگری

۲۰۵

نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ

نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ
 نور علی شاہ

دایره ای که در آن
 علم و دانش است
 و هر که در آن
 علم و دانش است
 و هر که در آن
 علم و دانش است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہم قافیہ بر خزانہ شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنو

چال اخلاک کی زالی ہے	ہر جینے میں گو د خالی ہے
لہو کاوس ماہ کا سہ ماہی ہے	کیون نہ دیکھو نہیں اس کو چاند کی طرح
جبکہ دستار خوان بہ جالی ہے	نہ پینسے کس طرح دل پر خوار
شاعر و نغمہ مزاج عالی ہے	ان کا پایہ بلند کیوں نہ رہے
باغ جھکھو رہا یاض قالی ہے	روند ڈالا تری تلاش میں بار
دونوں اکٹھو نہیں پہلی کالی ہے	نہوں بیزار کالی صورت سے
رات میں ہی شمع کی لالی ہے	نظر آتا ہے زلف سے رخ سرخ
کو خراک روز جانے والی ہے	شب فرقت میں جان کیوں نہ لگئی
شجر صدہ کی بیہ ڈالی ہے	دست مرشد کیوں نہ بائیں فر
نخل مقصود کی نوبالی ہے	چچے او سنے بھایا صوفی پر
مرکز دیکھ جا جالی ہے	جس عمل سے ہو دید یا حصول
کہ سر شوخ لاو بالی ہے	لاو بالی مزاج ہے پر لہو
جہو کی رہ میں اکٹھ بچے نوب چل گئی	وعدہ کہ وقت شام زبان سے نکل گئی
اکٹھ تھکر کہا کہ اکٹھ تو بچل گئی	نکویا نہ صوفی ہی بند بہر گئی

۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نام جلد درین بین و در محل سیرا
 یاریا علون بین بهر طوطا حال
 عاشقون که تاکنون بین از شکر
 ای فخر بین بر دل کی گویا
 خون بهر کی از این شکر
 درون بهر کی از این شکر
 دو لغت دیدار است بهر
 یاریا علون بین و در محل سیرا

[illegible]

کے پیر و فن گل پر کوی چنچاں
 عارف پنهین لطف پیر دانش نزاری
 کس کو جو شہر کا پنهان رخ نزاری
 کس کو جو چنچاں کے اسی واہ نزاری
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں

<p>اچھا جیسے جی پیر تو خوب ستا لو کیوں اور ہ بھی کیا دیکھ گور غلطی رجوع رست پیر کی قبرین کی خطا کیا کیا تفرقہ انداز ظالم کی جہدانی سامان اہل جو یوسو آنکے ماتھون غم کہا سے ان باز نہ کہا چھٹا لا حول و لا کان شین طین کے بہن</p>	<p>ہر ظالم و ظلم کا مختار خدا ہے کیا ہوسو اہم فرنگ خدا ہے میر دل آدا کو دشمن سے گلا ہے دل سے جدا ہر نظر اکھون سے جدا ہے کیا خوب کہہ مضمی کو کہتے ہیں دوا ہے پر ہر مریضان محبت کو برا ہے سنتے ہیں کہ کہتے ہیں پر زیاد خدا ہے</p>
--	---

<p>خورشید و قمر لطر آنے لگے پر لو اوس کے رخ روشن کا تصویر یہ بند ہے</p>
--

ہم قافیہ پر غزل لکھ میرا شاہ اسد اللہ خان غالب جو دم دہلوی

<p>خواہش وصل پر نہیں آتی یاد آتی ہے وہ کلائی اگر کسی صرف کا ضعف نے نہ کہا جبر میں تنگ ہو نہیں جینے سے اپنے خوانان کا ہی اک خوان کھینچا گیا جٹا ہی عاشق پر فاتحہ خیر پڑہ ستم آرا جی بھر کیوں نہ ہم رہیں ہے نہیں لاتی ہے میر گل خیر</p>	<p>زندگی کی نظر نہیں آتی کل جیسے رات بہر نہیں آتی آہ بھی ہونشہ پر نہیں آتی اسی اہل کیوں اور نہیں آتی بات تاگویش کر نہیں آتی مان و فاسکو گر نہیں آتی یاد ہی میری گر نہیں آتی کہ وہاں کی غبہ نہیں آتی کیا صباراہ پر نہیں آتی</p>
---	--

بیم بین را چو اکھوت بیان ہوتا ہے
 ادھکا ہونے سے نور بان ہوتا ہے
 کھج کچھ بلوں و سکی کچھ ایشو ہوتا ہے
 جبر اتنا دل مضطرب کہان ہوتا ہے
 حال عارض پس کیسی بے نظریں ہوتا ہے
 غنچہ زار کو ہر روز ناز ہوتا ہے
 بننے میں دور و دور سے ہوتا ہے

۲۱۵
 اس کے ہاؤن امانے کا چمن ہوتا ہے
 کلائی لکھائی جو اس گل کی بدن بین کو تو
 دودھ نرسے اس خون اور ہوتا ہے
 لالہ میں رنگ داغ دل بقرار ہے
 فصل خرمین ضایین جو کہ ہوتا ہے
 سوز و دل کا بعد قافیہ دی ہے حال
 اگلے سے تیرا شکل میں نمودار ہے
 یہ تجویز ہے ایک پرچہ چنچاں ہوتا ہے
 دو پہل میں رہنے کا ہوتا ہے
 انہی لکھنے کا ہوتا ہے
 ہمارے ہاؤن میں ہوتا ہے
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں

دو پہل میں رہنے کا ہوتا ہے
 انہی لکھنے کا ہوتا ہے
 ہمارے ہاؤن میں ہوتا ہے
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں
 کس کو جو چنچاں کے پنهان چنچاں

انگلیز ایک بدستور ہے
کہ وہ ایک بدستور ہے

طایر رسم و فاکانام سینه بنقط	اس زمانہ میں غنیا کی طرح مفقود ہے
چاند سورج کو تہا چاند سورج بنا	وہ قرآن محسوس اور یہ قرآن در

اہل دنیا کا ہے بلو صا انسا خاں
نفع میں انکے ضرر ہی اور ضرر میں جو ہے

و انسانی میں میچانے کی حرابی ہے
 اگرچہ قاتل میکش ہے احتسابی ہے
 ہی اس قدر وہ گل نوبہا راتش رنگ
 سبق عشق کی کتب میں اپنا پوشیدہ
 سیکھا ہو تو رخ ہی کہ مایہ طلعت
 پہلی ہے کیف خرابا دہر سے وحشت
 ہر را جو خوش گریے انگہ میں پانی
 میں صحران پر پرو دل و جگر اپنے
 رکابیت بہر حال مذہب پر خوار
 نری سوار میں مٹا بہن کی کلوج
 سنا دیاجر را بر حساب صدمہ ہجر
 ہا حلوہ ساتی اگر بنین گلفام
 ماری بآب پانی کا صبر کام آیا
 ہو نہ کوہین پوشیدہ راز بے پردہ
 جانانی مگر کوہے کی جائنی پر لہو

خدا جا
 ذرا اور تو دیکھ
 زکوة کس نے لیا کہ اب
 زکوة کس نے لیا کہ اب
 بہن پوٹ لے گی
 بنجار وادی و خربت
 نظر سے

ہاں کمال ہے دل بوس ہے
 دل ایسا نام و شکر خاں ہے
 ہمارے نفس بدو جہاں ہے
 ہوا کی گمان ہر دم ہلکا ہے
 تقدیر گھڑا بنا رہا ہے
 نظر ہے روی روشن کی ہنسی

ہر دم مجھے نظارہ تنویر یار ہے صحبت کا بیہ اثر تلوں زجا ہے پوسے لیت زبان کے لئے اس قدر کہ لکھی جوابات بس ہی پیش آنی ضرور اوس سین کو دیکھ رو پنا پنا کر از خوش رفتہ بہرین اوسیکے خاں میں اک آن میں قیاس کی بہ آن اردو دل کو بے خبری مجھے بات میں سناٹے اپنوں کی غریب کو فرار	بنی ہر ایک اکہد میں تصور یار ہے گویا کہ فراج میں تاثیر یار ہے تقریر میری لطف میں تقریر یار ہے پیشانی کا لکھا مجھے تحریر یار ہے یہ گرد نامہ نسخہ دستخیر یار ہے تو قیوم ہے وہ تو قیوم یار ہے لیکن حقارت اوسکی ہی تحقیر یار ہے پردہ نوازش تو دیر یار ہے کیا کوشش جو ہر شمشیر یار ہے
--	--

پر تو ہے جبکہ داد و دعا مساک و دوا
 فریاد دل صدی پر شیر یار ہے

ای مہتری رہ مہاسری ہے ہر دماغ ہے فرد جو مہر در پر ترہ شوق اوزنا کے لایا صورت میں حوا جکل ہے مظلوم بے یار شراب شہم ایالہ شے سے حسین بھار میں خالق تو عہد کو بچانا اوساں بہار کے قدم سے	سوچ سے جسے برابر ہے ہر لالہ جس میں کا دھری ہے میں ہی ہوں پراچہ تو پری ہے سیر میں فقط ستمگری ہے نرگس کے پیالے میں بہری ہے بریوں کے مجھے برادری ہے یہ دور تمام بچسری ہے دل کی کہتی ہری بہری ہے
--	---

ہر دم مجھے نظارہ تنویر یار ہے
 صحبت کا بیہ اثر تلوں زجا ہے
 پوسے لیت زبان کے لئے اس قدر کہ
 لکھی جوابات بس ہی پیش آنی ضرور
 اوس سین کو دیکھ رو پنا پنا کر
 از خوش رفتہ بہرین اوسیکے خاں میں
 اک آن میں قیاس کی بہ آن اردو
 دل کو بے خبری مجھے بات میں
 سناٹے اپنوں کی غریب کو فرار

۱۸

ہاں کمال ہے دل بوس ہے
 دل ایسا نام و شکر خاں ہے
 ہمارے نفس بدو جہاں ہے
 ہوا کی گمان ہر دم ہلکا ہے
 تقدیر گھڑا بنا رہا ہے
 نظر ہے روی روشن کی ہنسی

شکر کرنا ہے جسے فتنہ کی پوری دنیا
 شکر کرنا ہے جسے فتنہ کی پوری دنیا
 شکر کرنا ہے جسے فتنہ کی پوری دنیا
 شکر کرنا ہے جسے فتنہ کی پوری دنیا

<p>سبزہ ای سبز خط ہمیشہ سرامیہ حسن ہے ترا سر کو تھے پہرے کیسے آج پہنچا مجھ سا ناچیز ہے سرافراز سونے کی طرح سے بات میری اک صد عاقبت عسز نزد نادان نکر اعتراض بیجا سیر تمثال ظلم تیری بوٹی بوٹی ہر اچے گو بہاگ بہر یگی صد اگلے پہ خنجر</p>	<p>باماں خیال ہم سہری ہے تعریف ابھی بہہ سر سہری ہے میری شہت کی یادری ہے یارب تری مذہ پروری ہے سوتے میں جو کی بھی تو کھری ہے ان سے بھی نہیں میں بہری ہے ہمشیا رکھ صافیہ خری ہے صورت تصویر دلسری ہے رگ رگ میں فقط ستمگری ہے اب اتہ میں باد کے خنجر ہے</p>
---	--

پیر کو بھیجو گے کس کو تحفہ
 مطلوب جو ناس بندری ہے

<p>آگے ظالم رولائے جاتا ہے او سے دشمن سکھائے جاتا ہے ہدف میں اونکے حس عارض کے پوش کیوں ہو گئے ہرن قاصد ول نادان تراب نہیں اچھی برق و باران سے ہو گیا روشن کبھی تقدیر بھی چلتی ہے</p>	<p>روز قسنے جگائے جاتا ہے رنگ پایا جائے جاتا ہے طاہر پوش اڑائے جاتا ہے کیا دامن باگ کہاں جاتا ہے اس سے کیا ہاتھ آئے جاتا ہے رونواں ہنسائے جاتا ہے یہہ نوشتہ مٹائے جاتا ہے</p>
--	---

کوی برابرا جیسا کہ
 دشمن کے پیچھے رہنا
 مدد سے کہہ رہا ہے
 آخر اس طرح سے
 منہ گھٹا کر کے
 کب تک اس کی
 کب تک اس کی
 کب تک اس کی
 کب تک اس کی

قاتل

جس کو دیکھ کر
 جس کو دیکھ کر
 جس کو دیکھ کر
 جس کو دیکھ کر

صاحب امیر عسائی کی ہونی
 بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار
 صاحب امیر عسائی کی ہونی
 بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار
 صاحب امیر عسائی کی ہونی
 بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار

حالب دید کو وہ ہنس ہکر عاشقوں کی بیگی جان پر آگے آتا ہے ظالم اپنا کیا	لہن ترانی سنائے جاتا ہے آج وہ ان خط بنائے جاتا ہے یان ستمگر ستائے جاتا ہے
رو برد ہو کے جبہ سے وہ پر تو دیکھنا منہ چھپائے جاتا ہے	

بہون چڑھائے وہ ابرو کمان ہے جو وہ خجہ کف زیب میدان ٹای شوق شہادت ہے قاتل اوسے غم سے مرے جلائے لاکھوں کٹے ہیں جیش میں اوسکی نالہ لب لبگ ہی آتا ہے مشکل چین آیا نہ سالیہ میں اوسکے وصل اوسکا میر ہے ہر دم ہوش بے بس کا اوس گل کے آگے سارا صدقہ ہی اوس گل کے لگا دل میں یر تو ہے اوسکا تصور	دل نشانے پہ میرا تپان ہے مژدہ ایل دم امتحان ہے چشم ناسور سے خون رونما ہے چشم خان ہی گو یا زبان ہے تیغ ابرو کی گو بہ فسان ہے یان مگر ضعف ہی پاسبان ہے تیری دیوار ہی آسمان ہے ہمہ کیا آسمان مہربان ہے نکتہ گل کی صورت دوا ہے در نہ قلبان میں یہ یہ بو کہاں ہے وہ عیان ہے اگر چہ نہان ہے
--	---

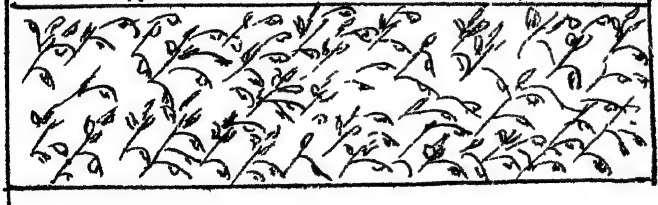
بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار صاحب امیر عسائی کی ہونی بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار	جڑہ جڑہ کے اوسکی تیغ گلے اتر کر صورت جوا فک اچھا ہوتا ہے
دل کی کشن ہمارے نہ کچھ کام کر گئی طلعت عذار کی کیا کام کر گئی	

صاحب امیر عسائی کی ہونی
 بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار
 صاحب امیر عسائی کی ہونی
 بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار
 صاحب امیر عسائی کی ہونی
 بمقافہ مرغزار مرغزار مرغزار

لیکن وہ بہتر ہے کہ اس کی طرف سے
 دیکھو کہ اس کی طرف سے
 لیکن وہ بہتر ہے کہ اس کی طرف سے
 دیکھو کہ اس کی طرف سے

جوانی کی مدت بسر ہو گئی تمہیں آئینہ کی نظر ہو گئی سحر ہو گئی جی سحر ہو گئی ابھی شام تھی پہر سحر ہو گئی شب وصل دم میں سحر ہو گئی اٹھو سوتے کیا ہو سحر ہو گئی کہ بچا میاں کمر ہو گئی ہمیں آج کسکی نظر ہو گئی طبیعت کی حالت دگر ہو گئی چچے کس موے کی نظر ہو گئی	اکھوں کیا کہ اک طرفہ العین کوئی تیسرا تو نہ تھا بد معاش وہ گھبرا کے بولے شربتِ وصل بکھرتی ہی لطف اوسنے منہ نہ ہٹائی شبِ حیرین کا لے کو سونے دور خروس و موزن کا مطلب ہی چھ لپٹی کسی کی کمر سے نظر جا ہی کے ہیں ساتھ انگڑائیاں نہ آیا جو وہ دوسرے بار پہر میں گہورا تو اوسنے ادا سے کہا
---	--

شبِ غم پہر تصور پہ جب
 وہ ہر سراپا پر تو سحر ہو گئی



لیکن وہ بہتر ہے کہ اس کی طرف سے
 دیکھو کہ اس کی طرف سے
 لیکن وہ بہتر ہے کہ اس کی طرف سے
 دیکھو کہ اس کی طرف سے

و امسوخت پر تو البسہ پاشتم تا پری تسخیر دل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا خدا بت زدہ عشق کوئی زار ہو	کسی بکس کو کبھی عشق کا آزار ہو
زندگی آفت جان رست گران بار ہو	بستلا اس غرضت میں نہ ہمار ہو

نہ پری کی کوئی حسرت نہ غم حور ہے	<p>۵۲</p> <p>جان بکر دل کے لگانے سے بہت دور ہے</p>

الامان عشق بنان کا کوئی خواندہ ہے	سر کوئی رلف کے سود میں پیر ہے
گل کے مانند کوئی چاک گریبان نہ ہے	مثل شبنم ہمدن دیدہ گران نہ ہے

زیست کا لطف جوانی کا خرہ فوت ہو	<p>۵۳</p> <p>عشق عاشق کے لئے خود ملک الموت ہو</p>

عشق کہتے ہیں جسے شمع ہے لوگو	کام عشاق کا زیادہ نفعان ہے لوگو
بے نشان ہے نشان اسکا جہان ہے لوگو	ہر جوان جسے پیر اس سے جوان ہے لوگو

بے سون پر سرفراز کو توڑا اسنے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۳۲۴

اجبان و شکر کو شکر جان
 اچھا ہے کہ کھان کھان
 صدف سے ہر شے بیان
 صورت رسانی نقد
 گروہ میں ہر ایک
 گروہ زلف اگر کہ
 ہونا اگر کہ
 ہر ایک کے لئے
 ہر ایک کے لئے

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۴

یہ وہ ہے کہ ہر کوہ جانی اس سے
یہ وہ قصہ ہے کہ عالم کی کہانی اس سے

چشم کج کو گردیدہ بچو اب کیا	آسمان پر ہمہ تن برق کو جیا کیا
ابر کو گریش عشاق سے بے آب کیا	کہیں قطرہ کہیں چشمہ کہیں تلاب کیا

۵

روز سو بچ کو تپ خشم جلایا اسنے
مرد دشمن کو کم و بیش بنایا اسنے

عہدین اسکے میں نہیں ہوتا کمال	اگر دیا اسنے گہا کر مہ کمال کو کمال
دو پہر ہی میں بخورشید کو گرد پڑا	دیکھنے دیکھنے آتش فشاں کیا اقبال

۶

کیا کہوں راحت جان ہے یہ جگر سوز ہی ہے
ہر ہے ماہ ہی ہے رات ہی اور روز ہی ہے

دل کو عاشق کے کہیں نہ سیما کیا	جو شکر ہے کسی انگنہ کو تالا کیا
قطرہ اشک کو رشک در شاوا کیا	سینے کے داغ کو خورشید جہا تالا کیا

۷

سیر دکھلائی زمین اور فلک کی اسنے
آبروی بشر و جن و ملائکہ کی اسنے

سب میں محکوم ایک ہی ہے سب کا حکم	حلقہ درد کا ارباب طرب کا حکم
----------------------------------	------------------------------

۳۲۵

۱۸

۳۲۶

دبا غنجدول اتنی خط کی
بتوں کا جسب لوہو جو دم کیجین
لفظ اتنی ہے کیا قدرت خدا کی
لفظ اتنی ہے اب اوس کے انون
لگی رہتی ہے اب اوس کے انون
فلک زمان ہے فنت پر خاکی
فلک زمان ہے فنت پر خاکی
لگی ہے جو دم کیجین
ساری ہے جو دم کیجین
منیگی ہے جو دم کیجین
وہ جو دم کیجین

حکمران روزگار اور سپہ سالار	زیر و بالا بحکم و عزم کا حاکم
دیکھتے دیکھتے اک شہر دکھاتا ہے	دیکھتے دیکھتے اک شہر دکھاتا ہے
اسے موسیٰ کو بھی پوچھنا یاد رکھیں	اور کوئی نہ کہنے زلیخا کو چھپا کر پھینک دیا
اسے منصور کو سولی پر چڑھایا کر پھینک دیا	دام میں اپنے فرشتوں کو بھی لایا کر پھینک دیا
آسمان اور زمین پر ہے اجارا اسکا	آسمان اور زمین پر ہے اجارا اسکا
دورے دورے میں چمکتا ہے ستارا اسکا	دورے دورے میں چمکتا ہے ستارا اسکا
اسکے اگلیں غلطیوں کا نام ادا	اسکی حکمت کے مقابلے میں بیابان یونان
اسکی مرغوب اس سبب سے مدد مان	اسکے پرہیز میں عشرت مقدم ہر آن
فہم و عقل و خرد و ہوش بہلا دیتا ہے	فہم و عقل و خرد و ہوش بہلا دیتا ہے
یہ صرف وہ ہے کہ رستے پر لگا دیتا ہے	یہ صرف وہ ہے کہ رستے پر لگا دیتا ہے
اسکی گردی سے ہوا گرم دماغ آتش کا	خواب نے کیا بانی کا کلیجا ٹھنڈا
اسی بیدار دن پر خاک کو برباد کیا	بند بگھی ہے انسی ظالم کی ہوا کو بھی ہوا
آتش و آب و گل و باد میں بہت مل ہے	آتش و آب و گل و باد میں بہت مل ہے
یعنی ہر ایک کی بنیاد میں بہت شامل ہے	یعنی ہر ایک کی بنیاد میں بہت شامل ہے

[illegible]

صدای عاشقوں کی شور مچا رہا ہے
 مکان پر جہاں سے ہوا زور و جبر ہے
 دل نیاب کا حافظہ خراب ہے
 گھر سوچا گھر میں آگ ہے

یہ وہ ہے آگ کہ فوری پانی اس سے	یہ وہ پانی کہ سمندر کو روانی اس سے
یہ وہ آزار کہ دیتی ہے جانی اس سے	یہ وہ تصویر کہ تہراتا ہے جانی اس سے

۱۶ عشق کے جلوے سے خالی نہ زمانا دیکھا
 اسکے پردے میں خدائی کا تماشا دیکھا

بادہ خوار و نکور بادہ پرتی ہے گا	ہو گئے شمع زمن سے کھف صوم
گہر کو درد زبان اٹھ پڑتا کانام	کہیں جو کہیں بت ہو کہیں گلوں جام

۱۷ نظر آتا ہے ہر اک رنگ میں جلو اسکا
 میکدہ اسکا سرم اسکا کلیا اسکا

یہ ادب وہ کہ تکلف نہیں صحت میں	یہ وہ آئین کہ نہ تکلف گوارا جہن
یہ وہ انداز کہ ہر رنگ ہے پیدا جہن	یہ وہ محفل کہ دوئی کا نہیں پردہ جہن

۱۸ اسکے باند کو آزاد لقب ملتا ہے
 خود املتا ہے واقتہ یہی ملتا ہے

یہ وہ ہی خال کہ ہر دمک دینہ دور	یہ وہ نور کہ تاریکی ہے بیان شعور
یہ وہ نشہ ہے کہ بقدر ہی آب انگور	یہ وہ جام کہ لا کھوں ہر چہ چہ

اسکی مستی بخدا عالم ہشیاری ہے

ہوا ہے نیکیوں کی عارض ہے
 واکر میں نے جو بوسہ لیا ہے
 ہون کیا مشکور نادان شعر میرا ہے
 کہ ہے کہ نور عطران کی ریل
 بت سب کو اچا نہیں ہوتا ہے
 یہ سب کیا ہے کہ نہیں ہوتا ہے
 دل عاشق کی جو تکیہ میں تم نکلتا ہے

۳۲۷

انکی اوریت کا ذوق ایسا دم نکلتا ہے
 دیکھیں ہوتا ہے عالم کو طبع کا کال
 دینے آسانی اور ہر جسم نکلتا ہے
 غلام سے جان چلے نہ انداز الف کا
 جہنم لانا کہ ہر قسم نکلتا ہے
 دل ایسا نہیں ہے کہ نہیں نکلتا ہے
 کوہ پیما سے جیکہ زشتہ کا لای کر تو

کیونکہ عشق کی شہرت ہوتی ہے
 کیونکہ خدا کی شہرت ہوتی ہے
 کیونکہ شہرت کی شہرت ہوتی ہے
 کیونکہ شہرت کی شہرت ہوتی ہے
 کیونکہ شہرت کی شہرت ہوتی ہے

وہ جو بوردہ ہے یہ دیکھو کہ یہ کیا ہے
 اس کو آرام تو بخشنے میں ہے یہ دیکھو کہ یہ کیا ہے
 وہ جو بوردہ ہے یہ دیکھو کہ یہ کیا ہے
 اس کو آرام تو بخشنے میں ہے یہ دیکھو کہ یہ کیا ہے

دل و آواز کسی پر ہے
 دل کی حالت بہت ہی افسوس
 دل کی حالت بہت ہی افسوس
 دل کی حالت بہت ہی افسوس

یہ وہ بالاکہ ہے غم عالم بالا ہے	یہ وہ نت ہی بڑا چاند کا معلق ہے
یہ وہ لہجہ کہ گلے کئے ہیں صد ہا ہے	یہ وہ کنگن کہ خدادت تمنا ہے

۳۱ یہ وہ پازیب کہ ہر سر میں ہے سودا اسکا
 غدر اسکا ہی فساد اسکا ہے فتنہ اسکا

اس خرابات میں بدبوشی ہے ہر ایک میں	یہ وہ ہی جام کہ جمید ہی اسکا ہے
یہ وہ سستی ہے کہ ہر درد و فراق اسکا ہے	یہ وہ شیشہ ہے کہ ہر یونکہ نہیں اس میں

۳۲ یہ وہ ساقی ہے کہ میخوار ہی ہر حال اسکا
 یہ وہ باوہ ہے کہ ہے جو شرم و سال اسکا

یہ وہ ہرج و مرج ہے کہ ہر باہر اک غیرت ہر	یہ وہ چاند کہ نہاں ہے ہر جگہ ہر
یہ وہ تار ہے کہ عالم کو دیا جس نے نور	یہ وہ محبت ہے کہ ہر جس سے جلا خیز ہر

۳۳ یہ فہم فہم ہے کہ انسان کو ہی ناچار کیا
 یہ وہ فتر کہ فرشتوں کو گرفتار کیا

یہ وہ مخمور کہ غم تازہ دیا کرتا ہے	یہ وہ ہمد کہ عزیزوں سے جدا کرتا ہے
یہ وہ مولس ہے کہ مہر و بیکار کرتا ہے	یہ وہ مشغول ہے کہ خوانین قضا کرتا ہے

کیا ہی دلچسپ ہیں دانش و ادب اسکی

۳۳۱
 دل سے بیان ہر اور کیا جاتا ہے
 دین گور او سے کہا جاتا ہے
 عین کمال جو کہا جاتا ہے
 ہے وہ فوٹو جس کا ہر ٹھکانا منظر
 ادھر آیا کہ ہر جگہ جاتا ہے
 شیکو آتا ہے جیت جیت کر
 صبح کو آتا ہے لقا جاتا ہے

لیکن یہ اس کا دل ہوا کیا اور کیا ہوا
 غمت جھانسنے کیوں کیوں کیوں
 عین پیہر کیوں کیوں کیوں کیوں
 بلکہ یہ اس کی دلچسپی ہے
 یہ اس کی دلچسپی ہے
 یہ اس کی دلچسپی ہے

[illegible]

نیکوئی کا افسوس
 نازک شان خداوند
 چو نون سبکداری
 در شوق و رات و دن
 یکد وقت لایزال
 یکد بری گردن
 یکد کی سبکداری
 ذوق باریں دل جان بلب ہے

موقع کی طرح چاہیے کی کہ جب
 زمین باور تو دیکھو ملک اور یہی
 وقت نصف شب ہے کہ گلی
 طلوع صبح کی کہ جب
 یون کی یونانی صبر و افضال
 اور در ب در کا
 اپنے گھر ہے

۴۴	جی میں آتا ہے کہ لون خوب بلائیں اسکی
۴۵	یہ وہ گل ہے کہ غذا جسے شیر پوتے ہیں جانب شیریں صفت مرغ چمن کہوتے ہیں بہی شبنم کی طرح آٹھ بھر روئے ہیں خفتہ بخشی کا یہ عالم کہ نہیں سوتے ہیں
۴۶	کف افسوس کو طے ہیں فغان کرتے ہیں صدقے اس باغ پہ پس طایر جان کرتے ہیں
۴۷	یہ وہ ہی شمع ہے کہ پروا میں ان چہرے یہ وہ ہی نور ہے کہ اک ذرہ ہی ماہ نور یہ وہ شعلہ ہے کہ جلے ہیں فتنوں کی باہ یہ وہی روز ہے کہ سورج کا نہیں جہنم باہ
۴۸	یہ وہ عارض ہے کہ سکندری ہی حیران جسے یہ وہ کامل ہے کہ پریشانی پریشان جس سے
۴۹	یہ وہ چاندی ہے کہ ہر اک سیم برباد ہے یہ وہی وہ کہ غذا اسے نہ پوتے کہ یہ وہ سونا ہے کہ زرد گل کو بھابھا مگر ہے یہ وہ منزل ہے کہ جو ہنسیا قدم میں دہر ہے
۵۰	دشمن عقل ہے دیوانہ بنا دیتی ہے طایر ہوش کو پردیکے اور نادیتی ہے
۵۱	یہ وہ تعویذ کے عامل تہ وبالا ہو جا اس فستیلے کا جلا خاک کا تو دا ہو جا یہ وہی نفوس ہے کہ اکثر کا فضا ہو جا یہ وہی حکم ہے کہ حاکم کیا بند ہو جا

[illegible]

کونسی کہیں اور جاننا کہیں نہیں دو
دل موہا غلامات ہو جا کلا
دل میرا ہے

میں اگر وہ لوگوں کو خطا سے روکنا چاہتا ہے تو اسے اپنے حقیقی کام سے روکنا پڑے گا۔

چلو سدا و میخ و منی کی جھوڑا
فست کی بو گنتے جاں

۳۸	بس کیسا کہی اسپر نہیں چلتے دیکھا جسے دیکھا کف افوس ہی ملتے دیکھا
۳۹	کیا دلاویر بنی جان سے لٹکا اسکا لائق دیدھے واند تماشا اسکا
۴۰	یہ وہ جادوئی جادو پہی جادو اسکا یہ وہ منتر کی منتر نہ کرے روا اسکا
۴۱	یہ وہ رشتہ ہی کہ ہر پاؤں کی زنجیر سے یہ وہ گنڈا ہے پر خون کا گلو کیسے
۴۲	یہ وہ طالب ہے کہ مطلوب ہے طالب کو یہ وہ سائب ہے کہ مسلوب کر سائب کو
۴۳	یہ وہ رستم ہے کہ رستم کا بگر پانی ہو یہ وہ ہی گرز کہ گرز و نکا انہ پانی ہو
۴۴	یہ وہ گردون کہ چکر میں کہے گردون کو یہ وہ سیکا خون کا ہی ہر نامون کو

و اسے وصل صدقہ
مخوض و مصل صدقہ
سرم و سنان برک الف
مکملون مضمون جو او
کیا کرن بلسم و
فقط بندے بین و
باو خط پوئی ہے کیا

۳۳۳

عقہ نذر ہے کہ اگر کسی نے
دولت کیون بیکار ہو کر کچھ نہیں
کرتا تو اس کی حالت اس کی
عاقبت کی حالت اس کی
ایک کیسٹ میں ہے وہ
پونڈیم کے لوگوں کی
سے بھلے لوگوں کی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۴۴۴

پشاور کی ایک بین الاقوامی خانقاہ اور خانقاہ
 سنیہ جو پاکستان کے کئی شہروں میں اپنے
 بین الاقوامی رشتہ کا نام لے کر اپنے
 بین الاقوامی میٹنگ کے لیے اپنے
 کلین میں اپنے رشتہ کے لیے اپنے
 رشتہ کے لیے اپنے رشتہ کے لیے اپنے

[illegible]

اولیٰ

[illegible]

اس طرح بیوقوف کیا جی کہ نہ نہنا اور نہ
بہاگی اوس گل غدا کے مجھے خوب ہوا

۴۵
 چمنی ہو گیا بس عشق کے سیرائے میں
 اگلی نیند مجھے سرو دکھ ہمائے میں

بعد کچھ دیر کے جب ہوش نوا آئے
پیش روں مار کے جمع تھا ہوا ہونٹھا

کہیں گئی آنکھ تو کبیر کے اٹھا اور سنبھلا
سجدہ تو ہی چھیک کہیں گئی نین کا چھوٹا جدا

۵۵	خوف سے پہلے درخون میں یہ طر فادیکھا سیر کی سیر تاشے کا تاش دیکھا
----	---

کیا یہ چاہتا تھا نظر آیا ہو	کیا وہ سیراں کی نظر آیا ہو
کل ہر اک شرم سے لانا نظر آیا ہو	یاغ و زنون کا نظارہ نظر آیا ہو

۵۹
پاک ہر عید کے اوس عظیمہ دن کو دیکھا
جمنستان میں اک نازہ چمن کو دیکھا

مگر کو سر مایہ لطف گل سنیں کہئے	ظلمت و نور میں یاسین کو گل کہئے
بعد کو طرہ شفا دی باطل کہئے	مانگ کو کوئی جن غیر تامل کہئے

۵۶۰ مشترک جادہ پر سبیل میں ہی عمارت میں
بڑھ گیا رابطہ اسی راہ گل و سبیل میں

[illegible]

دوست کی حد ہے وہاں
جو نہیں ہے وہاں سے کیا کہہ سکتے ہیں
یہ کہ گمان کی آغوش میں
وہ کہ ہم ایک ہی ہیں
ایک روئے کوئی دیکھ کر
بہار کی خوشبو توڑنے کے لئے
مگر غنیمت کی بات ہے یہ بھی دوست
قاتل کی ہنس تم کا اور اس کا

27.

ابو جعفر وہ کامل عالم ہے
سائنس و فزیکس کے سچے مکتبہ ہو سکے
وہ ایک آگے مہینہ چھپا ہوا ہے
عالم کا بچہ خوشی شرم سے بری نہیں
دنیا کی طرح اوت دنیا چھپا ہوا
دنیا کی طرح اوت دنیا چھپا ہوا
دنیا کی طرح اوت دنیا چھپا ہوا

سید علی قزوینی صاحب کتاب

<p>ہو گئی گال پہ ہر لیلِ مضطر صد؎ تہا جن اوس جن جس پہ یکسر صد؎</p>	<p>اوس کمر بڑھتی ہر اک شاخ گل تر صد؎ ہوئی غنچوں کی چٹک اوس کی منہ پر صد؎</p>
--	--

سید بی بی فریادیں کی کہ ہوتی ہیں بی بی بے
 بانی کیسے پاس رہے ہر رشتی کی حال ہے
 قاصد کو زندگی اور ناز وصال ہے
 کہ تو ہمیں صرف عارف و سائل ہے
 ہمارا ہے کسی اور کا خیال ہے
 بھجے بھجے بھجے بھجے بھجے بھجے

زبان فارسی ہے بہر حال جو کچھ
 جو دروند کے کرتے ہیں باجی
 خدا کی جگہ صفت ہوگی اور اس کے
 تمام بنایا ہے اور اس کے
 سب کو دیکھ کے ہونے لگے آگیا ہے حال
 میں اس کو ایک اور کی باجی ہے

سیر رگینی قدرت کی نظر آتی تھی
 باغیں آئینہ گل کی جلا کرتی تھی
 چوٹی سنبھل ہی اوس ٹہی فدا کرتی تھی
 سب کو بڑھ کر ہر تہا کرتی تھی
 سب کو بڑھ کر ہر تہا کرتی تھی
 سب کو بڑھ کر ہر تہا کرتی تھی

۳۴۱
 ایک بے گھر کوئی دل پاؤں چاہئے
 ناموری کے واسطے جاسوسی چاہئے
 ایک بے گھر کوئی دل پاؤں چاہئے
 ناموری کے واسطے جاسوسی چاہئے
 ایک بے گھر کوئی دل پاؤں چاہئے
 ناموری کے واسطے جاسوسی چاہئے

۵۸	جب کمر فطرت زاکت سے چلک جاتی تھی سیر رگینی قدرت کی نظر آتی تھی
۵۹	اوس کے زانو کی صفائی کہوں کیا کرتی تھی ساق پاس کو بڑھ کر ہر تہا کرتی تھی
۶۰	سرخ گل پر قدم اپنا کف پانے رکھا بڑھ کے انہوں کو پٹی فرش حنا رکھا
۶۱	روشن گیت گل باغ سے جسم وہ چلا صورت عین لالان میں تڑپتا نکلا
۶۲	باغ سے گھر کو جوین بادل لالان آیا سنبھل زلف کے مانند شیرین آیا
۶۳	دن گذرتا تھا خیال میں روشن نہیں تھا ہجر میں ہو گیا زحمت سے تبدیل تھا
۶۴	ایک دم کل نہ پڑی میسند نہ آئی مجھ کو باغ کی سیر نے کیا سیر وہاں ہی مجھ کو
۶۵	وہ بے مادی جو آئی مجھے رونا آیا ضبط کو چال کے انداز نے باہل کیا

بہار سحر کا حافظہ نہ رہا
 دل از زلف سنان میں نہیں رہا
 ہوا سحر کا حافظہ نہ رہا
 دل از زلف سنان میں نہیں رہا
 بہار سحر کا حافظہ نہ رہا
 دل از زلف سنان میں نہیں رہا

دغا کا جو غلویت ادعا ہے
 بنو تو صاحب یہ پادشاہ ہے
 شہزاد کا صاحب
 ہو یہ کسی گنہگار
 قضا کی گئی ہے قضا
 جس سے کیا گنہگار
 کہان روی جان کہان میں
 بیان در بیان تو افسوس
 ہو کہ دور ہو کہ جائز کا گنہگار
 جو یہ ہے

کھانہ روئی جانان
 پہان در بیان فن ز افق مہربان
 جو کجی دور و یک جان کا کلام
 جسم بے شے کا جلوہ سے
 جان و فن کو قادیان میں خون کرتے
 یک رنگ بار کا کلام
 جسے عاشق بھون کر دیا ہے
 غزل گیت کی روک کر
 سب کو عجب کلام کہ کبھی نہیں
 سب کو کبھی نہیں

ایں کہ بجا ہر غافل نہیں ایسا
آئندہ کجیارت از سر نو

خون روتا تا ہی رہا اٹھ پھر زندہ

۵۲	د بهیان دین صبح بنا گوشتی که دم در دوا	مویه صرف سخنانین همتن درد هوا
----	--	-------------------------------

انجمن دہ یاد جو این قومو این یان
 دین من اوعل لب سہی اعلہ ہر لب پان
 یو دین پان لاکہ کے ہوا خون دین

۵۳ آبرو ریز ہوا شوق رنگدان اوسکا
میلے ٹپنے لگا نوح کا لوفان اوسکا

<p>وہ بیان اس قدر کرنا چھو کہ گم کرنا تھا سسٹے غصا ہی مری گم شکر کرتا تھا</p>	<p>کہ مڑ لینے کو چھکا عدم ڈرنا تھا عالم غیبتی خود سروغفن ہوتا تھا</p>
--	--

اسقدر بحسب ریاضی که خبر اپنی نه بقی
بند انجمن تهین نظر ربی نظر اپنی نه بقی

دل جو کبریا تو بہ عازم گزار ہوا	حشون میں یہ پہنچا ہنسنے کا ہوا
پہر نہ جب اس گل غمی سے دو جا ہوا	سرو کا سایہ ہی سینے پہ سر ہوا

۴۵
 بادشاہ نے اپنے بیٹے کو کہہ دیا کہ تیرے پاس جو کچھ ہے اسے لے کر جاکر اس شخص کو دے دے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وہ ایک کھانہ میں تھا کہ ایک آدمی نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ آدمی
 اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔

۴۹	دل لگی سرو سن میں محو شام رہی
۵۰	<div> <div> <p>او سکامین شیفتہ وہ میر ہوا خواہ</p> <p>کھر با جذبہ الفت سے وہ میں کلا ہوا</p> </div> <div> <p>میں چکوراو سکامین اور وہ مرا ماہ ہوا</p> <p>وہ جہر حیلے لگا او سکے میں ہمارا ہوا</p> </div> </div>
۵۱	<div> <p>بسمل او سکامین رما اور وہ رما گل موکر</p> <p>سیر کرتے تھے جن میں گل و بسمل موکر</p> </div>
۵۲	<div> <p>وہ پری ہو گیا او سکامین سائیکلا</p> <p>او سکامین میں ہوا وہ مرا لیل کلا</p> </div>
۵۳	<div> <p>پاس میں او سکے رما اور وہ کمر پاس رما</p> <p>پاس او سکامین اور او سکامین پاس رما</p> </div>
۵۴	<div> <p>انہیں رنگوں میں سر تاتہ وہ گلر دیا</p> <p>ایک دن ہر نقاد وہ جوب جو آیا</p> </div>
۵۵	<div> <p>ماقہ گستاخ ہو بوسے کئی لب کے لئے</p> <p>پاؤں بڑھنے لگا بھر حاصل مطلب کے لئے</p> </div>
۵۶	<div> <p>خلف انداز ہو دشمن بدھو ہی</p> <p>خون رولایا مجھے ہر سرول جھو ہی</p> </div>

وہ ایک کھانہ میں تھا کہ ایک آدمی نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ آدمی
 اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔

وہ ایک کھانہ میں تھا کہ ایک آدمی نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ آدمی
 اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ آدمی اس کھانہ میں کھانا کھا رہا ہے۔

فدربہ بعد فضل خزان بن یک
 بوچیا کی کہان سن کر
 اخبار اسکا سنیں کہ تو ادا بن گیا
 اد کے وعدے پہ جا کر فقط عجب
 کیا کیا کرتے رہے ہر دھڑک
 شائے کی طرح ہر دل صبا کی پی را

۳۳	جان گہرا لگی خلوت کا مزہ فوت ہوا باغیوں کا ادھر آنا ملک الموت ہوا
۳۴	اگنی سر پہ جدائی کی گہری باغی خون رونے لگی شہ کی دہری باغی
۳۵	کیا خبر چین کسے کہتے ہیں آرام کسے لوگ صبح کیسے کہتے ہیں اور شام کسے
۳۶	وہ ادھر ہر لمحہ ہے جد اور میں اور کسے جدا تھامی نظروں میں کیسے کو گر اور کسے جدا
۳۷	متغلب حاشیہ گردوں کو جو پایا میں نے کام بگڑا ہوا سازش سے بنایا میں نے
۳۸	جب قیوں بہر ادا من مطلب پایا جلوہ خوبی طالع سے فلک شر پایا
۳۹	مہر وہ آج گیا برج حسن کہتے تھے دوست بگڑ کر شادی محل کہتے تھے
۴۰	دل کا شب کا عجب رنگ جایا میں نے فرش پہولوں کا لباب چمایا میں نے

شائے کی طرح ہر دل صبا کی پی را
 ادھن ادا رہے تیرے
 وہ گل جو پایا ہے جین کو سیر
 اور پانے طاقت اور اس
 لا کیوں نہ کہیں سو بار نہ
 گریو کی شکستیں
 یہ دل کیسوی
 جیسے پایا دار بہ چنی اور اس
 بیونہ نہ اور میں نے
 ۳۴۵
 ہوائی درد دار میں اس گلزار
 دل کی پونہ کی لہریں
 شوق بادہ خوار میں ادا
 وعدہ کی پونہ میں بنو ادا
 بن کر پایا پایا جانیہ درد
 جو نقد دل میں لکھو خزان تو بہار
 لکھو ایسا دل و فکر غزل طوڑے
 یہ وہ ایسا کہ دیکھنے غزل کا مردو

ان دنوں کی طرح می دلت رہی
 کیا بولوں کی طرح می دلت رہی
 ان دنوں کی طرح می دلت رہی
 کیا بولوں کی طرح می دلت رہی
 ان دنوں کی طرح می دلت رہی
 کیا بولوں کی طرح می دلت رہی
 ان دنوں کی طرح می دلت رہی
 کیا بولوں کی طرح می دلت رہی

کے قیاب سے جان بچا کر
ساتھی خال میں رہنا ہے مست ہون
اس کی یاد کو جام کی منت لینا ہے
ایک شب گزر ہی جائیگی پر تو کبھی نہ

سہیں

91

وعدہ آنے کا کیا کہا کہ ہر سر کی قسم
دی او سے میں نے سیمانِ عیمیر کی قسم

دور وانبجواو دهر آئینه خسار ہوا
اشک خونی سے بنا لال رخ زرد مرا

میں نے روروا دہرائی ہے پانی چہرہ کا
غم میں اوس رشک مکنز کج عجب نہ بنا

99

دل میں ہونے لگا کہسکا خوشِ فرقت کا
 لکھا اوس گل کی زبانِ برجِ سخنِ نصرت کا

ہوئیں کی طرح غضب وہ بت طرار گیا
اوسکے جاتے ہی سب آرام دل زار گیا

نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اچانک اس نے بیدار ہو گیا
 جیسے جی دشمن جان بای مجھے مار گیا

ش

عش ادھر آگیا مجھ کو جو وہ برین زنا
مین ہی آپ اپنے مین ہرگز کہی گھر مین زنا

بجوئی میں وہ خود آرا ہوا لکھ جہا
بدگمانوں نے کیا عاشق مضطر جہا

زیت قمری کی ہر سطح صاف ہو جائے

۱۱۱

پھر وہی روز نصیب وہی بیابانی تھی
وہی نالہ وہی گریہ وہی بیخوابی تھی

پہرہ سوا حیدر پر زیادہ کاسایا فچکو

عشق کے دیو نے مہرہوت بنایا مجھ کو

١٥١

ایک کلاہ ظالم پر ہم نے
 لگا کر تیرا دل دہرائی
 تھوڑی سی بات پر ہم نے
 تیرا دل دہرائی
 تھوڑی سی بات پر ہم نے
 تیرا دل دہرائی

پہر مراخت زبون پیچین لا اچھکو	کیا مقدس سیرہ زو دکھایا چھکو
۱۰۲	بھر مرے حایر احباب ترس کھانے لگے مردہ وصل سنا کر مجھے سمجھانے لگے
چارہ سازی کی بنی بات تو دل ہوا	مجھ سے راضی را شیخ ستم ایجاد ہوا
دایمی بندہ نوازی کا جو شاہ ہوا	دل ہی میرا مرے گھر گریح آباد ہوا
۱۰۳	آمد و رفت جو اوس شوخ کی یان جاری تھی دور دل سے مرے سب جس کی دشواری تھی
دو نوحہ کا ہر دن تو بوشی شیش	خوبلا دوسرے ہی فایز مطلب شیش
مری ہر کو بتانے لگے بس شیش	روز بروز سے ہوتی تھی مخاطب شیش
۱۰۴	عشرت تازہ کے باعث غم دیرین نہ رہا پردہ ربط میں اندیشہ بد بین نہ رہا
دو نوحہ کا لگی ہوئے صفائی دل کی	راحت جان لے مرے بات بنائی دل کی
پھر نہ دل ہوئی منظور جدائی دل کی	بعد مدت کے یہ امید برائی دل کی
۱۰۵	خوف غماز کا اندیشہ غیب ساز نہ تھا پھول ہی پھول کی صحبت ہی کوئی خار نہ تھا

۳۵۰
 ابھی تو ہی جا عین طرب میں تھی
 نہ سدا تھیں دل میں تازہ شیش
 رہا رہندین ذرات شغل از روزوں
 جھلک تازہ میں وقت ہی از روزوں
 نہ چھلک رہی ہو بونہی کی رسی
 نہ چھلک رہی ہو بونہی کی رسی
 جگر کا تری تری تری تری تری
 سنگ کی تری تری تری تری تری
 جوانی با بے غم تری تری تری
 دل نہ تری تری تری تری تری

ایک کلاہ ظالم پر ہم نے
 لگا کر تیرا دل دہرائی
 تھوڑی سی بات پر ہم نے
 تیرا دل دہرائی
 تھوڑی سی بات پر ہم نے
 تیرا دل دہرائی

صلوة عام پر ہوں نہاں سانی
 کون نہ بخانی
 مست ہو جانے سے دیکھ نہ جاسانی
 گون جانے سے دیکھ نہ جاسانی
 عین ایسا ہونے سے دیکھ نہ جاسانی
 دیکھ نہ جاسانی
 دیو کون کرنا ہے سانی
 دیو کون کرنا ہے سانی
 دیو کون کرنا ہے سانی
 دیو کون کرنا ہے سانی

۳۵۲
کوئی شرت نہیں جو شرت کی باقی باقی
راہِ علوم نہیں بعدِ پیروں کی باقی باقی
ستارے ہیں نہ دیوارانِ ستارے
جو ہو جاں نیاں دلِ ستارے
محب کے لئے کر کے نیاں دلِ ستارے
جاں نیاں دلِ ستارے

پہن دو چادر کلبہ میں رہا تا جو ساقی زنگ چاندنی
 عالم خواہد بین زمانہ جو ساقی زنگ چاندنی
 چرخ چاندنی سے ہو گئی زنگ چاندنی
 شریعتی نہیں دوز اور دوزیاریہ
 کیا اس گلی میں آگے ہوئی گلی چاندنی

مقدور اس کا سب سے تیرا مقابلہ
 میری غدا صاف ہے جنگ جانی
 دیکھا ہے سب لشکر کو جنگ جانی
 دیکھا ہے سب لشکر کو جنگ جانی
 دیکھا ہے سب لشکر کو جنگ جانی
 دیکھا ہے سب لشکر کو جنگ جانی

برائے خدا و از جیس
 صدائے دعا و از جیس
 ہمارے مرغ جان کو اس جیس
 ہمارے مرغ جان کو اس جیس
 ہمارے مرغ جان کو اس جیس
 ہمارے مرغ جان کو اس جیس

	اسمان گہر کو مرے اہل نظر کہنے لگے چار پائی کو ہر اک برج قمر کہنے لگے	۱۳
گہر کو اوس غیر گلشن سے بسایا ہے جلے میں شوق سے پہولانہ سہایا ہے	یار پہولو لنگا سمن بر کو پہنایا ہے چوم کر لبا سے گودی میں پہنایا ہے	
	ہمبغل یار سے بس صبح و سہا ہونے لگا جھپہ قربان وہ میں اوس پہ فدا ہونے لگا	۱۴
اوس کا غماخو ارین اور وہ مرا غماخو ار رہا اوس کا فخر میں اور وہ مرا فخر رہا	مرا مطلوب میں اوس کا طلبگار رہا اوس کا میں یار رہا اور وہ مرا یار رہا	
	ایک دم مجھ سے جدا آئینہ طلعت بنوا داخل غم نرم طرب میں کسی صورت بنوا	۱۵
صبح میں یار کو خورشید و دشان سمجھا بر میں دل اور تن بجان میں کو جان سمجھا	شام میں ترسک فرای مہتابان سمجھا اوس کا کو میری زیت کا ساما سمجھا	
	رات دن رہنے لگا سنگدل تمناد میں جگہٹا رہتا تھا ہر وقت اوس کا دل میں	۱۶
دوست کہتے تھے مبارک ہو یہ عشرت تو رہی قائم یہ دلا اور یہ صحبت پر تو		

۳۵۳
 عفتیہ سادگی اوس یو فانی
 دیکھا دیتی ہے صورت نشانی
 یوازاں کا زینہ فتنہ کا فود
 بتوں سے آرزو دلدار کی
 بلبل میں کون کون کی کون کی
 کیسے روئی روئی کی کون کی
 کیسے روئی روئی کی کون کی

معلوم کوئی نہیں ہے
 مظلوم کوئی نہیں ہے
 مظلوم کوئی نہیں ہے
 مظلوم کوئی نہیں ہے
 مظلوم کوئی نہیں ہے
 مظلوم کوئی نہیں ہے

۱۔ جیوین کی طرف سے میرا دین میری باقی
 ۲۔ نہیں ہے میرا دین میری باقی
 ۳۔ آسمان سے میرا دین میری باقی
 ۴۔ خود شکر کی نام کو میری باقی
 ۵۔ میرا دین میری باقی
 ۶۔ میرا دین میری باقی
 ۷۔ میرا دین میری باقی
 ۸۔ میرا دین میری باقی
 ۹۔ میرا دین میری باقی
 ۱۰۔ میرا دین میری باقی

4

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا جو کہ اپنے ہاتھوں میں ایک گلاب کی پتی تھیں۔ وہ پتی کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ تو میری پتی ہے۔ عورت نے کہا کہ ہاں، یہ تو میری پتی ہے۔

<p>کیا غنچہ میں ہی رنگ نکلتا کہتا کوئی مین ہی کوئی دان ہے خبروں سے یہ مختلف ہوں حیران بھر ہندون کہاں میں کیا کروں گو کرتے ہیں ہم ہزار تدبیر پھر کس سے التجا کریں ہم بیدا کی داد کس سے چاہیں کس سے دل نامراد کی ہم بگڑے کو بنا دے یا الٹی پکا یا جسے فتنہ گر کو حالت مری او سکویہ جتاؤ نفرت آرام کے ہی مہندہ سے بین بیان ہوں مراجعہ ان ہی دور خوشی دل حسنین سے پہلو میں دل مرا طہیان ہے</p>	<p>یا پہول میں ہی وہ بنکے رنگت کیا بولون میں کہ وہ کہاں ہے ہوتا ہی دل حسنین پریشان کب تک گھر گھر ہر اکرون ماے دیکھیں کہ دکھائی کیا ہے تقدیر جا جا کے کہاں دعا کریں ہم انکھو نہیں غم اور لب پر آہیں امید رکھیں گے داد کی ہم رستے پہ لگا دے یا الٹی یارب ویران کر او سکے گھر کو اوس گل کو صبا خبر سناؤ اور وحشت کام کے ہے مہندہ سے بیچے میں وہاں ہوں وہ جہاں ہے سرگ گیا فکر میں زمین سے آجلہ تو فتنہ گر کہاں ہے</p>
--	---

۳۵۶

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا جو کہ اپنے ہاتھوں میں ایک گلاب کی پتی تھیں۔ وہ پتی کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ تو میری پتی ہے۔ عورت نے کہا کہ ہاں، یہ تو میری پتی ہے۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا جو کہ اپنے ہاتھوں میں ایک گلاب کی پتی تھیں۔ وہ پتی کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ تو میری پتی ہے۔ عورت نے کہا کہ ہاں، یہ تو میری پتی ہے۔

بڑی نہیں اٹکھ ہی کسی پر
 جب سے تو گیا ہے یار ہی پر
 بس بڑھ حسینو کے ہونا
 جاتا ہی نہیں خیال تیرا
 کہنا نا پانی چٹا ہے، مے
 مدد کہا دے اپنی صورت
 حالت اپنی کسے سناؤں
 کیا گردش چرخ نے کیا کام
 اعیاروں نے یار کو سکھایا
 بگڑی صحاح بنکے تقدیر
 او سکی طرح آپ سے گیا میں
 کہنے لگا ای سنا نے والے
 کس ظالم نے تجھے سکھایا
 لازم نہیں بیوفائی کرنا
 کیا دل کو دواغ دے گیا تو

چہرہ ہے نظرمیں تیرا دلبر
روتا ہوں زار زاری
ورنہ ماتھے ابرو سے دھونا
انکھوں میں ہے جمال تیرا
مطلق راحت جدا ہے
ہونی سے تباہ میری حالت
سکون داغ دل دکھاؤں
کمیختی کے آگے بس ایام
ناکاروں نے کچھ اوسے پڑایا
کام آئی نہ کوئی ایک نہ بے
ہر باغ میں دھونڈھے لگائیں
بے بولے بولے جانو الے
کس طعن نے تجھے پڑایا
ای جان کچھ جان فراموش کرنا
اس گہ کو چسپاں دے گیا تو

FAZ

نہ

پہاؤں کے لیے ہرگز نہیں چھوڑے گا
 اور یہ کہ اس کا دل ہے
 اس کا دل ہے
 اس کا دل ہے
 اس کا دل ہے
 اس کا دل ہے
 اس کا دل ہے
 اس کا دل ہے

کیا دل کو ہمارے بیکلی سے اسی چرخِ جد اور لقا سے تنگی سے ہیں گذرتی راتیں آفت میں غم میں بستل ہو جینے سے تنگ ہو الہی گل بو ہو کے اوڑنا چمن سے بیدار جو ہوں تو بھر جا ہوں قسمت ملا بھی کو یہ داغ	کیا شاخ نہال غم بجلی سے گردش میں ستارہ کیا مرا یاد آتے ہیں وہ میٹھی باتیں جو اس کو سبھا کے لیگیا ہو گو نگا ہو رنگ ہو الہی آگاہ نہ تھا میں مکر و فریب سے میں خواب میں اوس سے مل رہا ہوں اشدندے کی کوہ داغ
--	---

غزل

ایسی چرخ یہ انقلاب کیا ہے دیکھی ہی نہیں شراب کیا ہے کیا جانوں گئے شواہب کیا ہے با این سیری خضاب کیا ہے	بے پروگی میں حجاب کیا ہے ساقی ہو میں وہ رند ناکام دیوانہ ہوں طفلِ برہمن کا گردون شب بھر کی سو کر
---	---

گر عشق نہیں کسی سے سکو
 بہرچہ تو اضطراب کیا ہے

وہ گریبانِ دردانہ
 کفن کو بجا لیکے آئے
 کفن کو بجا لیکے آئے
 کفن کو بجا لیکے آئے
 کفن کو بجا لیکے آئے
 کفن کو بجا لیکے آئے
 کفن کو بجا لیکے آئے
 کفن کو بجا لیکے آئے

ہماری آواز کی طرح زنگی سے
 ہم افسوس سے غنیمت بیان کیا کرتے
 ہوں جو دو غنیمتوں پر زبان بکھیرا کرتا
 جو فائدہ دے گا ہمیں زبان بکھیرا کرتا

آج کل ایسی خبر خبر ہے دعوا ہوا ابر کو تری کا سوار تیرپ کے لب پر آیا اتنا ہی نہ چاہے تھا قل جاتا ہی وہ چپا ہے ہم سے ہنسا ہو وہ رونے پر ہمار ای دست دعا در اثر کی	جینا ہوا تلخ تر خبر ہے کیوں چپے تو چشم تر خبر ہے کچھ دل کی بے جگر خبر ہے بھولے سے توفیقہ گر خبر ہے ای جذبہ دل مگر خبر ہے ای نالہ بے اثر خبر ہے بڑھ کر کچھ حسن خبر ہے
---	--

اشارہ ہے خبر روزہ ہے دنیا
 ہمارے ہاں اگلے دن کا
 ہمیں ایک ایک کی کام کے ہم
 بلا ہو کوئی تم ہی کو کہو
 تری آواز سے بیان کیا کرتے
 ہم ای دم کی خبر بیان کرتے

۳۶۰

ہوتا ہے تباہ مفت پر تو اک روز تو بھول کر خبر ہے
--

دل نے لی ہے جگر سے نصرت پوشاک کی سند نہ کہا کسی سند یہ جوش و خروش درد کا ہے تصویر کی طرح ہونین خاموش دل تنگ وطن سے ادھر گھر سے نصیب ندے قورچ دیکر	اور ہوش نے اپنے سر سے نصرت آنے کی سند نہ جانے کی سند دم بند جگر سے مرد کا ہے رہتا ہوں تمام رات روپوش ابھی ہی تھی دشت کے سفر سے بس حلق پہ پیر میرے خبر
--	--

جو غنیمت زبان و کلام کیا کرتے
 ہمیں ایک ایک کی کام کے ہم
 وہ آئے توفیقہ گر خبر ہے
 قریب اپنی قاف اور سے خبر
 ہم اپنی قاف اور سے خبر

جو غنیمت زبان و کلام کیا کرتے
 ہمیں ایک ایک کی کام کے ہم
 وہ آئے توفیقہ گر خبر ہے
 قریب اپنی قاف اور سے خبر
 ہم اپنی قاف اور سے خبر

علی شام کو آہ صبا ہو گیا
 شاب و سبب میں نام ہو گیا
 ہندوستان کا نام ہو گیا
 حکمران میں نام ہو گیا
 اسم قادیان میں نام ہو گیا
 وہ تازیانے میں نام ہو گیا
 اسلام میں نام ہو گیا
 کھنڈ میں نام ہو گیا
 کھنڈ میں نام ہو گیا

ستم شتم اگر فضا عام ہو جائے
غلطی یافتنی ہو البتہ فتنہ
میں کہہ دوں کہ کو بیابان عام ہو جائے
فلوین داغ دے اور سوال ہے
کسی ملک کے لینا حرام ہو جائے
ایسی صورتوں کو اذیت ہے
نہا ہے

[illegible]

۳۶۴
بہلا کی بات کو نہ بڑا
اگر دربان ہی کو چھین
تو خیر اراٹوں سے آباد کیا
نہیں اراٹوں کا تو نہیں ہے
عالم کا مری ہو گیا
خجہ کی خندہ زخم چھین
ظالم کے زخم درد خان سے
یا حسین

چہرے سے ذرا نقاب اٹھاؤ	کچھ جلوہ تو ماہر و دکھاؤ
------------------------	--------------------------

ظالم سے غم خوردگان کے شیر سے
خجیر کی خندہ زخم جگر
شعبہ ان کی سرخسایا جلا دیا
ساقی کے سو بھرنا یا گہرین ہے
لذت کیا ہے سرخست گلزار ہے
انگوٹھ کا نیم غم نہ بنایا ہی حال
وقت سے زبک بیری و ذوق کی
نوبت کی دہلیز ہاں طوفان کی
اوجھل

[illegible]

مین حل کن مشکل سخن ہوں

میں رہبر منزل سخن ہوں

میں رونق پیشہ سخن ہوں
کانٹے ہاتھ ہیں گل پہ باغی
ی معرکہ گرم دم سے میرے

میں شیعہ ہشتہ سخن بول
رو ساختہ چہرے سے بے ہوا غی
کشتہ ہیں عدو قلم سے میرے

محسن

گر مہند ہی گل میں رنگ لبوں
گو یا میں چمن کی ابرو ہوں
سرتاپا رہن آرزو ہوں
آشفۂ شوح گرم خو ہوں

فخرِ شعراے ملکِ سنو ہوں
مدرسے میرِ آدم سے گلشن
صدقے سے جنابِ عشق کے بس
نھنڈے ہیں سانسین بہرِ ناز کیونکر

آہوں کے شرہ میں رنگ جسم
پر لوقہ فسادِ ماہر وہوں

درگاہ میں تیری التجا ہے
ہمصور جسم و جان رہے ربط
انجہام آغاز سے پہلا ہو
منہ صبح وراق کا ہو کالا

یا رب مری بس یہی دعا ہے
اب حسن و عشق میں بڑھے رابطہ
پاسند و فائز ہو وفا ہو
ہو وصل کی شب کا بول بالا

[illegible][illegible]

ابرو و لاجبہ اوس گلزار سیدیں
 ہمارے ہمارے کی مری نظر میں ہیں
 ہر گاہ کہ ہم ملیں گے
 ہر گاہ کہ ہم ملیں گے
 ہر گاہ کہ ہم ملیں گے
 ہر گاہ کہ ہم ملیں گے

ہر شب عاشق کی ہوشب عید لطف تازہ ہو کر وٹون میں خاشاک میں بکبت سمن ہو دل برین بوستان سرا ہو چوٹوں کا ٹون سے جستجو کے قربان چمن کی آبرو ہو دامن گل مدعا سے ہر جا منہ غیر کا شکل شب ہو کالا پیٹے رین خون دل سب اغیار ہو بزم غمش حلقہ غم	ابرو کی نصیب ہو مجھے دید دل بند ہو زلف کے لٹون میں اوس گل سے گہرا چمن ہو نخل مطلب ہر ابراہم ہو گل ہو لین باغ آرزو کے سبز نہال آرزو ہو ہنس گام مفارقت گذر جا ہو برین مرے وہ ماہ لالا ہون بادہ وصل سے میں شرار ہو پیش نظر وہ یار ہر دم
---	---

ہو میرے بعل کی کچھ سے تزمین
 آئین آئین غم آئین

ممت



فون دل تو ہے یہ سب کیا حلاوت ہو
 ہو عیاری تو اب مری باری آئی
 اب کب تک ہو کاشاک و فزان آئی
 رفته رفتی اسے کس کی را منظور

۳۶۱

دامن کے لئے بالنعس کی رانی
 جہان لائے میں اوسے نقا کو یہ
 کیا نصیوں سے رواج ہو گئی
 اس زشتہ شیخ سحر الیاسی کی
 دفت تہنہ تہاری پارسائی کی
 بیکہ کی تہنہ تہاری پارسائی کی
 کیا عیاں جو تہنہ تہاری پارسائی کی

تہنہ تہاری پارسائی کی
 تہنہ تہاری پارسائی کی
 تہنہ تہاری پارسائی کی
 تہنہ تہاری پارسائی کی

سے غمازہ برد کر کہا تھانے
 سبب سے بوسیاں سے نہیں چھوڑے
 سبب سے بوسیاں سے نہیں چھوڑے
 سبب سے بوسیاں سے نہیں چھوڑے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 عشق نامہ پر تو
 بسم اللہ الرحمن الرحیم

رونی باغ آرزو بنیاد جلوہ آری گلشن دل زار آفت جان آروی چمن تانود بھار صبح و مسا حال آشفہ یہ مرا تھیکو آفتون میں پھنسا ہوا ہونین تنگ ہے جان زار آہون پر شکل سنبھل نظر پریشان ہے ایک گلزار پر بہار ہوا	ای نسیم ریاض حسن مراد ای گل بوستان ظلم بھار غیرت افزای رنگ بوی چمن رہے سبز باغ حسن ترا پس ارمان وصل واضح ہو جسے بچہ سے جدا ہوا ہونین خلش خار غم سے ای گل تر ہونکہ نرگس کٹیج حیران ہے سینہ گل کہاتے لالہ زار ہوا
---	---

۳۶۹

فوری دیون کا حال ایسا ہے
 ریلوے دیون کا حال ایسا ہے
 ریلوے دیون کا حال ایسا ہے
 ریلوے دیون کا حال ایسا ہے

دل کا لگا لگا ہوا
 دل کا لگا لگا ہوا
 دل کا لگا لگا ہوا
 دل کا لگا لگا ہوا

عالم کی ہر چیز میں صفا ہے
 عالم کی ہر چیز میں صفا ہے
 عالم کی ہر چیز میں صفا ہے
 عالم کی ہر چیز میں صفا ہے

چمن حسن میں صبا ی وصل نخچہ لطف پہ شگفتہ ہو بے آغوش میں نہیں ہوتی	پہر چلے کب تلک یہ موسم فصل زرسختہ دوبارہ سفتہ ہو چمن دل کو نہیں کسی پہلو
--	--

راستم شوق وصل ای گل تر بلبل زار پر تو مضطرب
--

بسم اللہ الرحمن الرحیم

راحت دل سرور جان من دلبر و دربار و یار من نبرد خالی کو جیتاں ہو قیام حق سلامت رکھتے تھے دایم بس اظہار اشتیاق وصال سوز بہان غم جلاتا ہے	دافع سوزش بہان من وجہ شکن بقیرا من شاد حالی چھوٹاں یار دایم عشق تجھے ہے مجھے دایم آسکارا ہو میرا خفیہ حال شمع صورت مجھے گلاتا ہے
---	---

۲۷۲
 سوز بہان غم جلاتا ہے
 سوز بہان غم جلاتا ہے
 سوز بہان غم جلاتا ہے
 سوز بہان غم جلاتا ہے

سوز بہان غم جلاتا ہے
 سوز بہان غم جلاتا ہے
 سوز بہان غم جلاتا ہے
 سوز بہان غم جلاتا ہے

6

کوئی نگاہ بد معاش نہ ہو
 اور نہ ہیکر ہی رہ نہین سکتا
 جان دل پر غدا ہوتا ہے
 حال اپنا جت دیا تجھ کو
 مری جرات ہے یک قلم معذور
 ستم ایجاد یونین اک ہی تو فرد
 لیکن ای بت دعا خدا سے ہے
 حسن خوبے حال خوب ترا
 چشم بد دور حسن دونا ہو
 مجھے اک تو ہزار نعمت ہے
 کون خوبون میں ہی تر اہمسر
 چشم پوشی ہی مد جبینوں سے
 حسن آئینہ نظر ہے تو
 نظر آتا ہے صاف تو ہی تو
 لانے آفت نہ جان پر تاخیر

راز الفت کہیں یہ فاش نہ ہو
 کچھ کسی سے میں کہہ نہیں سکتا
 ضبط کرنا خراب ہوتا ہے
 اس سیبے سنا دیا تجھ کو
 وجہ آزدگی ہوا ی حور
 تری بیدردیان میں بخت ورد
 جھپہ چوچ بلا بلا سے ہے
 غیرت ہر دم ہو صبح و مسا
 جب نگاہ بجان پسندید اہو
 خوب صورت ہی خوب سیرت ہے
 میں نہ چاہوں بہلا تجھے کیونکر
 جان کا رہے اجڑیوں سے
 مری آنکھوں میں جلوہ گر ہی تو
 جھٹل دیکھتا ہوں ای مہ رو
 جلد آ جلد آنکھ تاخیر

کوئی نگاہ بد معاش نہ ہو
 اور نہ ہیکر ہی رہ نہین سکتا
 جان دل پر غدا ہوتا ہے
 حال اپنا جت دیا تجھ کو
 مری جرات ہے یک قلم معذور
 ستم ایجاد یونین اک ہی تو فرد
 لیکن ای بت دعا خدا سے ہے
 حسن خوبے حال خوب ترا
 چشم بد دور حسن دونا ہو
 مجھے اک تو ہزار نعمت ہے
 کون خوبون میں ہی تر اہمسر
 چشم پوشی ہی مد جبینوں سے
 حسن آئینہ نظر ہے تو
 نظر آتا ہے صاف تو ہی تو
 لانے آفت نہ جان پر تاخیر

۱۷۳

کوئی نگاہ بد معاش نہ ہو
 اور نہ ہیکر ہی رہ نہین سکتا
 جان دل پر غدا ہوتا ہے
 حال اپنا جت دیا تجھ کو
 مری جرات ہے یک قلم معذور
 ستم ایجاد یونین اک ہی تو فرد
 لیکن ای بت دعا خدا سے ہے
 حسن خوبے حال خوب ترا
 چشم بد دور حسن دونا ہو
 مجھے اک تو ہزار نعمت ہے
 کون خوبون میں ہی تر اہمسر
 چشم پوشی ہی مد جبینوں سے
 حسن آئینہ نظر ہے تو
 نظر آتا ہے صاف تو ہی تو
 لانے آفت نہ جان پر تاخیر

کوئی نگاہ بد معاش نہ ہو
 اور نہ ہیکر ہی رہ نہین سکتا
 جان دل پر غدا ہوتا ہے
 حال اپنا جت دیا تجھ کو
 مری جرات ہے یک قلم معذور
 ستم ایجاد یونین اک ہی تو فرد
 لیکن ای بت دعا خدا سے ہے
 حسن خوبے حال خوب ترا
 چشم بد دور حسن دونا ہو
 مجھے اک تو ہزار نعمت ہے
 کون خوبون میں ہی تر اہمسر
 چشم پوشی ہی مد جبینوں سے
 حسن آئینہ نظر ہے تو
 نظر آتا ہے صاف تو ہی تو
 لانے آفت نہ جان پر تاخیر

کاشکے عاشق کا قصا اور فراق
 بانی کفر خانے اور امن بیتی باجی
 پیر و جو بانی نین بیتی باجی
 کیونکہ اگر ہم سب کو بیتی باجی
 زیارت کیا بیتی باجی
 زیارت کیا بیتی باجی
 زیارت کیا بیتی باجی

ای تمکار دم پر بسر ہے	دم ندیا کہ دم لبون پر ہے
راقم حرف دعا پر تو	بیگنہ مورد جفا پر تو

مبذرت نایمہ بر تو	بسم اللہ الرحمن الرحیم
-------------------	------------------------

مرے ہر دوش در جلال	شہ شادان دام اقبال
مرے مہربان دانس و رفیق	مر تمکار و حبیب و شفیق
بس شوق دیدار دارما وصل	گلہ کا بسید ادا یام فصل
تمتای عاشق یہی ہے یہی	عنایت میں تیری ہو کچھ کمی
ذرا مبتلا پر کرم کر کرم	خدا تجھ پہ مہربان ای صنم
زیادہ ہوا انداز حسن و جمال	ترا لطف ہو مولیٰ سخت حال
نہ تجھ پر دین میں تو کہ پر دین	کہان تجھ سے مشوق پیدا کروں
سرا بامین تیرے سرا پا جس حسن	عجب طر حکا تو نے پایا جس حسن

۳۷۹

ای قریب دل بڑی قوت ہے
 ذریعہ ہوتا جو عشق حجازی
 حقیقی کی پیر کوں حقیقہ بیسی
 اگر دیکھ بیا نہ حال دیکھ
 توں میں برقی قیامت کی
 لیا خوان و دیکھ کر کوئی
 ہوا تو مجھ سے لکھ دیا خوشی

ای قریب دل بڑی قوت ہے
 ذریعہ ہوتا جو عشق حجازی
 حقیقی کی پیر کوں حقیقہ بیسی
 اگر دیکھ بیا نہ حال دیکھ
 توں میں برقی قیامت کی
 لیا خوان و دیکھ کر کوئی
 ہوا تو مجھ سے لکھ دیا خوشی

قزین

ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر

دہاں اسکی دور کی مشتاق کو پنے عشق کی رہ میں لے مانگ سر موہنیں اسپیں کچھ اختلاف کہ یہ مطلب خط تقدیر ہے کہ بندش میں واتبہ شاعر رہیں نگہ میں ہم لذت قند و زہر سلامت رہے ان پیاؤں کا دور رہے چرخ میں انقلاب فلک کرین ترک حیرت خود بینی کو سرا سر ہیں الحاح میں خوبی کے کان فلک پر دل و جان شمس و قمر انہیں کا قیامت تلگ و دور ہو کہ تفسیر ہے خطر رحمان میں ہی نور خدا داد تیرا جمال کہ ایجان بر یوں پہ پایا ہوا	ترا سر سے سرمایہ آرزو سنا تی ہر چہ کہ ہے پیاں گ جہن تیری لوح مقدس صف ہر اک چین میں اوسکی یہ تجویز ہے ہی وہ مطلع حسن تیری بہوین قرہ میں صف کش مہر و قہر ہی کیفیت چشم محمور اور ادا جو گردش کرے مردمک اگر دیکھیں آئینہ رو بینی کو صفائی میں ہمیشہ میں تیرے کان نثار بنا گوش شام و سحر مہ و مہر کا گالون میں طور ہو یہہ زیبا ہے خط کی سر شاہین سار ساروں ہے ہر ایک خال پریشان گالونہ زلف دوتا
---	--

۱۰
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر

ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر
 ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر ہر کس کی ہر بات کو سن کر

4.

وہ پانچ نشان اور سب کی گلی کا دل پر تو
جس پر وصفیں ہوں اور ان کو دعا ہے
اور میں نے کی ہے جو دنیا کی ہے زار
اور ان کو دعا ہے جس پر گلی کا دل
اور میں نے کی ہے جو دنیا کی ہے زار
اور ان کو دعا ہے جس پر گلی کا دل
اور میں نے کی ہے جو دنیا کی ہے زار

خاستن ز نوبت ز شکر و شکر کینانگ
 حلال جانگ کس کسے بن دیوان سے
 مہر کی تکیہ پادار زانے گاہ شہ
 خالک بود و جازیبان کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے

<p>سرا پا چکلتے مین انگشت پا کف پا و نقش کف پا کا نور مین دون تیری قامت کو گشت مال قیامت نہ محشر نہ قنہ ہی یہ چک کر دکھاتا ہی اسکا ظہور فلک کا چہن ہی گر تیری چال او دن مین تیری عجب ناز ہے تبسم کی تیر ہوا اگر چلے ہنسی ہے تری چارہ بیچ و تاب ترے حسن کا فیض ہی تازہ تر ملاحت جہا لطافت مین یار کوئی جوڑ تیرا نہیں شہر مین حکیموں کو تیرا حد ہے ضرور بلک مہنہ پہ پہیلیوں کے نقاب سلیقہ نہایت براک کام کا</p>	<p>ہی الماس بجرم برشت پا زمین پر کرے ہر وہ کا ظہور کہ جس جہوہ قدرت ذو الجلال نہ سر چہن اور نہ طوبی ہی یہ ڈہلا ہی یہ بے عیب سانچے مین نور دل دہشت دشمن ہو پا مال کر شمعون مین غمرون مین انداز ہے ہر اک غنچہ دل کرے قنقے غضب ہے ترا قہر خانہ خراب پسینے کے قطرے مین رشک گہر کہ شوخی شرارت نزاکت مین یار کہان شہر یکہ نہیں دہر مین مین تخمین یہ کچھ ہوش و عقل و شعور تری شرم سے شرمگین ہی حجاب ہی آغاز مضمون انجام کا</p>
---	--

خاستن ز نوبت ز شکر و شکر کینانگ
 حلال جانگ کس کسے بن دیوان سے
 مہر کی تکیہ پادار زانے گاہ شہ
 خالک بود و جازیبان کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے

سم ۱۳

خاستن ز نوبت ز شکر و شکر کینانگ
 حلال جانگ کس کسے بن دیوان سے
 مہر کی تکیہ پادار زانے گاہ شہ
 خالک بود و جازیبان کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے

خاستن ز نوبت ز شکر و شکر کینانگ
 حلال جانگ کس کسے بن دیوان سے
 مہر کی تکیہ پادار زانے گاہ شہ
 خالک بود و جازیبان کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے
 تیرا چہ جہر و برکات کے ہائے

لیکن اس کے اندر کیا ہے؟
 یہ وہی دھن ہے جو دنیا پر
 لیکن اس کے اندر کیا ہے؟
 یہ وہی دھن ہے جو دنیا پر

اس کی نادران نہایتی اور سے
 کیا کہین کہین میں آئی ہنیں
 لذت و دینبائی اور سے
 نہایتی خفا ہونے میں وہ
 وہ گراں سرگراں اور سے
 دو مخالف کامین اظہار ایک
 سے ہر ایک کی زبان اور سے
 اور سے وہ عائد ایسا دیکھا

۳۸۶

آفتاب آسمانی اور سے
 عید پیری میں بناوٹ چاہے
 لطف ایام جوانی اور سے
 کہ دیا بال جوانی اور سے
 کہ ہے چنانچہ جوانی اور سے
 شکر کا دن اور سے

نہو آستنا بحر غفلت میں غرق اگرچہ پیٹنے دست دشمن کا ایک غضب میں ترحیم سے ہون ای حسین پس وصل فرقت جو ہوتی ہے یار ہو اے خور و خواب در فتن و پوش طبع سے ایسے دل بقیہ ار مصیبت ہی مخوار جان حسرتیں طبیعت نہیں ہے کسی کام پر جدائی میں تیری مرے گلے زار بنیں کوی ہمارا کس سے کہوں رکاوٹ کا کچھ اور سامان ہے بہر اے جو کچھ شیشہ دل میں غم دل زار سے سننا کہتا ہوں ہوں تنہائی میں ایک اس مجلس کروں کون تدبیر دفعِ تعب	زرا کچھ تو کر دست دشمن میں فرق بہ دراصل بد ہے اور نیک نیک غم و زحمت و درد میں دشمنین قیامت کا عاشق بہ ہوتا ہے بار پریدہ ہی رنگ رخ و عقل و ہوش خلش سے رفیق مگر ای نگار الم مونس دیدہ درد میں تصور ہے اک تیرا اہٹوں پہر ہزاروں ملائین میں اک جان زار کہانک میں آب لبے میں چرچوں کہ اس خط میں صد مٹ جان سے اوسے اس ذریعہ سے کرتا ہوں کم اس کہنے سننے میں رہتا ہوں نین یہی ہیں شوق و رفیق و انیس مری عقل کرتی نہیں کام اب
---	---

یہ بلای نامہانی ناگے
 جان و بدن میں کچھ جاننا ناگے
 کہ جو کچھ کچھ جاننا ناگے
 کہ جو کچھ کچھ جاننا ناگے
 کہ جو کچھ کچھ جاننا ناگے
 کہ جو کچھ کچھ جاننا ناگے

نہایت سے اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے

<p>پریشان زلفوں کے مانند ہوں مجھے کب تلک یوں کر لگا خراب سنا ہی کہ ہوتا ہی غصہ حسد ام اگر بوسہ لیکر گنہ گار ہوں تجھے سو چنا گر سزا کا ہے بار مزا داغ کا میرے لب کہ چکنا ہے اب خنجر لب بوسہ گیر نہیں تجھ کو منظور گر مجھ سزا نہیں مجھ کو انصاف میں کچھ کلام اگر ہاتھ سینے کے محسوس ہو یہ جسرات سزاوار تعزیر سے جو مجھ پنجے پھنچے ہیں سینے تلک سزا اس نہیں مجھ جو ای جھیکر دگر نہ ترے جہین ظالم جو آئے ہوا نقطہ گر مردم چشم صا</p>	<p>بلاؤں کے چھون میں پابند ہوں کہا تلک مر کجاں تھر و عتاب نہ کہنا مرے ہر بیان اس سے کام تو پیاری سزا کا سزاوار ہوں سزا اپنی میں ہی بتاتا ہوں یار اگر اس خطا کو یہ کہہ کہ سزا کہ جید میں گستاخ و شوخ و شیر کوئی اور تعزیر تو ہی بتا جو لیا ہوا اسکا تو لے انتقام تو کچھ اور نیت سے عدم ہو نہایت ہی فاحش مجھ تعزیر سے رہیں دور مجھ سے جسے تلک بلا کر اس سے دل کو ٹھنڈا تو کر وہ تعزیر تیرا گنہ گار پائے اگر دیکھنے کو ہے جرات زیاد</p>
--	--

نہایت سے اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے

۳۸۷

نہایت سے اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے

نہایت سے اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے
 اور اس کے لئے ہر شے کا ہونا چاہیے

بجائے شہنشاہی نظر آتا ہے
 اگرچہ اس کا حال ناگوار ہے
 مگر اس کا دل بہت ہی
 صاف ہے اور اس کی طبیعت
 بہت ہی نرم ہے

اگر تجھ کو بدنامی کا ہے خیال
 رد ابط تو دہرہ رکھ ای نگار
 سلامت روی یہی خوشخام
 بڑھی اور میرے منانے سے شان
 نہایت تو سفاک و ذہوش ہے
 ہوا ہرج اس دام سے کچھ مگر
 یہی شکل آسان ہو جا سگی
 نہیں عاشقی میں حکومت بجا
 طبیعت کی تیری رعایت تو ہے
 رعایات سے درگزر تا ہے وہ
 ہن معذور میری یہ بے باکیاں
 عنایت عنایت عنایت ترا
 اگر زندگی میری باقی رہے
 نہ چھوڑو گناہ نہ ہار پہنچا ترا
 شیاطین دعاؤں سے ہوتے ہیں رد

تو صد شکر کہ ہم نہیں بد حاصل
 اسی میں ہے بس نیک انجام کار
 رہینگے ہم بے ملامت دام
 یہ انصاف کی جالی ہے جان جان
 کنارہ کش دام آغوش ہے
 نہ گہرا کہ اس سے نہیں کچھ ضرر
 جو عادت مریمان ہو جا سگی
 ولیکن ہے مجبور یوں میں روا
 مگر جان پر میری آفت تو ہے
 جو مرتا ہے کیا کیا نہ کرتا ہے وہ
 غضب ہن غضب تیری سفاکیاں
 نہیں تو نہایت تو بچتا لگا
 کس طرح قابو میں لاؤں تجھے
 اگر تو پری ہے میں سیاترا
 مگر بد بلا ہے یہ انسان کی کہ

میں دیوانہ ہوں کی پری
 اسے قابو میں نہ آ رہا
 اس کی طبیعت بہت ہی
 صاف ہے اور اس کی طبیعت
 بہت ہی نرم ہے

۳۸۹

میں دیوانہ ہوں کی پری
 اسے قابو میں نہ آ رہا
 اس کی طبیعت بہت ہی
 صاف ہے اور اس کی طبیعت
 بہت ہی نرم ہے

میں دیوانہ ہوں کی پری
 اسے قابو میں نہ آ رہا
 اس کی طبیعت بہت ہی
 صاف ہے اور اس کی طبیعت
 بہت ہی نرم ہے

نہیں ہے یہی ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے دل سے
 ایسا چاہیے کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے

اگر خیر چاہو تو جو جاؤ رام		نہیں تو خدا ہے صنم و اسلام	
اسیر بلار اتم دعا		ترا بستل پر تو با وفا	
تمت			
طاسم پر تو		بسم اللہ الرحمن الرحیم	
پیشہ سلا پر دہ		شمس نازدہ اسد آباد کا کوٹھے پر چاندنی میں آرام پانا دو پہر کو پر پونہ	
اور الیجا کر سنبھل پھر کی غرض ہر ادھی ملانا		زبانی شریا پری کی	
دیکھو دیکھو تو ہیں شمس کو قربان گئی		اسد آباد کا شہزادہ یہی جان گئی	
اسکے زخا سے خود بہر ہی شہر آتا ہے		شہر یہی جگ اسد کا ہی میں پیمان گئی	
زبانی شہری پری کی			

نہیں ہے یہی ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے دل سے
 ایسا چاہیے کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے

نہیں ہے یہی ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے دل سے
 ایسا چاہیے کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے
 جان دینا کہ اس کو اپنے دل سے

نشان جی کایان دان ہو تو بانی سرے
 سدا دیدہ کہنہ جی وہے زبان چلی
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے

کس مصیبت میں میر جان پہنچی
 بس میں غیروں کے غیر نقشا ہے

زبانی قمر شہزادی کی

کون تو کس لئے آیا ہی حقیقت کیا ہے
 دو پہر رات کو چورون کی طرح ایسا ہے
 ارے بے کوئی میان اکے اسے دیکھ تو لے
 بوٹیاں میں تیر چیلو کون درازین کی ہی
 تری آنکھو کو میں تلو دوں سے ملو گی اپنے
 یہ بی معلوم نہیں جھکو کہ گھر کا ہے
 گھنٹا بیخبر کے گھر واہ جگر گیب
 جن ہی کو یو شہر کے کو یو سیا ہے
 دھیت تیر سا تو زما نہیں نہیں پیدا ہے
 تو نے بے پردہ ہا ی غضب دیکھا ہے

بیان شمش شہزادے کا

شیر ہون ہے اسدا آیا و نستان میرا
 میں تو کیا میری بلا ہی نہیں آتی اس جا
 کیا کہوں خواب ہے یا عالم بیداری ہے
 کون تو نام تر کیا یہ محل کسا ہے
 یعنی شہزادہ ہو میں با ہے سلطان میرا
 خود ہو چیران کا ناہوا کیوں یان میرا
 غیری حال اسی فکر میں جانان میرا
 جان گہرائی ہی اور دل ہی شان میرا

بیان قمر شہزادی کا

شیر چکل میں رہے شہر میں کیا کام ترا
 سبند پوری ہے اکی میں شہزادی
 صبح ہوتی ہی نظر اچھا انجام ترا
 ہی قمر نام مرا شمس ہے گرام ترا

۳۹۲

نشان جی کایان دان ہو تو بانی سرے
 سدا دیدہ کہنہ جی وہے زبان چلی
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے
 درازین من زبان دان ہو تو بانی سرے

انھی کے ہاں لایا گیا ہے کیا باجے میں بیٹا ہے
 گریو جان بن کا لایا گیا ہے کیا باجے میں بیٹا ہے
 گریو جان بن کا لایا گیا ہے کیا باجے میں بیٹا ہے
 گریو جان بن کا لایا گیا ہے کیا باجے میں بیٹا ہے

روز سوج پہ سنا تو مقابل ہو کر ق
 سیکروں چہ پہن خوشید بیان کرتے
 عالم افزہ ہی جلوہ سحر دسام ترا

بیان شمس تراوے کا

گوہوں سلطان زمانہ نگاہوں تیرا
 بڑش خجرا برد کا ترے گہا میں ہوں
 آنیوں تیش میں رکھتا ہوں ترے پانچ
 تیری چاندی صوت کے خدا رکھ کر
 آج سے بندہ بیدام بنا ہوں تیرا
 بسر کشتہ شمشیر ادا ہوں تیرا
 ای بری چہرہ میں دیوانہ ہوں تیرا
 اگرچہ ہوشمیں خاک کف پا ہوں تیرا

یہ کبریاؤ نہ سر کھدینا

بیان قر شمس تراوی کا

ٹائی قسمت نے بڑے پھین ڈالا ہے مجھے
 سر کر کیوں پاؤ نہ کہتا ہی ارے آخر
 دیکھ لینا ابھی کو مٹی ہوں تیری بن
 بجیا سوخ دغا باز ہے بازار ہی ہے
 چل نکل دو رہو کیوں آج سنا ہے مجھے
 ہٹ ذرا دور کہ اس شوخی چھٹا ہے مجھے
 ارے ہی کوئی کہ یہ نہ گتا ہے مجھے
 اسدا باد کا شہزادہ بتاتا ہے مجھے

پریوں کا گنہ گرد ہر ہو شکنا اور وہ نون بستور جو جانا پر ہو شکنا
 شمس تراوے کے پلنگ کو اسدا پریا ہو شکنا

۳۹۳

ساری حقیقت سجھا دیا ہے
 زلفوں کا اس کی شیدا ہوا ہے
 دل کو ہمارا سوسا ہوا ہے
 وقت میں انو جا رہی ہیں ہر
 رات پہلا دریا ہوا ہے
 یہ کام جسے چاہو اسے
 دانی دو دینے کی ہے اس کا
 نظروں کے لیے ہے اس کا
 اس کا نام ابھی ہے اس کا
 اچانک مٹا گیا ہے اس کا
 انھوں کی باتوں میں ہے اس کا
 انھوں کی باتوں میں ہے اس کا

انھوں کی باتوں میں ہے اس کا
 انھوں کی باتوں میں ہے اس کا
 انھوں کی باتوں میں ہے اس کا
 انھوں کی باتوں میں ہے اس کا

او کلا خطہ فوقی کو یہ خطہ اس میں
 دہ دوہ ہو گیا وادیک فال میں ہوں
 اس بلندا گل میں کا چون سہا میں ہوں
 او کلا خطہ فوقی کو یہ خطہ اس میں
 دہ دوہ ہو گیا وادیک فال میں ہوں
 اس بلندا گل میں کا چون سہا میں ہوں

تیسرا پردہ

شمشیر ادے کا خواب سے ہشیار ہو کر او اور ہر دیکھ کر گہرا
 اور رات کی سرگزشت کے خیال میں یہہ اشعار زبان پر لانا

چاند کو سیر گہان ہونے کے لاؤں ہی ہے سرگزشت غم دل کسکو سناؤں ہی ہے سبب پور کو کس طرح سے جاؤں ہی ہے کون تہا زیب نعل کیا میں تباؤں ہی ہے	حال کسکو شرفیت کا سناؤں ہی ہے عالم خواجہ کلات کو بیداری ہی ہے حال سبیل کی طرح سخت پریشان ہی ہے سحر تھا انجی غنہ کوئی سون کہ ظلم ہی ہے
--	--

غزل زمبابی شمشیر ادے کی

ہو غیرت گلزار ارم بام ہمارا زحمت سے مبدل ہو اراکام ہمارا تنہا تر تا بہ دل نا کام ہمارا ساقی کبھی خالی نہ رہا جام ہمارا لینا نہیں اچھا کوئی مان نام ہمارا جی ایگی مگر یہ ہوس خام ہمارا دُٹاتا ہی غضب کیا دل نا کام ہمارا	آج اگر آج گل اندام ہمارا کیا کہنے کیا جزمین ہی کام ہمارا اگر غم نہ پاس تو دست ہی رہی پس دوزخ ہری رہی کہ نہیں می انگ میں دس کو بچا رہا تو وہ جنہا پہ بولا رہتی ہو چون دست و مدار سنگ ہر روز بنا شکوہ بیدا ہی کہ تو
---	---

یہ خطہ اس میں
 دہ دوہ ہو گیا وادیک فال میں ہوں
 اس بلندا گل میں کا چون سہا میں ہوں
 او کلا خطہ فوقی کو یہ خطہ اس میں
 دہ دوہ ہو گیا وادیک فال میں ہوں
 اس بلندا گل میں کا چون سہا میں ہوں

۳۹۴

رہا جو ظالم خاک ایک گہری چوٹی
 کا نشان نہیں ہے کبھی اور بھی
 تو نہا ہے نہ کبھی اور بھی
 لکھتا ہے نہ کبھی اور بھی
 بند جا بول نہ کبھی اور بھی
 لکھتا ہے نہ کبھی اور بھی

او کلا خطہ فوقی کو یہ خطہ اس میں
 دہ دوہ ہو گیا وادیک فال میں ہوں
 اس بلندا گل میں کا چون سہا میں ہوں
 او کلا خطہ فوقی کو یہ خطہ اس میں
 دہ دوہ ہو گیا وادیک فال میں ہوں
 اس بلندا گل میں کا چون سہا میں ہوں

[illegible]

رہتی ہے مجھے فکر اور ہوشام ہوں نہیں دامن بھر میں نہ ہو گا

کہتا ہے سخن روشنی طبع کے اہت کیا لطف جو رتو کی نظر میں نہ ہو گا

ایک گہوڑے اور ایک چوڑے شے شہزادہ کا فرق قمر شہزادی اور

جو قصہ پردہ

قمر شہزادی کا خواہے بیدار ہو کر اپنے میں اب یہ غزل پڑھ کر شمس شہزادے کے لئے زار زار رونا

کیا کہوں جو میرا کج کیا نقشا ہوا یا ابھی شکوہ تہی بشار میں مست خواب کہہ گیا جہیز سے ہون شہزادہ اسدا لہو کا تک میری آبرو کے چور کوڈ ہونڈوں کہاں	جانم میں چاند پر اک شمس سایا ہوا کچھ نہیں معلوم بس کیا بیان آنا ہوا میرے کوٹھے پر گز کر نہ طلعت کا ہوا نہ ہی ہوا تہ میں صبحات کیا تھا کیا ہوا
---	--

غزل زمینی قمر شہزادی کی

رات بہر کا کل لہارے سونے ندیا یا کہ ابرو کی خارے سونے ندیا کبھی ردا زنگ تہا کبھی رستے تگ	دو گہری چین سے اس نے نہ ندیا نای دم بہر چھے توارے سونے ندیا رات بہر آجے اقرارے سونے ندیا
--	--

نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے

کا فوٹو دیکھ کر ہر آدمی کا دل
جس کی عمارت میں یہ لفظ لکھا ہے
غزل کی شہزادی کا چہرہ شہزادی
ادب سے لکھا ہوا ہے یہ صفات ہے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے

۳۹۷

نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے

نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے
نہایت سے تھکے ہوئے اور کئی عرصے سے

فستق گر سے ملتا ہائی پوتی پوتی گیمی
رات خلوت میں لڑائی پوتی پوتی گیمی
جہاں گیتا تھا کیا کمر لوم مقدس پوتی گیمی
انہی دو کھضائی پوتی پوتی گیمی
مردہ بادری پوتی پوتی گیمی
چون پوتی پوتی گیمی
چکچک پوتی پوتی گیمی
سخت سے لڑتی پوتی پوتی گیمی
مردان کو لہو پیسہ پوتی پوتی گیمی
میرے صدمائی پوتی پوتی گیمی

مخزل زمانہ کی کہکشاؤں پر نیرادی کی

صورت کہیں کہلائے او ماہ شبہاری
دیکھنا نہ سنا ایسا کسی سوخ کو پہنے
ہی بیچہ ورق گل کوئی انھی چہ
گیو جو رہے جاہن بل رہتا ہی نہیں

انہوں کی قسم دیکھتے ہیں راہ ہمارے
کیا بات ہے ای جان جان واد ہمارے
عارضہ نہیں زلفا بہ افتخار
کہ درجہ نیاز کمرای واد ہمارے

سرکار محبت سے ملیگا نہیں کچھ اور

یہ لڑکی زردانہ ہی تنخواہ تمہاری

ہولی زمینی کھکشان وزیر راوی کی

بیکلی سے نہایت
دیدارِ محفل سے وصل کی کیا بات
بہوشِ مومن امی و درودِ ذرا

جدا ئی ہے تیری قیامت
 عیصہ بھی مقدر ہے مصیحات
 کوئی بولو کوئی بولو رو بیا سے

جدائی ہے تیری قیامت

اوسى جنگل میں شمس شہزادہ کا پیچھا اور امیدہ ہو کر

فراق قمر شہزادی مین بیہ غزل گانا

عہد سے پوچھو نہ مقدر کی کہانی لوگو

N.1

فکر کن که می‌گفت خدای تباری
یاردم ناکم بنیادی تباری

پیشو بہار سنی کے
یہ خزانہ کی طرف سے جاری ہے

حسین بن علی (ع) در میان کربلا

وہاں دیکھا جیکے عاقلی

سندی کا وہ جائیداد

24

ایک بار دیکھ لو کیا کمالی نہیں ہے
 بلاتوں کے چرخوں میں پھنس کر کیسے
 سلاخا کی بن ہو جان کیسے
 فاقے سے سردیوں کیسے
 دھندلے ہو کر کیسے

ای کاش منم کل تم جاناوے
 ہندو دین پر الگ سے اس شخص
 خود سے جانے میں کچھ نہ
 غلطیت کی آواز میں کچھ نہ
 اہمیت کے لئے نہ کچھ نہ
 دین کے لئے نہ کچھ نہ
 علم الیقین کو معلوم ہی نہیں

فصل فی بیان کمال و کمالات
در بیان کمال و کمالات
عالم الغیب کو معلوم ہوا کہ یہ حال

۴۰۴
 بے کمال کی شان کیا جانے
 صبح و شب کی نسبت کی مان
 کیا خدا کے صفت کوئی
 کہان بجانے صفت کوئی
 عطران زار ہے کیا شمع
 دامن داندل من
 کیا جانے

رکن تشبیب میں ادمیت کے برابر ہوتا
 زلف ہوتا تو سیبِ بخون کا سرور ہوتا
 دھن ہوتا تو شبلیبِ دلبر ہوتا
 دل میں ہوتا تب کا فک کے شرگر ہوتا
 خوار ہوتا تو میں بلکوں کے برابر ہوتا
 مسمیٰ ہوتا تو ترے ہونچھ کے بولیتا
 آسمان ہوتا تو آغوش میں رکھا ہو سکوتا
 بچکا ہوتا تو کمری سے لگتا رہتا میں
 قمری ہوتا تو میں شمشاد پہ ہوا قربان
 ہاتھ سینے کو لگاتا میں ہوتا محرم
 شانہ ہوتا تو کنسی لٹ کو چھوتا دنرا
 چمک ہوتا تو تری چوٹی کی تاروں نیت

مکتبہ دارالعلوم دیوبند
پیشانی پر لکھا ہوا ہے

خاک کربانے دین انجا جگہ پوچھو
 کیسے پوچھیں گل اندام بیکر ہو
 خار کربانے دین انجا جگہ پوچھو
 کیسے پوچھیں گل اندام بیکر ہو

زینت چشم صنم ہوتا جو ہوتا ایرو ریزہ ہوتا تو کیدن وہ لگاتا منہ سے بالا ہوتا سرے کان میں کچھ کہہ سکتا زلف ہوتا تو مجھے سر پر چڑاتا وہ کبھی گورے کالوں کی شب و روز بلانیں لیتا چہرہ تاجیکو ہر اک ہرہ شامیل ردم سرد اک قامت بے سر چہرہ بزم گرچہ کہتے ہیں زریار ہی اس کا گلہ دامن یار تلک پاتہ پیچتے جو کبھی تو وہ خوش قدی جو گلزار میں جاتا ہے	حسن رخ ہوتا اگر میں خطا خط ہوتا خاک ہوتا تو سردامن دلبر ہوتا گہنگرہ ہوتا تو کوئی فتنہ محشر ہوتا خال ہوتا تو بسدرخ انور ہوتا مین سیہ بخت اگر زلف سمر ہوتا تار طنبوہی ای کاش میں لاغور ہوتا ہوتا معشوق چمن او سکو اگر ہوتا چھہ سے ہوتا ہی تو زشتی مقدور ہوتا پہون جاتا میں چھ کچھ جابے ہوتا رکھتا قدونہ شہر سو کو اگر ہوتا
---	---

شیش ہوتا تو سردت وہ چوتامیر تو بوسے او من مت کے لیتا جو میں ساغر ہوتا	
غزل و سمرنی ملی تریاری کی	
دل محزون بیا سکن کیسکا سببان کی قسم جلوہ فراہی	مبارکباد ہی شیون کیسکا بری بن کے صن ظن کیسکا

خاک کربانے دین انجا جگہ پوچھو
 کیسے پوچھیں گل اندام بیکر ہو
 خار کربانے دین انجا جگہ پوچھو
 کیسے پوچھیں گل اندام بیکر ہو
 ۲۰۵
 دل محزون بیا سکن کیسکا
 سببان کی قسم جلوہ فراہی
 مبارکباد ہی شیون کیسکا
 بری بن کے صن ظن کیسکا

ابو مہ

اوروں کے مال بیل غنہ وغیرہ کی جگہ
 قاتل تری کھانہ میں
 غنہ غنہ ہون میں پانچ لاکھ
 پتہ ایک بار کی تصویر
 لکھنا ہون میں پانچ لاکھ
 رونا اور ہون میں پانچ لاکھ
 شعلہ لالہ کا ہون میں پانچ لاکھ
 پتہ پتہ لکھنا ہون میں پانچ لاکھ

نظر میں ہی رخ روشن کیسا
 وہ ہی نقش سم تو سن کیسا
 کہ پوزے ہو گیا دامن کیسا
 اوتھا کر دیکھنا چمن کیسا
 الٹی جل گیا گلشن کیسا
 زبان حال سے شیون کیسا
 اوپر کر بول اٹھا جو سن کیسا
 کہ مفر ما ہوا دشمن کیسا
 نظر میں ہے جو درد امن کیسا
 کیسی شمع ہی ردغن کیسا
 ہی عکس رخ روشن کیسا
 جنوں کی ورمی دامن کیسا
 کیسی طلق اور ارگن کیسا
 کیسا گلشن اوردفن کیسا
 کیسا جب درد امن کیسا

بہلا کیا خاکین سوچ کو کیوں
 بتاتا ہی جسے عالم مر نو
 یہ مدت شوق کی گستاخانہ
 ہماری جان لیا ہے سہ ہر دم
 ستا برق تبسم سے کیسی
 ہوا مشکوف گرہ ضبط ہی تھا
 یہ دودن کی بہار میں ہمارے
 جڑ پھیل ملا مجھ سے جو دہت
 گرا کرتے ہیں آنسو نیکے موق
 رہے رونے سے حزن کا ہی رو
 نہیں آئینہ گردن میں خورشید
 اوڑناؤں دامن صحرائے پرش
 عجب انداز سے طے ہیں دونوں
 کیا افلاک کی گردش نے آباد
 ہیں دو لوچاک کہنے میں برابر

۴۰۶
 دل ناوائے کیا ہے
 گویا زب گویا ہے
 کاغذ کہتا ہے وہ غیرت
 چوٹا بسم اچھا ہے
 غنہ خود دام ہوا جانا ہے
 چوٹا بسم اچھا ہے
 غنہ خود دام ہوا جانا ہے

ہون کو غنہ ہون میں پانچ لاکھ
 پتہ ایک بار کی تصویر
 لکھنا ہون میں پانچ لاکھ
 رونا اور ہون میں پانچ لاکھ
 شعلہ لالہ کا ہون میں پانچ لاکھ
 پتہ پتہ لکھنا ہون میں پانچ لاکھ

نثار دل پر کوئی غم نہ ہو
 غم نہ ہو دل پر کوئی غم نہ ہو
 غم نہ ہو دل پر کوئی غم نہ ہو
 غم نہ ہو دل پر کوئی غم نہ ہو

سنا کر تائی نہیں نہس کر زمانہ	کیسا کہتہ شبنم کیسا
بہار آئی ابہر تے ہن برابر	کیسے داغ دل جو بن کیسا
سبق ہے صفحہ ہستی میں پر تو	کیسا آمدن رفت کیسا
بغافہ بر غزل	غزل قیسری زبانی تری ماری کی
سر کو کہن و قیس کا قدو بن چکا ہے	شیدا اثر ای جان ہم تن ظن ہوا ہے
جلد آنجے کی ساقی گلفام ہوا ہے	چلتی ہے ہوا سر و سیدہ براوٹھا ہے
سستی شبنم صل صنم عیش فرا ہے	شیشے کا گلاب جام کے ہوٹوں میں دبا ہے
دل حلقہ نام میں غم دل میں ہوا ہے	اتنی ہی صدا سننے سے بھڑم خرا ہے
اٹھتے ہیں مری آہے ہی قفسے ہزار ہا	انداز تری حال کا کیا خوب اورا ہے
اندھیری آنکھوں میں مری روشنی ماہ	وقت میں شب چارہ ہی کالی ماہ
تصویر بتان کون نہ کہہ دل میں ہوا ہے	اس ملک کے طوے کو بہ آئینہ بنا ہے
خون پیسے میں حاصل ہے جہن عمر خضر کی	دل غم میں کیسے قح آب بقا ہے
بر ایک کو آتای محبت میں ضایا د	ساقی کی جدائی میں سبوت دعا ہے
اچھا چھبے جی میر کے تو خوب ستاوا	ہر ظالم و مظلوم کا فخر خدا ہے

کامیاب بن کر کوئی غم نہ ہو
 کامیاب بن کر کوئی غم نہ ہو
 کامیاب بن کر کوئی غم نہ ہو
 کامیاب بن کر کوئی غم نہ ہو

۲۰۷

ای جان طلب خط نقہ بویاں
 دیکھنا ہے زیادہ نہیں نہیں بیجاں
 ظلی رولا رو لا کے کما ہے نہیں بیجاں
 معنوں جانے میں غم ظاہر نہیں بیجاں
 باقی اب اس دنیا میں غم ظاہر نہیں بیجاں
 کوئی غم ظاہر نہیں بیجاں

بہار آئی ابہر تے ہن برابر
 بہار آئی ابہر تے ہن برابر
 بہار آئی ابہر تے ہن برابر
 بہار آئی ابہر تے ہن برابر

زنی کی لاکڑی کی بیوی سے
 غم وقت نہیں ہوئی غم
 گلی دینا ہی فوہر سجات سے
 بیاہو اسے تو نہیں کسی
 بانی بانی باری اہل سے
 بکری بکری بکری بکری
 دیکھو کوہن کوئی لادہ فر

زنی کی لاکڑی کی بیوی سے
 غم وقت نہیں ہوئی غم
 گلی دینا ہی فوہر سجات سے
 بیاہو اسے تو نہیں کسی
 بانی بانی باری اہل سے
 بکری بکری بکری بکری
 دیکھو کوہن کوئی لادہ فر

کیوں اور ہی گیا دیکھ کے وہ گوری بے ست کھین کام رقبو کی خطا کیا کیا تفرقہ اندازی ظلم کی جدائی سامان اجل ہوس وار کے ہاتھوں عم کہاٹے سے ان باز نہ کرنا چھے لا حول ولا کامین شیطان کے بہین خورشید و قمر تل نظر لگے پر لوق	کیا ہوش مرا ہفر رنگ خاہے میر دل لاد اکو دشمن سے گلا ہے دل بے جہادی نظر اکھوں کے جدا ہے کیا خوب کہ بد بھی کو کہتے ہیں وہا ہے پر سیر مرغان محبت کو بر اسے سنتے ہیں کہ جسے وہ پر یزاد خاہے اس کے رخ روشن کا تصور یہ بند آہے
---	--

آمد شری پری کی سبہا میں

سبہا میں غیرت شری کی ادائیگہ اداین ایسا ہزاروں میں غمجان	یہ ایک شاہد رعنا کی آمد آد ہے عجب دلبر زیا کی آمد آد ہے
---	--

عزل زبانی شری پری کی

ناز و انداز و اداین دلبر باک کو کون چال میں قیامت کے نظر میں شوخان دل اسیر زلف پیمان پای بند دید گندہ درد غمخوار جگر حسرت اینس دل مری	اک کھسک چھے میں تیوں میں بڑا کھو فکری اسبات کی جھکویر اس کو کھو انین ای برق تجلا مستلا کو کھو سوچ ہے ای یو فاین یو خاک کو کھو
--	--

۲۰۸
 یہ وہی شری پری کا ہے
 جلنے لگا میں وہ شری
 ہوا کے شری پری کے
 برقعہ واد شری پری کے
 ہونے میں شری پری کے
 اکھ اور دیکھ سے ہے اون کے

ان مودوں سے سر اراہی
 شری پری کے شری پری کے
 شری پری کے شری پری کے
 شری پری کے شری پری کے
 شری پری کے شری پری کے

عاشق کی جی دہان بنیں ناز و ناز
 دل سے سوئی کہیں مالے
 دل سے سوئی کہیں مالے
 دل سے سوئی کہیں مالے
 دل سے سوئی کہیں مالے
 دل سے سوئی کہیں مالے
 دل سے سوئی کہیں مالے
 دل سے سوئی کہیں مالے

سجود نادر کہتے ہیں برائے شمع و گدگد	ہوں اسی چکر میں نیند افی اک کو کہوں
دوستِ وقت میں نہیں تیرا ہوا ہی دل	کیا کروں تجھ سے بولوں جز اک کو کہوں
حسن میں کیا پہلا پہر کوئی اسی شام میں	تو ہی تیرا ہر دوش تیرا اک کو کہوں

اک سے بدتر ہے یومِ لیلِ انتظار
میں بڑا اک کو کہوں پر تو پہلا اک کو کہوں

غزل و سری زبان شری پری کی

سکودہ ہی آسمان سے چہرہ سے لگا نہیں	یہ پہر ہی تار و کھاتری خطا نہیں
روی ضم کا کون ہی جہ مستلانہ نہیں	زلف سیلے سے کوی پڑ نہیں
بوسہ حضور میں میں نے یا نہیں	جرات معاف بند کی اس میں خطا نہیں
عاشق اگر زفا لکھے تو بجا نہیں	مغشوق وہ نہیں ہے کہ جو بوجھ نہیں
افسوس صفحہ جو لکھا کیا کیا نہیں	رجب میں اور نالوں میں اپنے صفحہ نہیں
چو اوصال میں لب شیریں کو اس قدر	مسی کارنگ ہو نون براد کے بجا نہیں
بعد صیام عید ہی پر روزہ دار کی	تکلیف اگر ہو تو مرا عیش کا نہیں
پر واز پر ہی طائر جان ہی فراغ میں	دیکھ میں کیا سچ ہے کوی آشنا نہیں
ہند صفت کے پنج بک ہوے نصیب	ہلکو گہی دل سے کسی لگا نہیں

جس کو جو بد وقت کے رسالے
 خون میں غرق غم کا تاج
 رت سے جو عاشق غم کا تاج
 رت سے جو عاشق غم کا تاج
 رت سے جو عاشق غم کا تاج
 رت سے جو عاشق غم کا تاج
 رت سے جو عاشق غم کا تاج
 رت سے جو عاشق غم کا تاج

۲۰۹

کدوہی لگا کوئی بول سکلا
 بن دھن کا لہجہ میں وک
 زلف آدمی سالانہ کھینچ پھوٹ
 بانی سے حکیمانہ دستان دوکھا
 اک عاشق دوسری کا ہے زار
 عین نہیں بکریا کلام کو کنا
 یاد آگئی بکریا کلام کو کنا
 یاد آگئی بکریا کلام کو کنا
 یاد آگئی بکریا کلام کو کنا
 یاد آگئی بکریا کلام کو کنا
 یاد آگئی بکریا کلام کو کنا
 یاد آگئی بکریا کلام کو کنا

کیوں کہ سلطان بن نہ لکھوں قیلاز
 اندازہ سازنے سے
 کیوں کہ سلطان بن نہ لکھوں قیلاز
 اندازہ سازنے سے
 کیوں کہ سلطان بن نہ لکھوں قیلاز
 اندازہ سازنے سے
 کیوں کہ سلطان بن نہ لکھوں قیلاز
 اندازہ سازنے سے

۵۰ لکھنؤ کی جامعہ اسلامیہ تعلیم و تربیت کے لیے

نظم خنجران بدلیں
 حکم آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی
 شکر آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی
 شکر آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی

وہ اپنے گہرین رہن خوش اپنے گہرین پہل جو خوشی سے نہیں لنگھو نہیں ماضو آتے اوسیکے واسطے یہ کہہ میں آفتین ایل	کسیکا درد اگر وہ نہیں تو یا بھی نہیں کہ باقی نکت جگر وہ نہیں تو یا بھی نہیں کسی سے مطلب اگر وہ نہیں تو یا بھی نہیں
--	--

وہ جو حسن میں ہم جو عشق میں پر تو اگر کسی کی خبر وہاں نہیں تو یا بھی نہیں
--

آمد شعری پری کی

نور و ضیاء میں ہاؤں سے سرنگہ ہری ہری یہ بھی کا نام لگ نہ رہا اسکے اوج میں	ہر عرش پر دماغ کہ شعری پری ہری کہو میں شاہان جہان بسکہ ہری ہری
--	---

غزل زبانی شعری پری کی

فراق بھگم میں مژدہ وصل اصل پایا ہوا دم بند زنجیر کھنڈ و تنہا کچھ کون کو دیکھ کر اوس قد موز وین کلپٹ جگہ سے دیدہ اخبار میں صدر حسا کی گنگا باطل عین باروی پر خم میں اس نے گناز ابرو کو اور بانی جہان موز وین	مقدد کے فدا اپنے عجب نعم البدل پایا پریر جب سے تیرا رو گیسو لیا نہاں قامت سرور امانت نہ پہل پایا تن لاغیر سے خوب ہے کو محل پایا ابھی غدری نہ دیکھ میں عین پایا سراپا اپنے اس کھنڈ دل ہی کا خل پایا
--	---

۲۱۳

نظم خنجران بدلیں
 حکم آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی
 شکر آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی
 شکر آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی

نظم خنجران بدلیں
 حکم آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی
 شکر آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی
 شکر آنکھانہن نصنعت نہیں فریاد کی

[illegible]

باطنی و ظاہری
 و صفاتی و غیرہ
 و غیرہ

جو کائنات وہ بیدار ہم سے
 صاب دوستان در دل مکیان
 نینو چو بوسن کی نغداد ہم سے
 پہنسا تون ہے انظر لافین تو
 کہین احوال ناشاد ہم سے
 کجی اکیا دیکھن
 ہم سے

توبہ کی دعا

توبہ کی دعا

توبہ کی دعا

توبہ کی دعا

کجی لایک
 ادا شایک
 بوی غم
 کجی لایک
 ادا شایک
 بوی غم
 کجی لایک
 ادا شایک
 بوی غم

۱۷۴

[illegible]

فون تو سکا دل در دوق سانی قن بر لار دیر
 حلوہ آنتی نظم عارض زیا کاست
 کتبہ میوہ دیار قامت پویر

زنگ کا کہو جو اعلیٰ زنگ کا کہو
 میں وہ نظر ہوں کہ زنگ کا کہو
 اوز کل آج کجا کہو کہ زنگ کا کہو
 قن بر لار دیر دوق سانی قن بر لار
 حلوہ آنتی نظم عارض زیا کاست
 کتبہ میوہ دیار قامت پویر

عرض سپاری حضور راجہ اندر میں

خداوند تخت قصور معاف۔ کل باندی نے قصد سیر کیا تھا۔ عین میر سفر
 میں دشت ہولناک کا درگزر میں اک جوگن قدرت خدا نظر آئی۔ خانہ زاد
 بنا بر ملاحظہ حضور میں لائی۔ اگر حکم حضور ہو تو شریک محفل بہرہ بخور ہو۔

ارشد راجہ

اری کون جوگن یی یا اوسکولا
 سنون تو کہی ادسکی کیسی صدا

عرض کہستان

حضور اب لیجھے باندی کا مجرا
 خدا نے ہمہ درد و ملت دکھایا
 قمر شہزادی جب سے چھٹ گئی ہے
 غضب ہے کہستان جوگن بی ہے

غزل زبانی کہستان کی

رچکا کنگ یہ سینے میں دلا سیر قید فرنگ ہو کر
 نخل ہی آئیگا اک نہ اک دن تری طلب میں انگ ہو کر
 شب جدائی کہاں نخل جاؤں گہر سے اپنے میں نگ ہو کر
 چنگ بھی یار کاٹے کہتا ہے مای مجھ کو پلنگ ہو کر
 نمود خط کی بنجائی کی یہ حبیب کی عارض بہ رنگ ہو کر

۴۱۸

میں وہ نظر ہوں کہ زنگ کا کہو
 اوز کل آج کجا کہو کہ زنگ کا کہو
 قن بر لار دیر دوق سانی قن بر لار
 حلوہ آنتی نظم عارض زیا کاست
 کتبہ میوہ دیار قامت پویر

فون تو سکا دل در دوق سانی قن بر لار دیر
 حلوہ آنتی نظم عارض زیا کاست
 کتبہ میوہ دیار قامت پویر

این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری
 در شهر تهران در روز ۱۵ بهمن
 در کتابخانه ...
 ثبت گردید
 شماره ثبت ...

افشاں کی یاد دہانی کا زمانہ ہے۔
 گریں و غموں کی بے پروائی کا زمانہ ہے۔
 ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔
 ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔
 ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔

ارشاد راجہ کا

سفید دیو کہاں ہے۔ آئے۔ شاہ جن کو معتر لائے۔

عرض سفید دیو کی

مہاراجہ کا بول بالا ہو۔ جاہ و چشم دو بالا ہو۔ بڑی محنت سے
 فرمانبردار شاہ جن کو معتر شاہزادی سنبھ پور لایا ہے۔

ارشاد راجہ کا

اس موذی کو نذر زندان سلیمان۔ اور قمر کو حوالہ کبکشان کرو۔
 شمس اور قمر کو راجہ کا تخت عروسی پر بیٹھانا اور چاروں
 پریوں کا معہ کبکشان مبارکباد گانا

حاکم لجنہ اعلیٰ بیہ مبارک ہو کہ
 قمر و شمس کا چور ایہ مبارک ہو کہ
 عدل انصاف تمہارا بیہ مبارک ہو کہ
 اسد آباد کا دولہ بیہ مبارک ہو کہ

اس سب کے لئے راجہ بیہ مبارک ہو کہ
 نوز و طلعت سے ہو جنگ شرم طلوع
 دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی
 سنبھ پور کی اس رنگ قمر و شمس کو

یا خدا صرت پر تو کے لئے صبح و سنا

عشق اور حسن کا چرچا بیہ مبارک ہو کہ

منت

۲۲۲

حاجت کے محبت سے محبت کیجئے
 انداز میں اعجاز کر کے
 ایک اور میں دم سرائے
 ایک اور میں دم سرائے
 ایک اور میں دم سرائے
 ایک اور میں دم سرائے

ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔
 ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔
 ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔
 ہر حال میں اپنے آپ کو یاد رکھو۔

میرا دل نہیں دل کی زبان کہنے سے
 میرا دل نہیں دل کی زبان کہنے سے
 میرا دل نہیں دل کی زبان کہنے سے
 میرا دل نہیں دل کی زبان کہنے سے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

آمد راجہ اندر کی

<p>رہیں اہل پرستان کی آمد ہے امیر قافلہ جان کی آمد ہے کہ صدر محض پر بیان کی آمد ہے خدیو مصر حسینان کی آمد ہے عزیز زمرہ خوابان کی آمد ہے بہار ہی کہ گلستان کی آمد ہے جھک اٹھتے فون دان کی آمد ہے اب اور تو نگہ دوران کی آمد ہے عجیب دولت زیشان کی آمد ہے طلسم قدرت سبحان کی آمد ہے</p>	<p>سبب میں حاکم دیشان کی آمد ہے جلو میں آئینے کیا کیا بری بری دلبر بشکل سایہ ہر اک بری سکتے کا عالم نبات و قد کا لوٹنے اہل زہم نرا روان میں جاہ میں پر یوں کا روان غدا گل خط بنزیرہ سبزل زلف دکھائی کی وہ تماشے کہ عقل چکرائے ہن کان گوہر دامن اس کی قدرت میں جمانی گئے رنگ اب در دو یا قوت بری و شون کی ادا سحر سامری حید</p>
--	---

۴۲۳

وہ حال ہے کی تو فاقہ کا عالم ہے
 کیونکہ ایک کون شاد ہو کر رہتا ہے
 کیونکہ ایک کون شاد ہو کر رہتا ہے
 کیونکہ ایک کون شاد ہو کر رہتا ہے

اگر وہ دیکھ لے گا تو
 اگر وہ دیکھ لے گا تو
 اگر وہ دیکھ لے گا تو
 اگر وہ دیکھ لے گا تو

ان کے ہاں سے جہان کے ہر شے کی
 وہ لکھتا ہے کہ ہر شے کی
 ان کے ہاں سے جہان کے ہر شے کی
 وہ لکھتا ہے کہ ہر شے کی

زین پر روضہ رضوان کی آمد ہے	گل نہال تنہا ہی میری کاگلا،
کہ جس جلوہ پران کی آمد ہے	نہ از دام ہو سودا یوں کا کیوں ہو
دوبارہ زال و زمان کی آمد ہے	ہیں شامہ عجیب پلوان قوی تن دیو
ابھی آفت دوران کی آمد ہے	بشر تو کیا کہ فرشتوں کے پوش بران

نواب قورین احمد خان بہادر
 صاحب اسکی گلی بن جا بیٹھے
 مانتا ہے اس سے الٹا بیٹھے
 وہ فراموشی یاد جب آتی

جہان میں روشنی پیلے نہ کس طرح پر تو
 اک آفتاب درخشان کی آمد ہے

چوبولہ زیبانی راجہ اندر کی

قصہ کیا ہی آجکا دیر ہی کیوں سکا	مفضل میری کسٹے ابھی نہیں تیار
مطلب کچھ کہتا نہیں غش کیا ہی آج	دیر ہی کیوں بکارا تنگ قصہ کیا ہی آج
برہم دہم ٹھانہ ہی میری مفضل کا	غش کیا ہی آج سکر یوں کے دکھا
اسن میاکی سے میرا دل ہی خود چران	میرے مفضل ہو گئی ہی کیوں گسٹا

۴۲۴
 آج کے آج کے آج کے
 آج کے آج کے آج کے
 آج کے آج کے آج کے

کوئی حاضری بیان دیو ادھر آئے
 جلدی جا کر قاف سے یوں کو لائے

آمد کو ہر پر ہی کی

گو ہر پر ہی اکٹارے میں اتنی تاز
 سر اہل آبرو کے جیکے بن نیاز ہے

جہان کے ہر شے کی
 وہ لکھتا ہے کہ ہر شے کی
 جہان کے ہر شے کی
 وہ لکھتا ہے کہ ہر شے کی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

<p>جہت نہیں ہیں اکا فقط ایک خبر تھا گرد و پھی کے ہانے کے الگ ہی سرنگون دیوانہ اس کی نہیں کون ذلیف</p>	<p>پران پھی کا باقی ہیں اس دنوار سے جزا جزی ہی نہیں اس سر از سے کچھ کم نہیں ہر ایک اس سحر ساز سے</p>
---	--

پر تو یہ فیض ہے اسی شعلے کے رنگ کا	
ذمت نہیں جو شمع کو سوز دگداز سے	
زبانِ گوہر ہری کی	

<p>گوہر پر ہی ہون تین دُر کیسا جس میں سکو پہ ہر دہا کے میرا ہی نام ہے بے باغ عشق کو کسائے میں امن ہے رو باہل کلام گریزان میں حسین</p>	<p>اس جا پر میں ماضی دریا جس میں میں زیرِ تخت عالمِ زیا جس میں کیا منزل مقاصد جو اسی جس میں دیکھ کر شمعِ کر آرا جس میں</p>	<p>۷۲۵</p>
--	---	------------

بن فیضیاب پر تو خورشید ہو	
ہر چند بغیرت مہ بابا حسن ہوں	

جو بولہ زبانی گوہری علی	
محفل میراج کہ ایم ہو آباد	مفتی کے فضائل سدا رہیں د
سدا رہیں د	خوشی ہمیں پر ہمیشہ آئیں

[illegible]

کون ہوا کی مانند شہر سنا ہوا
 طوفانِ کشتن کی تری ای غلگی
 افسر ای شرم و کسے نہ پیدل در
 لرم خیال میں یہ جو غلی رسد گی
 اد کا ہو کہاں یہ جمن کی ہو کہاں
 دل کی خیال سے جیسا جگر کی
 دل کو بھجناں میں پیدل کی

آمین بر شاد خوش خوش ہر بل	خوش خوش ہر بل
جیگاں بل تہل رہیں پر تو بھی آباد	
پر تو بھی آباد ہوں اور صوبہ آباد	

غفا کا بال چاہئے جا زبان مجھے ملتا نہیں ہے نام کو مطلق ثاں مجھے فرما رکھا خیال ہے بارگراں مجھے کہتے ہیں دوست گردن غنہ آسمان مجھے حواد کے بال کی ہوں شیربان مجھے دہن بنا سکا و سکود کہا بانجان مجھے کوڑوں کے مارا رہنا بد بیان مجھے ایک ہی ہے آج رنگ ہمارو خزان مجھے لازم ہے ہر چہ و گریبان کتان مجھے فرشتہ زمین کرنے لگا آسمان مجھے بہر اد کہو لایگی میری زبان مجھے	منظور دل ہے بار کا و صفہ ان مجھے شان کمرین ہے ہی درد زمان مجھے ہر کسب خوشی نہ پہنچتی تو ان مجھے جگر سے بخت کے ہر صوف کمان مجھے پاس فرج شیفہ زلف چاہئے جو ہی کا آج سچ بچا دہناں کر مانگن کہا تو ہوں کی جوئی کو جان ہی جی چین جہ سے خفا ہو گیا وہ جان آج بام پر اٹھکا اچھون اکڑا کے فراق میں فرنا چلا اک تو مانگتے ہی لایگی کا لیاں
---	---

تھوڑے تھوڑے کچھ دیر اور دم لکھو
 دہ دل وہ آرزوہ جیوت نہیں ہی
 دل کا گیارہ بارہ و دندان کے علی
 دلی بزم غم زبان تیرے کھلف کی

۲۲۶

دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی
 دل جو گیا جو سیر تو غیب نہیں ہی

کون ہوا کی مانند شہر سنا ہوا
 طوفانِ کشتن کی تری ای غلگی
 افسر ای شرم و کسے نہ پیدل در
 لرم خیال میں یہ جو غلی رسد گی
 اد کا ہو کہاں یہ جمن کی ہو کہاں
 دل کی خیال سے جیسا جگر کی
 دل کو بھجناں میں پیدل کی

بر خط بن شری جنین کے
 مضمون بن نصیب الی جنین کے
 ازاد بن بدعا شری جنین کے
 گہر بن راحت بن شری جنین کے
 وقت بن مری بن شری جنین کے
 چوہ بن شرف بن شری جنین کے
 چوہ بن شرف بن شری جنین کے

گلگشت تہان کی خبر خاک لیجئے زلفیہ و عارض رنگین یار نے تلخی بھی بوسہ لب شیرین کی واہ و تیر نگاہ بار تر جسم کی اک نظر یہ نہ تو ان ہون غم میں سراخی ال اوس ہر دوش کے پیر میں کیا انقلاب بنے ہستیار وہ گل تر یاد الگ ہوں محوری دوست نہ دواں میں شدہ رخسار غم نے بہو کا بنا دیا پتوں کا تھ ہے دلا دان کی آبرو حد عشق سیم بدن مجھ جنوں کی وہ صحرابن شادی ایک پر کی جنوں کی اکٹا رہی ہیں کام یہ قاتل تمام ہو ہونٹوں پر اوسکے رنگ جو کسی گلیا اکٹوں کے اگے قدرت خالص کا کیل ہے	سیر زمین شعر سے فرشتہ کھان دکھلا دیا ہی آتش گل کا ہوا شکر کھلا رہی ہیں تری گالیان کب تک بنائیں گی تری دور کی جان منظور ہی ہنگ ننگ ندیاں ہی شام اپنی آہ سحر کا ہوا رخصت ہو سیر بانگلی باغیان بیل ہزار گل کی کہے داستان دلی جگہ ہے شمع کی حال زمین آتا ہے گوش گل نظر انداز کنواں چاندی کی منٹوں پہنا بیڑیاں ریگے دان دکھاتی ہی تخت روان قربان جادو چوہہ مدہم جان آتش پہ لعل کی نظر آباد ہوا کیا کیا دکھا رہی ہیں مریاں
--	--

اوس ہر دوش کے پیر میں کیا انقلاب
 بنے ہستیار وہ گل تر یاد الگ
 ہوں محوری دوست نہ دواں میں
 شدہ رخسار غم نے بہو کا بنا دیا
 پتوں کا تھ ہے دلا دان کی آبرو
 حد عشق سیم بدن مجھ جنوں کی وہ
 صحرابن شادی ایک پر کی جنوں کی
 اکٹا رہی ہیں کام یہ قاتل تمام ہو
 ہونٹوں پر اوسکے رنگ جو کسی گلیا
 اکٹوں کے اگے قدرت خالص کا کیل ہے
 سیر زمین شعر سے فرشتہ کھان
 دکھلا دیا ہی آتش گل کا ہوا
 شکر کھلا رہی ہیں تری گالیان
 کب تک بنائیں گی تری دور کی جان
 منظور ہی ہنگ ننگ ندیاں
 ہی شام اپنی آہ سحر کا ہوا
 رخصت ہو سیر بانگلی باغیان
 بیل ہزار گل کی کہے داستان
 دلی جگہ ہے شمع کی حال زمین
 آتا ہے گوش گل نظر انداز کنواں
 چاندی کی منٹوں پہنا بیڑیاں
 ریگے دان دکھاتی ہی تخت روان
 قربان جادو چوہہ مدہم جان
 آتش پہ لعل کی نظر آباد ہوا
 کیا کیا دکھا رہی ہیں مریاں

کہتے تھے کہ
 اوس کا انداز
 دل میں تیرا
 ان کا کہنا
 کہتے تھے کہ
 اوس کا انداز
 دل میں تیرا
 ان کا کہنا

شماره ۱۰۰۰

منہ ہوا ہر منور کہ جسے کہتے ہیں
 کس طرح بل لایران قربان رہے
 نہیں کرتا دل عشاق کو محمود و جواد
 روزن و سحر ایچنگ شکر تہ خانہ
 بت بید رہا ہوا مایل دران خون
 اس کے قابو میں نکل ہی گیا وہ ماجہ بین
 گلرخ کی غم دور نہی کیا کہت باغ
 کام فاصد کا ادا ہو گیا رفتہ رفتہ
 ہو گیا دیکھتے ہی مست محبت عالم
 شیون کر صفت نبی گئے زین عرو
 آدمی طرف گردن ہوا اس کے غم میں
 ایک گز نہ کیا داغ جدائی سے نہاں
 مر کی ہون ترے دکانہ بردہ اولٹ
 ہو یکہ کے چرخ تو تہرا کے زمین پر گر جا

ایضاً

الحمد لله رب العالمين

لکھی گئی ہے کہ اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے اور اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے
 اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے اور اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے
 اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے اور اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے

سر توڑ ہی دن نہ کر کر جی پر غم کیا نذر غم میں جاو جگر اور بدیا دل اس رست سے پیچھے نہ ہو کیوں آئی نہیں تیرا اگر دل لڑا کہوں ام کس طرح ادھار دینا پر تو میری لگی ہوئی ہے کئی کنگ	قرب میں دل پہ بھیجے لایا محزون جان غم دست جگر اور بدیا دل ہوس نہیں جیسے کی بہر پایا جو تیرا کوہ غم کس طرح اٹھاؤ نہیں بہت جیسے ہجر میں تر پایا
--	---

آمد الماس پیری کی

ہجر میں را کج الماس پری آتی ہے عقل موجود ہر جگہ کہن کی کوٹھی مہر و خورشید بن تو رہاں ضیائی تن پر رشک سے عطر خنک ہو کا خون رو	شرم ہر کو نہ امت کے جلی آتی ہے اب سب کو وہ صفائی کی گہرائی ہے لعل رمانی کے زور میں پیری آتی ہے عطر کپڑوں میں پستان کا طعنی آتی ہے
---	--

ہونگے پر تو جگر حاسد دید میں ٹکڑے
 ناز کرتی ہو پیری کی کئی آتی ہے

زبانی الماس پیری کی

الماس پری ہونین صفا کا گم میرا سر پر کبھی کبھی کبھی اگھونہ مجھ کو	کیا جرم کو دور سے بری نام ہے میرا ہر شاہ و گدا بندہ بیدام ہے میرا
--	--

حال خود مدلا لا ہو جا
 خود تیرا دل ہی میرا ہے
 حال خود مدلا لا ہو جا
 خود تیرا دل ہی میرا ہے

اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے اور اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے
 اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے اور اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے
 اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے اور اس کی طرف سے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے

انچے شاف کو طوطہ تو کہتا ہے جانے
 کیا برائی ہی بیان ہو جانے جانے
 میرا دل کی بندش گونگی ہو جانے
 اپنی شہت کی کہانی ہے بے تلوں جانے
 ایسے بدیدہ بین وہ ادھلے جانے
 ہم بددعا خواستہ جو کہتے کہتے جانے

رہا قمر صبح تنگ پہ جبیں	گردوں پہیفت میں قرون بام میرا
شرمندہ مری بزم ہے چرخ چہارم	کہتا ہے جہان مہر جسے جام ہی میرا

دہتا ہے قمر دیکھ کے میرا جو رخ صاف	سرکار سے پر تو کی یہ انعام میرا
------------------------------------	---------------------------------

چو بولہ زبانی الماس پری کی	
----------------------------	--

راجہ اندر شہر گ رہیں خوشی کے تہ	دایم ہر دم زینت کا گذر ہنسی کے تہ
جنگل چھوچہ جہ پر دور مہر و ما	روز و رات ہو چڑھتی تیا اور بڑی دولت
دل کی شہر تندرستی حاصل ہر آن	یار بیدار اس سخن کا شاد و غم
اہل پرستان امن مان سے گذر کر رہیں باہم	ابھین ہو ایک دلی لے رہیں باہم

میرا محسن تاقیامت رہے ضیا افکن	یہ کہ تو ہی کی ہر سے ہی نام در روشن
--------------------------------	-------------------------------------

ہفتہ نرانی بیدار	غزل زبانی الماس پری کی	کئی آفات مہم
------------------	------------------------	--------------

بان کھراے ہو کہنہ بہ بہت شاد آیا	ایکے گدام جن میں مرا صیاد آیا
دل پر داغ کو میرا قدا یاد آیا	حسن افزائی گلزار کو شاد آیا
جلوہ طورہ موسیٰ کو بہت یاد آیا	نظری بت چو ترا حسن خدا یاد آیا

انہی جہری کا اظہار کرتے ناچ
 دل کو تو میں حسین اور مانتے جانے
 آہیں ہیں جسے ہر کیا ہے
 طبعیت کا بیدل جسے ہر کیا ہے
 کسی شکر میں جسے ہر کیا ہے
 اور ان کی داخل جسے ہر کیا ہے
 شہید بنی نہ سخت دہی سخت جانی
 کیا گنجی شہت دہی سخت جانی
 ۴۳۳
 گفاز قاتل چھے ہر کیا ہے
 دلا لگا اوس سے ہر کیا ہے
 کو بوسے کا سبیل چھے ہر کیا ہے
 بیاہنے میں ہم کو شہت دہی سخت جانی
 گلہ بون سے لیاں چھے ہر کیا ہے
 دی کی بھان دل لگا لگا ہر کیا ہے
 تون سے مقابل چھے ہر کیا ہے
 شہد یوں بہ جان جانی
 آہ شہد نشان
 کدورت دے کجاں پچاں
 ای ناز زبان چھوچہ
 نظر بولی نہیں ہے راہ طلب
 ان سخن میں زمین جانی ہے
 دلکش ہے کوئی بدو
 دیکھی نہ ہو کوئی نہ
 اسی

جواب دینا اور جان بچانا
 ان دونوں میں سے ایک کو
 اسی شخص سے کہتا ہے کہ

اگر وہ اس سے کہتا ہے کہ
 میں اس سے کہتا ہوں کہ

بلبلو آج نئے داؤ پہ صیاد آیا
 مہر کیا آیا مے سامنے جلاد آیا
 آج ہمراہ صبا باغین صیاد آیا
 اس چمن میں کوئی سر نہ آرا دیا
 ہی تعجب کہ نظر دشت میں شمشاد آیا
 کبھی کبھی کوئی دم نہ وہ جلاد آیا
 تنگ کیا جو شخون سے مرے جلاد آیا
 خرمن ضبط کے کر دینے کو بر باد آیا
 جاک جیسے حوصلے اگر یاد آیا
 صید گام میں مباحثہ صیاد آیا
 اپنی قمری کی خبر لینے کو شمشاد آیا
 ہمارا گریخ یہ کہہ کر مراد جلاد آیا
 آج کیوں بے سرو سامان مراد آیا
 یار کا سینہ گل رنگ مجھے یاد آیا
 کوہ ہترائے کہ نازہ کوئی فرما دیا

سربہ رنگے ہو آتا ہی گلابی ٹوپی
 ہو گیا ایک قمر چہرہ نگاہوں سے جدا
 ہوں بس شیدا نگہوں سے نکلی
 کیوں کہیں سرو کو آزاد کر پاؤں گلا
 دل ویران میں خیال قد جانان دیکھا
 کہ مینا بخت نے محروم تمنا کی وصل
 اس میں طوق ہی کوتاہ تو بھری چوٹی
 نفس سرد کا دعویٰ کہ آندھی نہیں
 عجب میں چل گیا دل لے کر بیان اپنا
 ہو گیا شیفہ زفر نہ بلبس زار
 آگیا دل میں خیال قد موزوں شب بھر
 ہو گیا میر سنگر سے جو دو چار لک
 زلف میں بل کوئی خال ہی خال رہا
 باغ میں بھول کا جو بن نظر آیا جدم
 جاکے ٹکرانے لگا سر جو ترادیاوانہ

اگر وہ اس سے کہتا ہے کہ
 میں اس سے کہتا ہوں کہ

۴۴۴

اگر وہ اس سے کہتا ہے کہ
 میں اس سے کہتا ہوں کہ

اگر وہ اس سے کہتا ہے کہ
 میں اس سے کہتا ہوں کہ

شہزادہ نیکو صیاد

دام میں لوٹ کے چائیکے غراں چہن
 ترش و جھوٹا ہنسیہ تر اوٹکا سر
 سر اوٹھانے دنیا جو شوقن کو اپنے
 ای گل ترچہ کیا غنہ ترے خشک لبو
 ہر قدم ہو گیا باندھت عالم
 سخت جانی جن میں غنہ تاج سے اصل
 رنہ جانگی غم دوری گل میں بلبل
 مزہ ای آرزوی جو برائی امید
 آج گلشن میں کہلا غنہ امید اپنا
 یا سکن طرف ایامین چہن میں بیاب

قید ہستی سے ریا کر نیکو صیاد آیا
 کہیں اور غریب شیریں کو جوین یاد آیا
 نای پامال چہ کر نیکو صیاد آیا
 خون رو یا جوہر قصہ کو قصا دیا
 دام تو دام عجیب حال سے صیاد آیا
 ہاتھ آیا ہی تو اک مبیغہ فولاد آیا
 بی غضب باغی بر باد دی کو صیاد آیا
 مشق بیدا پر اپنا ستم ایجاد آیا
 مردہ ای شوق اسیری کو وہ صیاد آیا
 تیرا گوارا جو بدن شک پر یاد آیا

استعد وصف کیا ای مہ کامل تیرا	دیکھ کر کہتے ہیں میرے کو کہ اوستا دیا
بقا غراں غراں	غزل دوسری زبانی الماس کی کی
جلوہ آئینہ میں ادھر سے دیکھا جھکو	خود گلکا کاٹ کے مرناسی بتایا جھکو
باوہ عشق صفائی سے پایا جھکو	برزخ کبری قاتلے لگایا جھکو

کتنی جو چاہئے دلے لئے لئے
 بے وفا نے باون نکال لئے لئے
 اب اسے سخیان بن کر جان لئے
 دل ایک شب کے سر پہ کیا پال لئے

دین خاری کا چاہئے لئے لئے
 دیا کہہ نامہ میں چھپ چھپ لئے لئے
 انوکھ فوج تو سن کر لئے لئے
 دیکھا لئے پیر غم سے کربان لئے لئے
 بنتی ہے غنہ ریف میں آخر کربان لئے لئے
 ایجاد حکم کرنے میں کالے لئے لئے
 رو کی ادا سے حق حجت ادا ہوا

۷۳۵

دین میں قضا کا لئے لئے لئے
 باون میں دیکھ دیکھ دیکھ لئے لئے لئے
 چھپ چھپ میں آج بارے لئے لئے لئے
 ابی میں گد جان کے لئے لئے لئے
 وہ در و ناب سے لئے لئے لئے

اسا اور پتہ میں بغزد لئے لئے لئے
 دین ایک گاہ میں اس لئے لئے لئے
 دین ایک گاہ میں اس لئے لئے لئے
 دین ایک گاہ میں اس لئے لئے لئے
 دین ایک گاہ میں اس لئے لئے لئے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اے کمال کو نیکی کا دامن باری سے نوٹے
 آسمان سے کھینچ کر زمین اگر تیرا شہنشاہ
 چاہے تو زمین اسے نادان کہ ستر پہ توڑے
 دل نہ توڑے کسی درد و غلام کو
 غور و فکر سے مچھلی جیہیں رہے تو
 ای غلغلہ آوے گی جیہیں رہے تو
 ہم کہ ذریعہ ہے انوار کا
 اگر وہ دن دیدار سے ہوا تو
 جلیں تو ہی ابرار کا
 غفلت تو ہی ابرار کا

چہند زبانی الماس پچی کی

<p>کوی سنا دکنم کو جا کر جسے تو دو رنگ پہلا دینی نہا۔ لیکن اب چہ ہوتا فقیر تار کئی، تفریق یہ کی کیا ہے کوئی نہیں ساتھی بہشتی الہم جہاں جی لگتا نہیں گریں، کچھ دیکھی میں</p>	<p>دل ہی تار رنجور کر دم ہزار مغرور۔ دل ہی تار رنجور افشاں سے بس یہ دور۔ دل ہی تار رنجور یاد آئی وہ شکر حور۔ دل ہی تار رنجور کیا خاک میں بہر شہ۔ دل ہی تار رنجور</p>
---	--

پہلو کو سنا دے کوئی۔ یہ حال تھا دیکھو

کیون ظلم ہوا ہے منظور۔ دل ہی سہارا رکھو

چہند دوسری زبانی الماس پتی کی

دبیر من - جان نہ لینا جان نہ لینا ترسا کر

کب سے کبھی ہوں در پر پارے دیکھتی تیری راہ

بیاری صورت نظر: آنی کیچ رہی ہوں آہ

مارنه دينا - مارنه دينا مارنه دينا تر يا کر

محبت میں میرے جان مارا پہلو سے میرا دل

جب سے نہیں تو برین جانی جیسا ہے مشکل

جی دی جا

جسم جان نین سب کچھ ہے
 بابت کرتی ہے کیا اشاروں سے
 جسم جان نین سب کچھ ہے
 بابت کرتی ہے کیا اشاروں سے
 جسم جان نین سب کچھ ہے
 بابت کرتی ہے کیا اشاروں سے

ہای دکھا دے۔ ہای دکھا دے صورت تو اپنی اگر	
گلشن گلشن ڈھونڈی تجھ کو جگل جگل ہے	
آکے گلے سے میرے لگ جادل ہی سکل ہے	
چہرہ چہری - گردن پر تیرا تیغ ابرو دکھلا کر	
تیر تری فرقت کا گلہ ہے سینے میں میرے	
زخم کچھ ادیر زخم بلائی سینے میں میرے	
مریم سے تو - وصل کچھ اپنے میرا طعینا بند کر	
رسم زریہہ رحم کی جاہی جان چلی ای جان	
چاند سا کھڑا اپنا دکھا دے میں تیرے قربان	
بہر خدا - کہدے کوئی مر مر تو سے جا کر	
آمد یا قوت پر مٹی کی	
یا قوت پر مٹی کی اندر کی سببنا	ڈوبی ہوئی آب گہر میں بہا میں
جلوہ بہر تن زلف پرین میں کرن کا	خوشید کی طلعت رخ روشن کا ضیا
تیر نگہ ناز کا مرجع نشا نہ	گردن ہر نوکی خم شمشیر او امین
وہن میں اب سرخ کی آوارہ ہر لعل	مرحباں تیرے چہرے رنگین کی ہوا میں

۴۳۱
 ایک تیرے جمال کی جگہ
 بند نہ نہ پہر اپنے نشتر سے خدا
 چاہتا ہوں میں خیر و برکت
 مانڈن ہے سچا ہے اجل سے
 آرزو دل رہا ہے
 لطف کی آرزو نہاں ہے
 وہ سگر ہے وہ بہنڈ کر ہے
 وہ مونت ہے بہنڈ کر ہے
 وہ سگر ہے وہ بہنڈ کر ہے
 وہ مونت ہے بہنڈ کر ہے

وہ سگر ہے وہ بہنڈ کر ہے
 وہ مونت ہے بہنڈ کر ہے
 وہ سگر ہے وہ بہنڈ کر ہے
 وہ مونت ہے بہنڈ کر ہے

اگر عرواغ دل و لطائف ان بن غدا
 دلت ہوئے گھر میں اب اپنے چرخ سے
 دالان کی گھر میں اب اپنے چرخ سے
 دلت ہوئے گھر میں اب اپنے چرخ سے

ہی خون کبریز ہر اک چاک گریبان کہت ہوں کسی مٹی یا لیدہ لبون کو کہتے ہیں اگر زلف کو کالون سے مشابہ ہیں چاک گریبان کسی گل کی قبا کے گریبان ہوں مگر وہ رخ خندان نہیں لگے	عاشق ہی تر انا ہر گلشن کے برابر نیلم کے برابر کہی ہو سکن کے برابر دکھلائیں رخ صاف کو ہی میں کہ برابر جھون کا گلا اور رری گردن کے برابر بجلی نہیں ہی سر خرمن کے برابر
--	--

اوس دوست کے دفتر میں حساب اپنا ہی کر پڑو شکر کہ محسوب ہوں دشمن کے برابر
--

چشم راب ہے ذوق تین گہٹا ساون کی می پوچھو جو کتنے دعا ساون کی برق ہی غمخہ معشوق ہے کیا ساون کی ہنس رہے برق کی شور میں رونے والا وصل کا موسم بامیں نہرا ہوتا ہے چہا کے آنکھوں میں دھنسلے لگی مجھ کو بحر میں آ رہا ہیں نفس سرکے ساتھ	ہندوستانی میں رہتے ہیں بولی وہیں چہا لگی کرو یہ گہٹا ساون کی اور فریکم غم عاشق ہی گہٹا ساون کی قلم آنکھوں کی وہ جاوے کھٹا ساون کی التجا پائے ای دعا ساون کی ہو گئی زلف صنم کالی گہٹا ساون کی جل رہی ہے سر کوٹھنچ ہوا ساون کی
---	--

غوازی کی سے خود ہی بنیابی نہا
 طاقت کہاں سے لائے وہ عاشق کو نہا
 ایست نازتہ دیوار کو نہا
 دیکھا یا سیکرے بن لب خنک جام سے
 یہ قیودہ جانندین جو نکلا سجان سے
 دانی نقاب ابر کی ماہ عام سے
 نظر کر خوش نظر سے پیرا رہی ہے

۲۲۱

چین لکھتے آؤ نہیں بہر پڑی ہے
 شکر آؤ نہیں ہوا نالہ جو ہر ما
 کیا عالم نے اپنی پیدہ کی ہے
 بن رہے ہیں ورس کی گری نفاق
 کہ پوچھو نہیں دوری کی نام
 بلا سجدہ دل کی گھر کا ہے
 سب آسان ہے پکارو اور نہ پکار

دلتان کی کان سے تم نظر نہا
 دلتان کی کان سے تم نظر نہا
 دلتان کی کان سے تم نظر نہا
 دلتان کی کان سے تم نظر نہا

مقامات

جو خوش نامی لگے تنہا ہوا
 ایسا کہیں کو خون روار
 غصہ کا رنگ لایا غصہ
 دل عاشق کو زباں پر
 شاعرانہ زبانی لکھا
 ۴۴۲

کی مثال ہم در کی ہے در زان چہ
 مغل دیو چلا نوادہ ہر مال از چلا

دو دن تک صبح میں زدن کی آواز
 وہاں نہیں دوزخ میں دوزخ کی آواز

ابن ہر بل رہی میں ہوا
 دہاں نہیں دوزخ میں دوزخ کی آواز

<p>فصل ہی بارہی ہے خاساں کی رنگ لائی جی شائری خاساں کی فصل ای چشم ہی کیا فوج خاساں کی ہو گئی سینہ قدم کالی گہناں کی گل گلانے لگی کیا باد صبا ساں کی اور بند ہی رہا یہ بند ہی ہوا ساں کی دیکھ لے کر کوئی برق اور گہناں کی ہر دای دل لالان ہوا ساں کی ہی مگر میرے عناصر میں ہوا ساں کی اچکل سنتے ہیں آتی ہی ہوا ساں کی کہیں صورت نظر آجائے خاساں کی آنکھ تر رہتی ہی ایل چو ساں کی</p>	<p>اس میں کام رہا ہجر میں نہ سے خون رو لایا مری اکھوں کو کٹے اونچ چار دن ہجر میں ٹوٹے نہ ابھی لکھا مانع آمد جانان ہو ہی ہے سات سر ہونے دم گر یہ کٹے داغ ہر ہی میرے سر پہ تفریح دل و جاوداغ غمزدہ حسن و غم عشق کا عقدہ کس جا کبھی گریان کبھی خندان کبھی چلا ہجر میں آئینہ بہر ہستی ہی انوکھی چہر دھڑلہ ماہ جیساں کا خدا حافظ ہے آرزوی دل لالان ہی ہے مدت ہر برس کس نیم خوبی کا الم نہ رہتا ہے</p>
--	---

<p>لطف برسات کا ادھیک گا کوئی دم مطربا آج پر تو کی غزل گاکے سنا ساں کی</p>	<p>چہند زبانی یا قوت پری کی</p>
---	---------------------------------

خداوند ہر روز دیکھتا ہے
 ہر روز دیکھتا ہے ہر روز دیکھتا ہے
 ہر روز دیکھتا ہے ہر روز دیکھتا ہے
 ہر روز دیکھتا ہے ہر روز دیکھتا ہے

سوچو چھ عین سے دل دان کو نکالو
 روضہ لعلین بیہ ہونے کا کو دل میں
 بے بند کیا غلط کیا کہ کو دل میں
 روضہ لعلین بیہ ہونے کا کو دل میں

اخروں کی ان میں جان کس طرح سے اوس کو پاؤں	
بیتاب نہ یا غم نے بی طرح سیا غم نے اب یا رہیں ہی کوئی رنج و غم وہیں ہی کوئی ماتم ہی الم غم ہی تنہا ہی قطع ہدم تنہا ہی بندائی ہی محبت نہ جیسے ہی	اتاب بہکان سے لاؤں کس طرح غم کو پاؤں دکھ کا دکھ سے لاؤں کس طرح غم کو پاؤں کیوں دکھ کو سے لاؤں کس طرح غم کو پاؤں حال اور میں کیا بناؤں کس طرح غم کو پاؤں
غلوں کے ترے ای پر تو ہی درد ہے ای پر تو غم ہی کب تک کہاؤں کس طرح غم کو پاؤں	
چند دوسری زبانی یا قوت پر کی	
جیسے تجھے سے ای مرے دل پر ہیں کون تیرا ہے تراب تراب کر لگوین تیرا نامی مرادم جاتا ہے	
زار ہوں میں اور آفت بہاری خدا خدا کر رات گزاری بغیر میں ہنیک سراسر افسانہ دیکھیں مقدر غم سراسر سے ہوش سد کار	رنج میں لاگوں اک کی باری روز مصیبت آتا ہے خواب جو دیکھے دھل کے اکثر کب یہ خوشی دکھاتا ہے ہو گیا سکتہ غم کے مارے

سوچو چھ عین سے دل دان کو نکالو
 روضہ لعلین بیہ ہونے کا کو دل میں
 بے بند کیا غلط کیا کہ کو دل میں
 روضہ لعلین بیہ ہونے کا کو دل میں
 سوچو چھ عین سے دل دان کو نکالو
 روضہ لعلین بیہ ہونے کا کو دل میں
 بے بند کیا غلط کیا کہ کو دل میں
 روضہ لعلین بیہ ہونے کا کو دل میں

دل میں پیرائی پیمانوں کو دیکھ کر
 گل کی طرح سلاخ غداروں کو دیکھ کر
 یاد نام لگشہ دل پر لکھ کر
 با اختیاراج نثاروں کو دیکھ کر
 طالب ہون ایسے بڑے اجات کا
 جی اودھ دے جیانی اردو کو دیکھ کر
 جون پہ ہاتھ دانتی وہ کو دیکھ کر
 کچھ جون کیوں نہ دانت لکھ کر
 کچھ تین بے بختی کا دل ہے

حاشق تیرے نام کو پیارے	جبکہ زبان پر لاتا ہے
ہر سے ڈرنا ظلم نکرنا	ہے ہے کہتے رو رو مرنا
حاشق اپنا جی سے گذرنا	پر تو کیا خوش آتا ہے

آمد زمر و پیری کی

سبب این درد زمر و پیری ہے	تمنا میں محفل کی محفل پیری ہے
دکھاتی ہے سبزی یہ چہرہ کی	بہار گلستان کی جلوہ گری ہے
خجل ہے زمر تو فیروز نام	جواہر سے رنگت میں دوتی کہری ہے
بہت خوب سیرت ہی تھ خوبصورت	ہر اک قہر سے حسن اسکا بری ہے

عجب لعف پر لو ہی دونوں میں باہم
 وہ فیروزہ نشہ یہ زمر و پیری ہے

زبانی زمر و پیری کی

دولت حسن سرچر حسیان ہون	ناہر کیوں نکرون فخر پرستان ہون
یہی حسن خط سبز کا میر دعا	صا رنگت بن زمر و پیر و چندان ہون
دن کا دوا کہ الام کو میرا دیدن	زعم لب رنگ دل لعل بخشان ہون
ناتانیہ زمر و پیری ہرم	خون یاقوت کو لیا اون وہ مر جان ہون

یہ زمر و پیری کی بختی کا دل ہے
 صبر کی بیل بوائیں کی جان کو دیکھ کر
 بزم کی تہ تیغی گلستان ہون کر
 سلاخیں کون کون کرانی کی بختی
 چھب لکھ کر کربان ہون کر
 ۴۴۴

بہار گلستان کی طرح چھب لکھ کر
 ای خون اس درد سے نوزادان چور
 واسن یہ گری جان عالم دے
 کچھ بے رحمی اس بے رحم چور
 ہر اک رنگت کو اس بے رحم چور
 افوس یہ کہ کدیا کر
 زبون کو کدیا کر
 کچھ بے رحمی اس بے رحم چور

دلت ہو جاوے جو کسین اشک بچا لکھ
 صورت سارے جو کسین اشک بچا لکھ
 کچھ بے رحمی اس بے رحم چور

دہم غنایات ہے پر جو باور
 علاج ہے جو باور
 ہوا اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 رحیم اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 بغض عطا ہے کرم دیار
 ہوا خا ہون کو شاوانی مبارک
 جبریل علیہ السلام
 ۴۴۵
 دہم غنایات ہے پر جو باور
 علاج ہے جو باور
 ہوا اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 رحیم اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 بغض عطا ہے کرم دیار
 ہوا خا ہون کو شاوانی مبارک
 جبریل علیہ السلام

یہ کہتا ہے سینے کا چک کر قفسہ	آبرو زرخ گو غلطان ہونین
چرخ فیروزہ فاش چلے نہ جو ہر دکھلا	حسن ہزادہ فیروزہ ترانہ ہونین
کہن راہ نہو اس راز ہنار سے وقف	اس بلا سے کہی ترسان کہی لرزان ہونین

سر جہا قاتی ہون در فیض یہ حضرت کے دمام
دل سے پر تو کی مگر تاہم فرمان ہونین

چوبولہ زبانی زمروری کی

میر گراہ کی سدا دونی دولت ہو	اس سے زیادہ اس نرم میں عیش و عشر ہو
غرت خست جاہ بڑے او بڑے اقبال	چو کراہی ہو آسان چل سکے اقبال
دل یار بے کار کا دکھ نہ سہر ہو جائے	آپ کی ہر آنی بلا جان عدد پر جاے
تیرے ہوا بہر کون ہے جو انکا گہسان ہو	تو ہی جان و مال کا حافظہ ہر آن ہو

حضرت پر تو کا کرم مجھ پہ رہے دوزات
عالم میں بنتی رہے ہمیشہ میری بات

ہتھافہ بر غزل غزل زبانی زمروری کی

کیا مکان دیدہ مردم کے سنانے پائے	خوب آوارہ غربت نہ ٹھکانے پائے
میں دل میرا نہ کھل چہ نہ پائے پائے	دام کے حلقے سے زلف دو مانے پائے

دہم غنایات ہے پر جو باور
 علاج ہے جو باور
 ہوا اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 رحیم اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 بغض عطا ہے کرم دیار
 ہوا خا ہون کو شاوانی مبارک
 جبریل علیہ السلام
 ۴۴۵
 دہم غنایات ہے پر جو باور
 علاج ہے جو باور
 ہوا اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 رحیم اللہ کی رحمت سے نہا دیار
 بغض عطا ہے کرم دیار
 ہوا خا ہون کو شاوانی مبارک
 جبریل علیہ السلام

ہنس جان اب مارے ہیں
 کوئی روک سکے ادھر دوان کو
 ہوتا تو سکلے نہیں دیا کوئی جان کو
 ہنس جان اب مارے ہیں
 کوئی روک سکے ادھر دوان کو
 ہوتا تو سکلے نہیں دیا کوئی جان کو

فرانج نازین جیلہاں جفا کے لئے
 مگر زبان ہی اظہار دعا کے لئے
 کہ جاگ زیب ہے ای احقر قنا کے لئے
 نہیں ہی ملک ادھر آئے کا قضا کے لئے
 خوش آ رہی مجھے چور و خود خدائے
 عید دل ستم کیلئے ہی نظر باک کے لئے
 زبان کہلتی نہیں میری دعا کے لئے
 خدا سے شرم جو آئی ہی کچھ دعا کے لئے
 درجے گہرین بنائے گئے ہوا کے لئے
 ستمگر آئینہ ہی صورت جفا کے لئے
 ضرور چاہئے نیچی نظر حیا کے لئے
 وفا خراب گئی مفتین وفا کے لئے
 زبان ضعف علی عرض دعا کے لئے
 مری زبان ہی اس ایک انہما کے لئے
 گلہ روا نہیں بیداوارا کے لئے

تلاش یار کو جو جہی سزا کے لئے
 غرض کے باب ہی میں کہوتے اہل غرض
 ہنیں دلیل خون چاک دامن عاشق
 او سے چھ ضد ہی کہ محرومی وصال ہے
 وہ بت وصال میں بیتا ہو کے کہنے لگا
 ہی شوق و دل و تمنا دیدار لقا ہے
 حجاب عرض غرض ہو گیا ہی فضل دہان
 ہوا ہی و دل و جان کیا مجھے مجبور
 کہا شکایت ناسور دل پہ جانان نے
 کہیں زبان سے کیا دیکھ لے یہ جان
 ہی سترگون تو بجای وہ شرم کا بتلا
 وہ عاشقوں کی تعاف سے جان لئے ہیں
 وہ آئے میری عیادت کو مای غش ہو کہ
 خدا سے لطف صنم کا ہو ملتی ہر دم
 کروں زیار سے شکوہ کہی شاعر ہوں

۲۲۷
 زبان کہلتی نہیں میری دعا کے لئے
 خدا سے شرم جو آئی ہی کچھ دعا کے لئے
 درجے گہرین بنائے گئے ہوا کے لئے
 ستمگر آئینہ ہی صورت جفا کے لئے
 ضرور چاہئے نیچی نظر حیا کے لئے
 وفا خراب گئی مفتین وفا کے لئے
 زبان ضعف علی عرض دعا کے لئے
 مری زبان ہی اس ایک انہما کے لئے
 گلہ روا نہیں بیداوارا کے لئے

تلاش یار کو جو جہی سزا کے لئے
 غرض کے باب ہی میں کہوتے اہل غرض
 ہنیں دلیل خون چاک دامن عاشق
 او سے چھ ضد ہی کہ محرومی وصال ہے
 وہ بت وصال میں بیتا ہو کے کہنے لگا
 ہی شوق و دل و تمنا دیدار لقا ہے
 حجاب عرض غرض ہو گیا ہی فضل دہان
 ہوا ہی و دل و جان کیا مجھے مجبور
 کہا شکایت ناسور دل پہ جانان نے
 کہیں زبان سے کیا دیکھ لے یہ جان
 ہی سترگون تو بجای وہ شرم کا بتلا
 وہ عاشقوں کی تعاف سے جان لئے ہیں
 وہ آئے میری عیادت کو مای غش ہو کہ
 خدا سے لطف صنم کا ہو ملتی ہر دم
 کروں زیار سے شکوہ کہی شاعر ہوں

ازین پیغمبری و از آنکه کسان را در
میدادند در دین حال کیست
چنانکه گویند من بین کسی که چون جان
میدارد است یا نمی باشد حال کیست

ارشاد ابراهیم

ازین تا

ارشادِ اہلِ کمال

ارشاد دراجہ


پیشہ ہونے کے وقت پر

آئین بیان کل اکت کو بیان

اناموری کا فوری علاج

حکومت ہندوستان
وزیر اعلیٰ
پنجاب
لاہور

ابن سیرین رضی اللہ عنہ



وزارت خزانہ

بہارِ عالمی
مجلد اول

پیشانی پر کسی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

شب غفلت سے ہی اندھیرا جان عاشق
طلعت چشم ضیاء ریز دکھاؤ ای چاند
خاک کباتی مر اہل نالان سرین

ادہ دای غرت خورشید منور او ہو
سرو بھاتے ہیں بہت دیدہ و خوا
آج منستہ ہو ای رنگ کل تر او ہو

زمانی شہزادہ کی

آج بہرِ دیر ہوئی کھلے پیاری تھک ہو
سیر نہ کھلتا ہی کیا اگر یہ چشمِ گریان
نہیں لیتی جو مریدہ گریان کی خبر
میں تڑپا رہا ہوں اور قوافلِ نادیدہ
کیا مڑھنے سے اگر کوئی نہ مڑھائی تھک

زیرت شاید منین منظور جاری
کیا بد آتای به چشمه جاری
خوش گزاتی به سیرودیه جاری
باعث خنده های گل مرئی جاری
کیا مرئی جان گرفتاری جاری

زبانِ زمر و پیری کی

۱۔ ائمہ اربعین صلی علیہ وسلم سے قربان ہو کر
 کان سلطان کے سپرد نہ کہنا ہرگز
 جو کچھ ارشاد ہو سو جان سے بچا لاؤ گی
 سر اوٹاؤ گی نہ محراب اطاعت سے کہی
 مر محسن ہر مومن کے مرہم مردوت

یہ ہوس ہے کہ مرد سے اچانک
دل ہے بند کٹا رہی نشہ وین خمر
سر پر اچانک ہلکے بہین فرمان
میر عجب میر آقا میر سلطان
بے بنایت ہیں مگر حاکم احسان

یون ہوا ہے یہ

کتابخانه ملی ایران

۴۴۹

کتابخانه انجمن اسلامی

در علوم بعضی حقیقت معلوم

اسی طرح کے نام

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا:

طالبان

میں نے تمہیں کوئی چیز نہیں دی ہے

ای ای لافون

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

زبانى شہزادہ کی

بہنو! یہ سنو کہ یہاں کی زبان کی کیا بات ہے
 یہاں کی زبان کی بات ہے کہ یہاں کی زبان کی بات ہے
 یہاں کی زبان کی بات ہے کہ یہاں کی زبان کی بات ہے

زبانى پری کی

بہنو! یہ سنو کہ یہاں کی زبان کی کیا بات ہے
 یہاں کی زبان کی بات ہے کہ یہاں کی زبان کی بات ہے
 یہاں کی زبان کی بات ہے کہ یہاں کی زبان کی بات ہے

زبانى پری کی

اے راجہ کی بات اسے عقل کے شہزادہ کی
 کچھ نہیں جانتی ہوں بہنو! کی قسم
 یہ بہنیں بادرو جو بہنو حضرت بھائی کی قسم

زبانى شہزادہ کی

سہنے کی کہانی کی خبر دار زارو کی زبان
 چل نکل کو سنا تی ہے کڑے فخر بیان
 اس میں کچھ سم نہیں کہا اور قسم جی ہر کر

زبانى پری کی

اے بھائی تو ہونیدین کیا کہتے ہو
 آج کیا دل میں خدا جانے تمہارے آیا
 مہرہ سب لالو بہ کر حق میں بڑا کہتے ہو
 مجھ خدیار کو دکھلاتے ہو تازہ سودا

زبانى شہزادہ کی

کون سودا نی ہے یہاں کو ہی سو کیا حال
 بات سچے سچے جو کہی چڑکے کہا مجھ کو بڑا
 واہ وا خوب لالہ یہ کیا تو نے کہا
 کچھ تو انصاف کی لے دین کہ اولیٰ ہی ہے

زبانى پری کی

تسا سمجھا یا اگر بہن ہی تیری بات
 دیکھو نقصان دیکھا نکاح چرانا مجھ کو
 کیا گارو اسے چکرے میں تم اچکی رات
 مہن خردار کو آفت ہی ستانا مجھ کو

۴۵۰

دل تیرا اتنی زریجا بگڑا جبکہ
 بگڑنے خون موت لگاوار ہی رہا
 آشنائی سے سوسے چیکو کناری رہا

زبانى پری کی

بہنو! یہ سنو کہ یہاں کی زبان کی کیا بات ہے
 یہاں کی زبان کی بات ہے کہ یہاں کی زبان کی بات ہے
 یہاں کی زبان کی بات ہے کہ یہاں کی زبان کی بات ہے

زبانى شہزادہ کی

تو نے یہ عقدہ بیاہنا کہاں لایا
 راستی یہی میں چاہتی تھی لایا
 کتنی کتنی یہی میری بچی تھی لایا

اوسته دیکھا دوشہ لگے میرے ہوش
ہو ایک بیک دل میں غصہ کا جوش
ابھی تک ہے ازلہ بدن میں مرا
اسی ہے کلنت سخن میں مرا

ارشاد راجا

ادب آرزو دنیا جلد حال
کہاں تھی تو شب بیری خصال
نہ پتا تھی ہے نہ کہنا خلاف
نہ پتا ہے بیان با جوا خانہ خان

زبانی بیری کی

جاؤ دور کر دفت کا قصہ چوڑو
رات تھوڑی رہی اب کمر میں ہم
تہ کرو ذر شکایت پہ پہ کبیر چوڑو
بزم میں مست محبت کی جلے ساغر چو
الماس بیری اور گھر بیری اور رہنے پوئے شہزادہ فیروز اور بیری اور شکار دیکھ لہنا

غزل زبانی بیری کی

یا غلو سبزہ کا دیدار مبارک ہو
عذیبوں کو مبارک ہو چمن گل تر
ہین سبزی خطیار مبارک ہو
ہکو تیرا گل خار مبارک ہو
نگس باغ مبارک رہے نادیدوں کو
میں یہ دیدہ سحر مبارک ہو
قربوں کو ہو مبارک خنستان میں سرو
میں یہ قامت دلدار مبارک ہو

ماہ نو چرخ کو پر تو ہو مبارک ہو
یا کا اردی خار مبارک ہو

عرض کا الماس بیری کا راجہ کے حضور میں شہزادہ فیروز پورہ کا باہمی ربط

سدا راجہ جی پر ہو فضل خدا
میں کرتی تھی کل رات سیر جہان
کینز کا مود غصہ سننے زرا
نظر آیا اک سانحہ ناگہان
زمرہ بیری بھی اک انسان کے ساتھ
بہم عیش و عشرت کے سامان کچا

۲۵۱

نہ پتا ہے بیان با جوا خانہ خان
نہ پتا ہے سخن میں مرا
نہ پتا ہے دل میں غصہ کا جوش
نہ پتا ہے کمر میں ہم

بہم عیش و عشرت کے سامان کچا
نظر آیا اک سانحہ ناگہان
کینز کا مود غصہ سننے زرا
میں کرتی تھی کل رات سیر جہان
سدا راجہ جی پر ہو فضل خدا
زمرہ بیری بھی اک انسان کے ساتھ

ارشاد راجہ کا الماس بیری کی

۶۶ الماس بیری کی

اسی بندہ رو بیطر اذات ای
کہن چوڑو غصہ کا جوش
ابھی تک ہے ازلہ بدن میں مرا
اسی ہے کلنت سخن میں مرا

بہارِ نبوت اور نبی کی شان و شوکت

جو دیکھا تھا اکھنوں سے ظاہر کیا
 نہیں جوہ کا اسمین کچھ اشتباہ
 مرے تخت کے دیوؤں نے بھی شہما
 اب سپر حضور آپ کا اختیار

ارشد و احقرہ کا الماسی کو

زردابی تھیکو انکار پن

۲۵۲

بی الماس و گوہر کو ٹھپے سے بھرا
مری آب و تاب انکو لگتی ہے زبر
یہ سوچا ہی مجھ پر فقط اتہام
مجھے ان سے ہرگز کدورت نہیں
گوہر ہے سچی نہ الماس ہے

ارسطو
یونانیوں کے پچھلے دل میں خوف
وہ کہان بھی عبارات پر
عصر دیو کی
شاہانہین کی

دہر آتو گو ہر مرے سامنے
لوہی مین خاطر نہ زہن ہار کر

مردی بزرگ و پیر و پخته

五

مطلوب اصل یہ ہے عبادتِ خدا
ای کافرِ ظالم سے غفارِ خدا

ہولی زبانی جوگی کی جوگیا میں

یاد اوسکی جودل میں سائی
ہوش مطلق نہیں مجھ کو تن کا
نای سدا بدہ ہماری پہولا کی
حال کس سے کہوں اپنے من کا
بات پشانی کی پیش آئی
غم نے صبر پر قیامت مچائی

یاد او کی جودل میں سامی

میرا حال پریشان جتا کر	کوئی پریشان کو لائے منا کر
جان لیتی ہے اوسکی جہانی	دلنے آخر کو دم بر بستی

یاد او کی جودل میں سمائی

یہ غزل کاتے وقت یا قوت پری جوگی کو دیکھ لیا

دل اک غمخوار بنا بلوین بج باغ و بہار
دل دشمنی سے بھلاؤں طبعیت خاک و قہقین
زبون ہوتا ہی لیکن صورت بخت زبون وہ بھی
محبت ہو حاصل سوا کہ درد و رنج وہ بھی
خیر انبا بغیرین جو تہی ہی موج و خون بھی
دہرین جام اک دلوں میں واژگون بھی

[illegible]

٢٥٢

بیا رحمت کی شمع گلابی
اک دم سے جانی بے دلدار خبر ہے
دل پہ شہسوار کا پیرا
نورِ حجاب کا قریب ہے
کچھ دُور کر لی تو خود خفا کا خبر ہے
گنجینہ کے شکر و نمکا اگر فنا
لیکن کچھ نہ ہو ارباب ہے

ایک روز وہ ظالم بصد الحاکم فرما لے

اوس کے لئے یہ ایک نیا حال
نہایت ہی عجیب و غریب حال
کونسی تھی وہ فتنہ فتن کی آج
ایسی فتن کی دن کی آج
فخر کا کہ اس وقت میں ہے
یہ کیا عالم انجان رہے
اس نے کدو خزاں رہے
اب اس کی بڑھ چھوٹ

غائب

بلکہ جان نام سارو وارو
اوسے بنا سکھان بہت جلدو

مازار کو بیگم

اچھو کی صاحب خانہ
اچھو کی صاحب خانہ

کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی

بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر

بناتا ہے جنگھہ سیا بان میں ہر اک فقرہ سکر اوس انسان کا ہیں سکھ گزند و چرند و پرند ہی کیا سوز چلتے ہو سارے میں	شکوہ رعایت ہے ہر تان میں یہ نقشہ ہی جنگھہ کے جوان کا ہیں تصویر حیرت کی سارے درند نہیں فرق آواز و اعجاز میں
--	---

ارشادِ راجہ کا

مرا دل ہی سننے ہی مشائق ہوا	خدا کیلئے اوس کو بیان جلد لا
-----------------------------	------------------------------

عزیزِ یاقوت پری کی

اگر حکم ہو بھیج کر زال کو	بلائی ہوں اوس صاحبِ قال کو
---------------------------	----------------------------

ارشادِ راجہ کا

خوشی سے تو بھیج اسکو جلائی پری	نہایت ہی دل کو مرے بیکی
--------------------------------	-------------------------

یاقوت پری راجہ کا حکم زال کو سننا

اے زال راجہ کا ارشاد ہے سن ای تیز رفتار و چالاک پئی لیگا تجھے اک نیستان بڑا ہیں گہرے ہوے اوس کو بے غور	غور رک جوان پر زاد ہے کر لگا پرستان کی جب راہ ملی جوان ایک جوگی ہی وان نہ لقا ہی ہی بنا اوسکا ای خیر
---	---

کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی
بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر
کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی
بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر

۴۵۶

کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی
بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر
کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی
بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر

زبانِ زالی

ہوں میں دیواندہ کے دریا کا
مازم ہوں راجہ کی سکار کا
زبان

کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی
بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر
کئی دین ہو باکوئی
کئی دین ہو باکوئی
بہو کیون زبیر
بہو کیون زبیر

بجائے مستلحہ جو گئی نہیں کہیں
 کہیں نہ زیادہ ہے کہیں نہ حال ہے
 کہیں نہ بیستی یا غیب یا غافل ہے
 کہیں نہ سیر کر رہا ہے دو بات میں
 کہیں نہ بیستی یا غیب یا غافل ہے
 کہیں نہ سیر کر رہا ہے دو بات میں

ارشاد راجہ کا

ارے جو گئی کیا ہے نہ راجہ کا
 کچھ کو اس کے جو گئی تو نے حال ہے
 بھان تیری صورت ہے یہ حال ہے
 بھان خاک میں نہ جان تیری
 بہر درد و الم یہ بہر جوانی تیری

۲۵۷

یہ کہی کی سے خانہ خرابی آئی
 کہی ہوئی کی سے خانہ خرابی آئی
 کہی ہوئی کی سے خانہ خرابی آئی
 کہی ہوئی کی سے خانہ خرابی آئی
 کہی ہوئی کی سے خانہ خرابی آئی

۶۶

میں آیا ہوں تیرے ہی خد میں ترے دیکھنے کا وہ شائق ہوا مریا تہہ جل جلد تری حرمین یقیناً برآیگی دل کی مراد	مرانام ہے زال ای نوجوان خدا جلے راجہ نے کس سے سنا تری یاد میں ہونے بیکل کہیں کر گیا ملک مارتے میں وہ شاد
--	---

زبانی جوگی کی

تیرا راجہ کو دوری سے سلام مجھے کیا غرض کون ہی وہ مرا وہ کیا دیکھا دل کی ہمار مراد عنایت سے دیکھے اگر ایک بار شہنشاہی رنج مکون طے فقیروں کو جاہ سکندر طے مجھے دل دکھانا ہی اب شاق ہے کہ ہی اک بڑی بد بلا انتظار	نہیں مجھ کو ای زال اندر سے کام لازم تو اس کا وہ صاحب ترا تجھے اس کی خاطر ہے حد سے زیاد ہی وہ دینے والا مرا کردگار کلیہ در گنج قارون طے طے دین دنیا طے زر طے اگر ہیں ہی وہ میرا مشتاق ہے نہیں مجھ کو چلنے میں تاخیر عار
---	---

عرض زال کی راجہ کے حضور میں

ابھارے میں داخل بھی مرغوب ہے	جہا راجہ حاضر بھی مطلوب ہے
------------------------------	----------------------------

جہا راجہ ہوں میں کیا دیکھا حال
 کہ ان جانوں میں اب اس بات کی
 کہ ان جانوں میں اب اس بات کی
 کہ ان جانوں میں اب اس بات کی
 کہ ان جانوں میں اب اس بات کی

راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ
 آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ
 آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ

دو گنا آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ
 آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ
 آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ

بہین مجھ کو گانا سنائے عار
 شرط تیرا دل بقرار

نخل زبانی جوگی کی

اس میکہ میں چور جام ابیدہ ہوں
 یعنی میں دردِ دل کے لئے آفریدہ ہوں
 آہو کی طرح اہلِ جان سے مریدہ ہوں
 کانٹوں سے دشت کے پہاڑ میں کشتہ ہوں
 گردن میں طوقِ غم ہے گیانِ دریدہ ہوں
 میں لاشِ سربریدہ وافعی گزیدہ ہوں
 میں نخلِ خشکِ یاس کی شاخِ بریدہ ہوں
 ہی ہے رخِ عدم کا میں رنگِ بریدہ ہوں
 ایدل گھڑی مرغِ غفلتِ بریدہ ہوں
 میں تارِ امید ہو سنِ نارسیدہ ہوں
 گویا میں اشیاءِ مرغِ پریدہ ہوں
 صحیحاً آبِ قنایِ تحملِ دریدہ ہوں
 ابرِ سیمہ کبھی کبھی برقِ طیدہ ہوں

اک ہر دوش کے درد کی لذت پسند ہوں
 بیگانوں کے ہی بارِ اہم سے خمیدہ ہوں
 دشتِ سہمی کے گوشہِ غلت میں امن ہے
 دیوانہ فکرِ ترکِ تعلق نے کر دیا
 بچے کا تیر جب سے گلو گری جنوں
 مارا ہی تیری کا کل و شمشیرِ ناز نے
 امیدِ وصلِ سرو قد ان سے دور
 عشقِ مکر میں نام کو اپناں ان میں
 یک یوں باز اپنے برائے کی فکر سے
 کیوں مجھ کو کوئی یاس میں جکڑو ہوا
 اس درجہ ہو ضعیف کہ حرکتِ محال ہے
 از خویشِ رفتگی ہے محبت کی راہ میں
 فرقت میں اپنے لہر کی زینِ آسمان ہے

۲۵۱

راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ
 آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ
 آؤں تو کی راہ دو دو گنا آؤں تو کی راہ

نخل زبانی جوگی کی
 نخل زبانی جوگی کی
 نخل زبانی جوگی کی

سما جو دین جلالی کا رنگ
نہی تنگیا ہے خدائی کا

عقل پرانی جوگی کی
مقامیہ عریان صلاب لکھنوی

خواب میں یہ خیال ہمیں
عین غفلت میں بھی سر پر طار آیا

ہر ایک رات ہی فریقین رات ساون کی
کیا ہی دورِ قدر و درِ خمس کو تو نے
نہیں ہے رونقِ میخانہ تو جو ای ساقی
بیانِ ملک ہے وہ خاموشِ راج سے تنگ
کسی ہن کی تائیں زبان کہولی ہے
اسی پہ زندگی مستعار بنتی ہے
دو چار اپنے پسینے کے قطرے پٹکاؤ
فراقِ ساقی رونا کا لطف اور ہے

ہمارے دیدہ ترکو خیالِ خواب نہیں
ی شیر عکس سے رخسار کے شرب نہیں
کہ آہِ درو سے میکش تر خراب نہیں
کہ ایک چولی کے گوتھے کو بھی جواب نہیں
کہ اپنی بیت ہر اک فردا انتخاب نہیں
نہاتِ بحرِ جہاں صورتِ جاب نہیں
مری غشی کس لئے حاجتِ گلاب نہیں
ہو شرب نہیں ہی کہ دل کباب نہیں

بتاؤ خانہ زنبور کی طرح یہ کہو
جہان میں کونسے موزی کا گھر نہیں

راجہ کا مالا دینا اور عرض جوگی کی

یہہ مالا کرین کیا اسیرانِ غم
اب آرائشوں سے مجھے تنگ ہے
بنانا ہے بگڑی ہوئی شکلِ عامہ
گلے میں ہزار اشک کے مارہن

گلا گھونٹتا ہی گریبانِ غم
کہ دل زینتِ جسم تنگ ہے
یہہ کافی ہے عشقِ صنم کا سنگار
گریبان کے سیکڑوں تارہن

۴۵۹

واقفِ صلاب کا گدرا ہو واجبِ بولایا
دلہن جہاں سے زبان پر دم فرمایا
سوئی شکرہ ز زبانِ عشق کے تھکے
کہ جل ابدی کی جلا دیا
کہ جلِ دوم کیسے وہ جلا دیا
راج شیشِ ادنیٰ سے کیا
راگ لایا تھیں پرتے پرتے چلا دیا

فیصلہ بخودی ہوئی غمت نے کی
نہم غلام کا حلیہ پر دم فرمایا
چھوٹے بن چلے غصہ شہدائیکم
م سے مہرِ راج کی تپ بادیایا
راج غفلت میں سپہ بدلتی غم ہی نہیں
عندلیوں کو یہی دہ جلا دیا
یہہ ہمارے ہی گدرا ہو واجبِ بولایا
قد جود دادی شکرہ ز زبانِ عشق کے تھکے
دلہن جہاں سے زبان پر دم فرمایا
سوئی شکرہ ز زبانِ عشق کے تھکے
کہ جل ابدی کی جلا دیا
کہ جلِ دوم کیسے وہ جلا دیا
راج شیشِ ادنیٰ سے کیا
راگ لایا تھیں پرتے پرتے چلا دیا

کہ کوئی غلام ہو کر نہ ہو
کہ کوئی غلام ہو کر نہ ہو
کہ کوئی غلام ہو کر نہ ہو
کہ کوئی غلام ہو کر نہ ہو

بیس

پیری

پیر تو ای شکر پر زار نادا سچو
سوز اندر کی سیل میں ہوا آئینہ
شہزادہ

پیری

پیر کی زبان کہ راجہ نے چھو لیا
آگیا دیو کے ہمراہ پیر شہزادہ

دلِ الحسد کہ جلوہ نظر آیا تیرا

شہزادہ

دشمنِ جان تہا سر دہست نہ آتا تیرا

پیری

کر دیا بہوت پر زار کو دیو غم نے

شہزادہ

قید زندان سیماں قیامت دہائی

پیری

اپنی حالت کی شکایت نہیں لیکن شکر

شہزادہ

کون مادرِ خطایان غفل انداز ہوا

پیری

جانِ من گو ہر دالاس کی اکہنیں ہوئیں

شہزادہ

سہنہ چن خود کے کالے چوہے ہو گئے

جان پر دونوں یہ صبر رکھتا تیرا

پیری

افکارِ علی زلفوں میں لٹ پڑے
بہم اوردید دل زار کا پالا تیرا
شہزادہ

شدی

۴۶۱

پیری

پیر آباد کمان لہوستان کمان
پیر کیسے جگر میں نقد بیچے لایا تیرا
شہزادہ

شہزادہ

امینِ نعمت کی پکارت
دلِ غم و رازِ غمیں آرام ہوا
پیری

دل فرزند مبارک من اور دشمن کو
 بے وجہ جان غم اندوز مبارک بود
 چھین بہنم نہ فرماں فرماں
 دین کو نالہ جان فرزند مبارک بود
 غنایاں دین کو فرزند مبارک بود
 غنایاں دین کو فرزند مبارک بود

خندنی تہاسو ہوا رنج کا کیا بقم	اسکی شادی کی جلو نظر آیا میرا
ری	
بہر حضرت پر تو کی ہو جی نصیب	ای تو روشن بین ہو صل ہوز مبارک تیرا
شہزادہ	
ابد ای بیارمن ہی امین امین	ثم این بہ سخن فال ہو جان تیرا
راجہ شہزادہ کا ہاتھ زمر دیری کے ہاتھ میں	
زربانی زمر دیری کی چو بولہ میں	
راجہ کی تعریف کا جھین بار	جان آئی ہے جان میں ملاو عیہ مبارک
ازبانی شہزادہ فیروز کی چو بولہ میں	
عالم میں بلار ہی راجہ کا پایا	آبی کی دوت سے قابو صک کا ہاتھ آیا
زمر دیری کا مبارک باد گانا	
جلوہ حسن لافروز مبارک ہووے	شاوہی صحبت فیروز مبارک ہووے
ہلکو بہ شمع شیفروز مبارک ہووے	غیر کو آہ جگر سوز مبارک ہووے
آج تقدیر کے کیفیت دیدار ملی	جشن جشدی نوروز مبارک ہووے
روی رشک مہ بالاتر ای جانہ میں	تاقیام فلک کو ز مبارک ہووے

دل فرزند مبارک من اور دشمن کو
 بے وجہ جان غم اندوز مبارک بود
 چھین بہنم نہ فرماں فرماں
 دین کو نالہ جان فرزند مبارک بود
 غنایاں دین کو فرزند مبارک بود
 غنایاں دین کو فرزند مبارک بود

۲۶۲

قطعہ شاعر کا
 مصنف دام اقبال
 کہتی ہیں تو طبیعت
 ماری سب زون لیا آپ نے
 بیان کیا آپ نے
 طرز نوایب رکھنے
 معرغہ حسن کے پرکھنے
 جان فطرت کی کیا آپ نے
 زحمت خفا خفا کی
 تیرا عالم خاص ہوئی

تیرا عالم خاص ہوئی
 تیرا عالم خاص ہوئی
 تیرا عالم خاص ہوئی

تاجر ساکن کرپہ و شاگرد حضور مصنف و ام اقبال

چو این مجموعہ خوبی بدیدم	خوشترین تو بر تو برآمد
میان صفحہ ہر ہر نقطہ او	چو ہر آسمان پر نور برآمد
حجابِ برزیب روی خورشید	چو وصفِ طلعتِ برتو برآمد
ز بے اوستا و ہمیشہ و بگانہ	کہستانِ پیش از پیر و برآمد

چو گشتہ غرقِ فکرِ سالِ عمان
سبایِ مبطیہ نو برآمد

۶ ۱۳

از خاکسارِ امانیاز محمد جمال الدین اعجاز

یہ سب ہے حضور پر تو کی	ماہِ حسن و انظامِ بلخ
تکلاہمت کے منہ سے بی شش و پنج	ہی بہ گنجینہ کلامِ بلخ

۵ ۶ ۱۳

از سعادتی که در این دهر نماند
 از بختی که در این دهر نماند
 از بختی که در این دهر نماند
 از بختی که در این دهر نماند

تماشای قریبین این دهر
 و تماشای دورین این دهر
 و تماشای قریبین این دهر
 و تماشای دورین این دهر

برستان برتو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آمد راجه اندر کی

بهار باغ پرستان کی آمدند به نسیم گلشن اربان کی آمدند به گل مراد دل و جان کی آمدند به که شمع جلوه بریان کی آمدند به	سبها این شاه بی جا کی آمدند به که لیک غنچه مقصود بر تماشائی برنگ بسل شیدا جهانیان بوننا بین داغی لاله که مانند مهر ماه دل
---	--

ملیکا فصل بهاری کا لطیفای پر تو
 اب ایک رونق بستن کی آمدند به

زربانی راجه اندر کی

مالک تخت ہونسلطانی جان ہونین حکم مسکن خیاں خوش الحان ہونین حکمران حرو شلم پرستان ہونین	عجب تاج ہون سر ارجینا ہونین دیکھئے تخت حکومت ہون پر دلا ہون قول زلف و سخن روی درن ہون
--	---

۴۶۴

قلم نوا رخسار با صفائین
 قلم نوا رخسار با صفائین
 قلم نوا رخسار با صفائین
 قلم نوا رخسار با صفائین

ہون زربانی راجہ اندر کی
 ہون زربانی راجہ اندر کی
 ہون زربانی راجہ اندر کی
 ہون زربانی راجہ اندر کی

غزل ہمایہ بر غزل احمد صاحب دہلوی زبانی صنوبری کی

اگا ہوں میں بھی تھو خواہد مرا
سار کا تنگ خاک ہو اضطراب میں
پہلے خلقت ماہ کا ثابت ہی گ قیام
ہم مت جام عشق میں ہشیار حجب
بیت الشرف ہی قول منجم کا ہر بان
خاک اور الیا ہے سراپای یار کا
کچھ سدا نہیں موفی ضرب المثل مجھے
سایا ہوں ایک بو کا اساک چور
کشتہ ہوں بخت خفتہ کا اشی شوق باور
بیک کیا بی ظلم کیا کے حجب نے
بہر انہیں جو گردشِ ایم نے اوسے
سفا کیوں کرتے ہیں دہ ظلم بشمار
رخسایو نکا جلوہ نظر آئے اب کی
ر حلد تر نگاہِ گرم ای کنارہ کش

تر پہ ہزار برق آئے جوان میں
بجلی گری ہی خرمن عید شباب میں
کیونکر مہراو کا چہرہ دوہر کا نقاب
حرم کا نام ملک نہیں اپنی شراب میں
بیشیں عید حساب تگر گر کے باغ میں
بلبل سدا بولتا ہوں گلستان کے باغ میں
جو غن حنون کے ڈھنگ میں فصلِ شباب میں
استاد کی ہی کیلئے کارِ ثواب میں
بو خاک اپنی سوئی کی اوسکی رکاب میں
سیا اور جیسے بڑی اضطراب میں
چرخیں دیکھیں کیوں مڑ خط کے جواب میں
روزِ حساب تاکہ آئے حساب میں
ملجا کتنے لطف جو ہر عتاب میں
بانی ہے قیری چاہ کا چشمِ آہ میں

۴۶۵

زبانی احمد انصاری

احمد حسین دہلوی

میں نے جو غزل لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک کو ایک ایک شخص نے لکھا ہے۔
میں نے جو غزل لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک کو ایک ایک شخص نے لکھا ہے۔
میں نے جو غزل لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک کو ایک ایک شخص نے لکھا ہے۔

جادوہری میں تری لکھن میں رہی
اس جو سر سر گنگا اور غلب ہے
قندہ نوئی ہی قیامت گرا ہے
جادوہری میں تری لکھن میں رہی
سجے صبر اور سجے خواب
سجے صبر اور سجے خواب

جادوہری میں تری لکھن میں رہی
جادوہری میں تری لکھن میں رہی
جادوہری میں تری لکھن میں رہی

زبانی احمد انصاری
احمد حسین دہلوی

میں نے جو غزل لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک کو ایک ایک شخص نے لکھا ہے۔
میں نے جو غزل لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک کو ایک ایک شخص نے لکھا ہے۔
میں نے جو غزل لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک کو ایک ایک شخص نے لکھا ہے۔

کی کلمہ وقت کا یہ دور نہیں
 فوج خان کا یہ دور نہیں
 دہلی میں نہایت ہی دور نہیں
 دہلی میں نہایت ہی دور نہیں

ایک طرف تو یہ دور نہیں
 دوسری طرف تو یہ دور نہیں
 تیسری طرف تو یہ دور نہیں
 چوتھی طرف تو یہ دور نہیں

یہ فتنے غضب کی قیامت کی شوخی	اسیران کا کل کو دکھلا رہی ہے
خبر اسکی آمد کی سنتے ہی پر رتھ	پر رویوں کی جان گہرا رہی ہے

سنبلی پری ہی نام مرا زین باغ ہوں	ہر زلف کا یہہ قول کہ سنبلی کو باغ ہوں
دور کو میری دیکھ کے چلا اٹھا یہ	ای ساقی جیل میں خالی ایام ہوں
نرم وجود میں یہہ کمر کا ہی دعا	گنجینہ عدم کی سراپا سرا ہوں
کہتے ہی بس کچھ ہی خال زیر زلف	بجلی کا دل ہی تڑپے وہ روشن چہ ہوں

ہوتا ہے بوی گل سے پرین مرا مزاج	پر تو کی چشم لطف اڑک دماغ ہوں
---------------------------------	-------------------------------

زینت باغ عشق کی منظور نہیں	اوس سیمان کو سر بردش ہو نہیں
ماکی دشن کے قابل ہن ہو نہیں	نا توانی مری محتاج لب گور نہیں
ای مہر ہوا وہ گل خندان ہے	دل عرا خوش نہیں دان نہیں مہر نہیں
سو کہہ کر صوم گل خار ہو چکا ہے	جوش مہر کی ایام ہے کچھ دور نہیں

۴۶۶

میرا نام سنبلی ہے
 میرا نام سنبلی ہے
 میرا نام سنبلی ہے
 میرا نام سنبلی ہے

چو زبانی سنبلی کی
 چو زبانی سنبلی کی
 چو زبانی سنبلی کی
 چو زبانی سنبلی کی

[illegible]

14

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

تفسیر غم سے رہے ہر پہلو فکریا
 چشم و دل و دماغ میں تو ہی سا گیا
 ہوں ساتھ ساتھ صورت نعلین یا کر
 حیران جو ہو تو رخ ہو پرینا جو ہو تو زلف
 کیوں بت پرست کفر سے ہوئے ہیں مہتمم
 ڈوبوں نہ کس طرح حق انفعال میں
 حجبہ ناتوان کی خاک چھوٹیں فرس کے اُون
 تفسیر زلف شک و شبہ وار وار سے
 الزام بیوفائی تعاقب کے ساتھ سے
 پروانہ چراغ محو صاف حقہ بنے
 کہ بیٹھے میری جان وہ لیتے ہیں ناز
 تسبیح آپ ہی کہ مبارک ہو شیخ جی

ایمان نہ ار بار بگر کہ نہ ہوں میں
 ایجان پر وہ کس لیے کیا دوسرے ہوں
 جائیگا جہ سے کس کے کہا غالب ہوں
 دوزخ میں ہی جدائی قریب سے کہا ہوں
 کہتا ہیں حسن جلوه نور خدا ہوں میں
 مہر و شکوہ ستم آشنا ہوں میں
 اسی شہسوار سعدی آہن رہا ہوں میں
 ایجان تیری سر کی قسم اک بلا ہوں میں
 ظالم مرا قصور نہیں بخیطا ہوں میں
 منظور برق خندہ دندان ناہوں میں
 تیغ ادا سناقی ہی تیر قضا ہوں میں
 بندہ تون کا دل سے مگر چوکا ہوں میں

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

۲۶۹

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے
 میر تقی میر کا شعر ہے

کام اندر کیسیاں بیچیں اور ان کے ہاں
 شاد و مول میں کیا بے لبت کی لذت پائی
 اسے دھوا پیر زانی کی محبت پائی
 سانس ای رنگ جن نام ہی کیا پائی
 راہ اندر کیسیاں کیسی نام نہ پائی
 ای بیروزاد زربا کی نام نہ پائی
 ای نسا و کیا کی نام نہ پائی
 بیچ بیا کی نام نہ پائی اور ناگرتنا

پری
 میں پریراد ہو جوان بجانو صاحب
 کیوں یہ لعل و لالہ کہہ کو ملکر دیکھو
 بہوت دیو اور کوئی شیطان بجانو صاحب
 ہو چکی لینہ چہر گیت سے نکلا کر دیکھو

شہزادہ

آدمی زاد میں آتے ہیں پریراد کہاں
 جھے باور نہیں آتا ہے جھے کہنا تیرا
 اگر آتے ہیں بے سیر ہوا پر تو نہاں
 اس نیاوٹ سے بگڑ جائیگی سچے سچے بتلا

پری

خوب کیا چستا نکارستان میں خوب
 میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میں کو بولو
 گھر ہے بند کی کانہیں اکھا ابوا اچھے جناب
 غور سے چار طرف دیکھو کہہ پر کہہ بولو

شہزادہ

کیا کہا آئیں جھے مکان کا مہی قصہ کیا ہے
 میں تو کوٹھے پہ تھا اپنے بیان آیا کیونکر
 ای پری صاحبتا حال معاً کیا ہے
 آدمی زاد کو بے پر کے اور یا یا کیونکر

پری

راہ اندر کیسیاں ناچ کو جا جاتے
 دین گہر او نہیں اوگلے سے لگاؤ
 ہو کے عاشق تجھے گہر لائی میں آتے
 جھے ترساؤ نہیں اوگلے سے لگیاؤ

شہزادہ

شہزادہ

چم دیکھ سوئے کا ایک دریا بیکلا
 دل کی بیکلا کو دسار بھرا بھرا
 نچ ہوتا ہے پرستان میں کیا بیکلا

۷۰

کیسیاں ناچوای غرت زرا بیکلا

پری

جھپک آنا ہے بلا غدرستان میں نہیں
 نچ آنا ہے کل رات تیری نہیں
 جان جان دیکھ جانکی اجازت مجھ کو
 چھ ہوتی ہے بیت کم ہی ضرب مجھ کو

شہزادہ

پری

چہاں سے کجیاں آج گمانے بن وہ کاجیوں پر
 ہوا خیر کر کے منجلائے ہی وہ چہاں سے
 پوزا نہ بن گیا خیر کر کے زور خدا خیر کر کے
 سب کجیاں آج گمانے بن وہ کاجیوں پر
 ہوا خیر کر کے منجلائے ہی وہ چہاں سے
 پوزا نہ بن گیا خیر کر کے زور خدا خیر کر کے

مرد لبر مر جانی مر پیار مرے یار	چہاں سے کجیاں آج گمانے بن وہ کاجیوں پر
اتنا آزرده ہو حکم سجالاتی ہوں	ہوا خیر کر کے منجلائے ہی وہ چہاں سے

شاہزادہ

بس بس بنیا ہن اب راگ سننا مجھ کو	ناج بس کہہ لیا پھر نہ دکھانا مجھ کو
جسے سننا ہو تر راگ دوسے راگ سننا	جسے پہنا ہے تر ناچ آگ ناچ بنا

ہم تھا فیہ بر غزل نندب لکنوی زبانی ریحان ریکی بہرین

بے سبب پھر ہی وہ بزار خدا خیر کر کے	پہرستانا ہی مجھے یار خدا خیر کر کے
پہر گلو گیر بوی زلف صنم کی الفت	پہر گلے پڑتے ہیں زنا خدا خیر کر کے
یا داور ہے پہر اس بزم گد دل میں	پہر چلیگی وہی توار خدا خیر کر کے
پہر ہوا تر گس دلدار کی دوری کا مرغ	پہر ہوں بیار کا بیار خدا خیر کر کے
پہر دکھا نیگا مقد وہی نظارہ یاس	پھر ہی دل طالب دیدار خدا خیر کر کے
پہر بنائے گناہ بیار مجھے شوق وصال	پہر ہوا ہجر کا آزار خدا خیر کر کے
بد گمان پہر کہ جانب سے ہیں دریا اسکے	پہر نگہبان ہیں ہشار خدا خیر کر کے
پہر وہی طور وہی جو رہیں انکے صیحات	پہر وہی غم کے ہیں آثار خدا خیر کر کے
پہر وہی نظری اور شب عدہ وہی	پھرین دم کے وہی آثار خدا خیر کر کے

۲۷۱

عاف ہوتا ہی نہیں یار خدا خیر کر کے
 بند جب روزن دیوار کو کیا اوس کا
 بویک سائے دیوار خدا خیر کر کے
 دھلکے دم دیوار خدا خیر کر کے
 جلنے لگے نگار دلدار خدا خیر کر کے
 غم میں لگے نگار دلدار خدا خیر کر کے
 پہر گلو گیر بوی زلف صنم کی الفت
 یا داور ہے پہر اس بزم گد دل میں
 پہر ہوا تر گس دلدار کی دوری کا مرغ
 پہر دکھا نیگا مقد وہی نظارہ یاس
 پہر بنائے گناہ بیار مجھے شوق وصال
 بد گمان پہر کہ جانب سے ہیں دریا اسکے
 پہر وہی طور وہی جو رہیں انکے صیحات
 پہر وہی نظری اور شب عدہ وہی

ہمیں فی ریحان ریکی بہرین
 ہمیں فی ریحان ریکی بہرین
 ہمیں فی ریحان ریکی بہرین
 ہمیں فی ریحان ریکی بہرین
 ہمیں فی ریحان ریکی بہرین

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۴۷۲
سنبلا جواج کو محبت بخار دل
جس روز سے ہے سنبلا بیکار دل
میرا دل تکیا ہے میری کمر کے
وہ درد زاریوں کی اک بارگاہ دل
کسی ہر دین میں

22

بہارِ حیات
محبوبی شہر
محبوبی شہر
محبوبی شہر

بہارِ حیات
محبوبی شہر
محبوبی شہر
محبوبی شہر

بہارِ حیات
محبوبی شہر
محبوبی شہر
محبوبی شہر

غزلِ معافیہ بر غزلِ خوابِ جلالِ کبھو زبانی سنسلی کی بہرِ وین

مگر قابو میں جو آیا تو کھلنے نڈیا
ضبط نہ قطرہ پسینے کا بھی ٹہلنے نڈیا
دامنِ رازِ محبت ہو اجیبِ سحر
جب کہ آنکھوں میں سمانی ہے نرا اک اک
یار نے جلوہ رخ سے مجھے محروم رکھا
اگیا جیسے مگر گود میں کچھ دیکھ نہ رہا
ناز کی ہو گئی سیدِ ہوس پامالی
دماغِ ادراشک میں غرق سے حالِ شو
اس قدر بے خبر نکالے ہر دن وصلِ رما
خون رو لایا تری ہندی کے تصورِ بہت
ایک حالت پر رہے دماغِ ہمارے دل کے
اور جو جان سے چھٹا چرخِ باین پیری بھی
کو سے کا نہ گمان ہو کہیں اوس بنِ ظن کو
پاسِ اُردو مری جان نکالی ظالم

شوق نے یار کو کروٹ ہی بدلنے نڈیا
جو ٹرگر رہنے مجھے گواہ سنبھلنے نڈیا
باغِ بہار میں کچھ جھجھکے جھلنے نڈیا
پاسِ طمان نے مجھے اکٹہ کوٹنے نڈیا
شمعِ برزمین پروا نیکو جھلنے نڈیا
اکٹہ کو گر محی صحبت نے اوٹنے نڈیا
دو قدم ہی اڑ نہیں کو چین کھلنے نڈیا
نخلِ ماتم کو ابھی پہولے پہلنے نڈیا
جب کہ کبھی ہی محروم کو کھلنے نڈیا
پاؤں کے آبلوں نے مجھے جھلنے نڈیا
رنگِ گلشن کو ترے غم بدلنے نڈیا
راتِ بکلی وہ دکھائی کہ سنبھلنے نڈیا
اسی قدر نہ کھانا فوس ہی مٹنے نڈیا
مجھے ٹھنڈا کیا اگر غیر کو جھلنے نڈیا

۴۷۳

غزلِ معافیہ بر غزلِ خوابِ جلالِ کبھو زبانی سنسلی کی بہرِ وین
بہارِ حیات
محبوبی شہر
محبوبی شہر
محبوبی شہر

بہارِ حیات
محبوبی شہر
محبوبی شہر
محبوبی شہر

بہار

بہارِ رحمتِ باری
 ہوا ہر حال میں
 نہایت تجھ سے باری
 نہایت رحمتِ باری

زبانی ریحانِ دیو کی

ارے لالہ میں تیرا
 بلبلِ دل ہے تیرا
 جو دیکھا ہے کبھی
 رہے رازِ پنهان یہاں تک

بوندی کی ابرو کو لیا اس گیارنے	بے آب پرکھا رہے ابرو کے روبرو
مارا ہے تیرگی شبِ مجھ پر مارنے	روشن ہو خاکِ شمعِ سیرِ قبرِ ہمدومو
شانہ اگر ضرور ہے گیسو سوارنا	ای گل نہیں ہے کیا دل صد چاک مہرا

چمکے تو صبرِ یاس و تمنائیں پہنیکا
 ڈالا ہے کس پل میں شبِ انتظار نے

بہمیری زبانی تر گسیں کی بہرین

روتے جی کو سمجھایا ہے	اج سہنے میں پیارا نظر آیا ہے
دل نہ بہت تڑپا یا ہے	نہیں جب آنکھیں کھولی کہ نہایت تڑپا ہے

اج سہنے میں پیارا نظر آیا ہے

جس وہ چھپے دکھایا ہے	مہر کیا یہ تونے مگر پردہ میری چادر
----------------------	------------------------------------

اج سہنے میں پیارا نظر آیا ہے

ریحانِ پری حاضر نہوئے سے راجہ لالہ دیو کو میرا شاد و ما

ارے لالہ ریحان گئی ہی کدھر تو کس نیند میں ہے ارے عجیب

انا لالہ دیو کا ریحان پری کے گلچن

زبانی لالہ دیو کی

زبانی لالہ دیو کی

چمکے کام کیا ہے جو لوگوں میں یہ حال
 رہا ہے میں نے لالہ زینل
 میں نے لالہ لگا راجہ سے یہ ماجرا

۴۷

ہو گیا کہ سوتی بچا لایا اوٹھا
 ہو گیا کہ سوتی بچا لایا اوٹھا

ریحانِ پری کی سرسبز باغ
 غصہ آفرینش سرسبز باغ
 زبانی ہون تر آنکھیں خدا
 زبانی ہون تر آنکھیں خدا

شہزادہ ریحان کی جان
 شہزادہ ریحان کی جان
 شہزادہ ریحان کی جان

جہاں انصاف آگیاں مزاج
 جہاں انصاف آگیاں مزاج
 جہاں انصاف آگیاں مزاج

رخبر آدھے مخاں کو کھانا
ارے آدمی زاد تو کون ہے
یوسف برباد تو کون ہے
پستان میں کون لایا پستان

رخبر آدھے مخاں کو کھانا
ارے آدمی زاد تو کون ہے
یوسف برباد تو کون ہے
پستان میں کون لایا پستان

رخبر آدھے مخاں کو کھانا
ارے آدمی زاد تو کون ہے
یوسف برباد تو کون ہے
پستان میں کون لایا پستان

رخبر آدھے مخاں کو کھانا
ارے آدمی زاد تو کون ہے
یوسف برباد تو کون ہے
پستان میں کون لایا پستان

مین لایا ہوں ریحان کو جا کر حضور	اکہارے میں حاضر ہیں پر حضور
اک انسان پر ہو گئے بس مستلا	کہیں سے گھر اپنے یہ لانی اور با
ہتی مجھ سے اس سے بت شاد شا	سزا کے سزاوار سے نامراد

ریحان پری دیو مخاطب کر کہنا

ارے لالہ کم بخت ارے بختا	کھا من دھن آکے راجہ سے حال
ہوا سرخ رو کھا کے چلی تو کیا	ترا دل تو داغی کا داغی رہا
خدا کی بند تیرے اطوار سے	بدل ہی گیا اپنے اقرار سے
ہم کرداؤں کو دیا مے دیکھ	نپائے کیسی تو ہی دنیا میں کہہ
یہ سچ سے خدا منتقم ہے بڑا	ملیگی تجھے اس جھاک سزا

ارشاد راجہ کا لالہ دیو کو شہزادہ گرو کو رہبر والے

ارے لالہ وہ کون بدکار ہے	جو ریحان کے گھر میں گرفتار ہے
مرے سامنے اس کو تو کہینچ لا	پستان آنیکی دو ٹکڑا سزا

عرض دیو کی

جہا راج حاضر ہے ریحان کا یار	اسکی گرفتار سے نابکار
اسے کہینچ لایا ہے جا کر غلام	یہاں جب شاد ذی حشام

میں نے کیا پستان اینکا حال
فقط آسمان میں لایا ہے
دغا دیکے چکر میں لایا ہے
یہاں پستان دیکھا ہے
یہاں پستان دیکھا ہے
سوی دام کے بچوں میں دنیا دین
ایکچھ ہے بچوں میں گرفتار ہوں

۴۷۵

نہ پوچھتے دنگ گاہوں
کھنڈا راجہ کا ریحان دیو
ارے ننگ قوم بی حال سے
بنیت ہی ہے شرم ریحان سے
پہنچن قوم میں خوشی کی بواہی
پری زادی لکھی ہیں پستان
میری پیوا ہے تو ای جیب
اور مالایا ان کے دلوں سے
ہی ملی انسان کے
بہاؤں دیکھتے ہیں کیا دیکھتے
۶۷۵ ریحان دیو کی

۶۷۵ ریحان دیو کی

مہر ایاہ لوندی ہے اپر حضور
۶۷۵ ریحان دیو کی

وہ صاحبِ دل و خیر
 زبانی تو گئی دہلوی

یہ فانی کی ہے لکھی ہوئی
 یہ فانی کی ہے لکھی ہوئی

بیانِ لہریں یاد رہی مجھے
 دل و دیوان عاشقین کی

اے یار نادان ارے بے شعور	کیا مجھ کو بدنام خود کے حضور
مین بولی ہی لیکن تجھے کدھی	اوسی دیر کی ہے یہ غارتگری
زر میرا کہنا نہ ہے سے	مرجان تو آخر بلا میں پڑا
جو حافظ ہے ہر جن و انس کا	نگہبان دہی ہے تری جان کا
اگر زندگی ہے لینے ضرور	نہیں تو جو سو ہوے دور دور

ارشادِ جلالہ دیو کو واسطے قید کرنے شہزادہ گلرو کے
 اور ریحان پری کو اکھاڑے نکال دے

ابھی اس شہر کو پہنچا تو	اے لالہ قمری بنا سرود کو
اگرچہ ہے اک رشکِ شاد	نہ غم سے رہے لیکن آزاد چہ
خسین کراس گل کو یوں قید تو	صبا سے کہی ملنے پانے نہ ہو
پروں کو تو ریحان کے بس توڑ دے	پرستان کے باہر ابھی چوڑ دے
ہو بہ مری بزم میں اسکو بار	رہے دامنِ دشت میں خوار و زار

انارحان پری کا جو گن بنکر

ہماری ریحان پری اب اتنی جو گن بنکر	رنگ لا لکھا یا یا چہ گلشن بنکر
پاؤں میں خار پڑ خاک سے مملو سر	آہی ہے ہم تن و دشت کا دامن بنکر

۴۷۶
 جھلک رہی ہے کوئی دل
 جھلک رہی ہے کوئی دل

یہ فانی کی ہے لکھی ہوئی
 یہ فانی کی ہے لکھی ہوئی

سکرت زیاد
بودن گرم خدمت زیاد
بیان بین جوگن بجاں عورت زیاد
او سے دیکھ کر ایسا عجیب و غریب
نہ دیکھ کر ایسا عجیب و غریب
نہ دیکھ کر ایسا عجیب و غریب
نہ دیکھ کر ایسا عجیب و غریب

بیت راگ سننے کا شوقی ہوئیں
ارے ناچ کا خوب قومی ہوئیں

نہایتی عداوت ہے جسے لاکھ
اوستے دیکھ کر کانپ اٹتے
ہوئے کہیں کہیں دل درامبستہ
سیدار لانا اوستے جلد ہاں
نہایتی کہ کچا ہے بہ شیرازیان
انہا سیدار دھوکا زنیوں کی
کے ادھر سے

زبان پر اجرا ہے رات دن طبع پر نیا نکا
 یہی اک سننے ای پر تو ہمیں فسانہ آتا ہے

جو گن بیہ ٹھمری گاتے وقت سیدار دیو کا اتفاق ہوا اور دہرائی

آجیاد بے جانی کے

تجہ من دن رین پرت نہیں چین
سہ تو تیرا کھڑا ہے نہیں دیکھا

ترے تپ جیا جات ہے
دم کی محبت نہیں آوت ہے

ہماری زبانی چوگن کی

کھڑا دکھا جا	کھڑا دکھا جا پیارے راجا پیارے
تیرے بلوارے	موجے کل نہرت بن دیکھے کرم کراتا مجھ پر

سوطہ کے درویش کا یہ سہیہ مرا لکھ | یہ تو تری دریا غضب کس کو برہم کن

کوی نہیں محض وارے

علاقہ ترقی سے متعلق نظر
کیلئے پینٹا سے آگاہی خبر
کے گزشتہ ایام کی ہے
ایسی جو کل ایک مڑھلا دیوں

مذہب

سنو سب سے بہتر ہے
میں نے سب سے بہتر دیکھا ہے

زبانِ جوگن کی

کئی گلی کی دھڑکی دھڑکی سے
پتھر پتھر سے

اسی جیسے دل جیسے
اسی جیسے دل جیسے

جل ایشاد شاہی اسیر بلا

زبانِ جوگن کی

مرے ساتھ یہ دل لگی ہے ادب
نہ مرغوب زر ہے نہ مطلوب جاہ
بہت کچھ دیا ہے نہ انے مجھے
تو چلتی ہوں جل تجھ کو انکار کیا

عجب ای سپیدار تجھ سے عجب
فقیر دن کو بہر کون پور دلائی
وہ کیا دیگا ایسے خزانے مجھے
اگر راجہ اندر سے طالب مرا

عرض سپیدار دیو کی

سجالاتا قرآن غلام آپ کا
حلق پر تڑپتی ہے زہر کی جان
بہت یاد ہیں دل رانی کے واؤ
پرستان میں ہی کوئی مہر نہیں

مہاراج جوگن کو حاضر کیا
وہ دلچسپ اسکی ہر ایک تان
عجب طرح کے یہہ دکھاتی ہے بہاؤ
عجب کیا مقابل بشر گر نہیں

ارشاد راجہ کا جوگن سے مخاطب ہو کر

بتادل ترا درد اگین سے کیوں
کیا ہے بیان میں گہر کسے
غضب یاد میں کیسی ہولی سردور

اری جوگن اتنی تو ٹھنکین ہے کیوں
ہوی سے تو شوریدہ سر کسے
ہی دور سے کسے خفا میں سے دور

اسی جیسے دل جیسے
اسی جیسے دل جیسے
اسی جیسے دل جیسے
اسی جیسے دل جیسے

۴۷۸

زبانِ جوگن کی
زبانِ جوگن کی
زبانِ جوگن کی
زبانِ جوگن کی

زبانِ جوگن کی
زبانِ جوگن کی
زبانِ جوگن کی
زبانِ جوگن کی

راجہ انور خان اور صاحب کلاں
 شہنشاہ بدیع خان درکارین فقیر
 زردان کی ملککارین۔ ایک گل کے
 بنالون بنی
 غل شفا فیہ و غل خان
 دلوئی زبانی جو گن

ابروی فصل حسن کیا ہے خوشنہن دیکھتے ہی دلِ مخورخ روشن لگا جوشِ حیرت ہی مگر باعثِ از ادنیٰ غم جب سے عارضِ میں سرور تو نیم شب عکسِ ابرو پہ نمودار صفا کے باعث سرِ چہ بانیگے اسے عاشقِ ابرو قاتل ناز و انداز سے عاشق کو کر نیل وہ شہید بوالہوس کو وہیں یادِ اچھی اٹکاؤ بات کرتا ہوں اشار و نہن تصویر ترے عشقِ حسین بدبانجہ کیا مستغنی کے دیوانہ ہیں یہاں تین یارب چشمِ ساقی کے ہر اک دور پہ قرآن رھے ای شہ حسن نہ تصویر کہی کھجوانا	فی سواری ہی کا کوزا ہے اگر تیرنہن مدحتِ رخ ہے یہ وہی تصویر تیرنہن زلفِ تصویرِ حسن میں دلِ تصویر تیرنہن ماہِ میں نورنہن ہر من تویر تیرنہن دوشِ پرائیہ تن کے کوئی شمشیر تیرنہن جانتے ہیں کہ مرہ فوری شمشیر تیرنہن نہ مہی باپن جو خنجر تیرنہن شمشیر تیرنہن شیر کی داری قاتل دم شمشیر تیرنہن ناتوانی مری قلبِ تقریر تیرنہن گرچہ ہوں خاک مگر طالبِ کسیر تیرنہن کہ جدا جیکے گزراں سے زنجیر تیرنہن خطِ ساغر ہے ہر خطِ تقدیر تیرنہن کہ جان میں شہ تصویر کی تصویر تیرنہن
---	---

اسین پر تو ہی زبانِ اپنی زبانِ ماسح
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میرنہن

دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج

۴۷۹

دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج

دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج
 دلوئی زبانی جو گن
 جج جج جج جج

آتش که در دل غل غل میخورد
ناله دل غل غل میخورد

ہوئی بال کا پہنڈا ہوا موی کمر
ہی خوش پر اثر سوز پھر شعلہ رخاں
سپہر حسن ہو تم سپر چاند سوچ
بنین ہی حاجت شمع فروغ خوش فخر
نگاہ مار سے اک دم دیکھ کہ قاتل
وہ آج میری قیاد کو اٹینگے مارا
غم و افاق نگاہ مسیح کا ہون درمض
نہ بچیز سے منہ پیل حزن ہرگز
زبان پر مینار کا ہی نام آتا ہے

دوستان مری پر کوہستان میں مجھے
سیاحت ہم نبرنگی جہان کیلئے

<p>میرزا غفران سقا فیہ بر غزل جناب مومن دہلوی بانی جوگن کی</p>	<p>میرزا غفران سقا فیہ بر غزل جناب مومن دہلوی بانی جوگن کی</p>
<p>میرزا غفران سقا فیہ بر غزل جناب مومن دہلوی بانی جوگن کی</p>	<p>میرزا غفران سقا فیہ بر غزل جناب مومن دہلوی بانی جوگن کی</p>

PA 1

ای ہوا بیابان را ہنایا خورد
ای ملک تو جم بیگ کنگ
کمال الفیخا کنگ
نیم فیس جز خانہ خورد
وہ ایش گم گم
یکہ کادل دکانا خورد
سی جزون کولوا کنگ
کک انا خورد

ایہ لوگ اگر کچھ غول و سڑی نہیں تو
 یہ ریان دینے کا اقرار کرنا
 یا کہ کون بہتر کا

فيل

مگر نہشت کا بڑی شادی
 اور بے یار و مددگار
 شہزادہ کا اور جو گھر میں
 جس سے چھوٹا

پری
 جو سے چھوٹا
 بڑی

ہذا آپ کے دران کو آباد کے عیش و عشرت سے دل شاد کیے جسکی
 تلاش میں یہ حال ہے اگر اس سے نہ پیدا کرے تو اسے بڑھاپی میں
 سرداری کیا کرے راجہ نام سکرانی ہو عجب کیا جو مراد کو پہنچون
 جھگڑا دینا راجہ اور غل کا باجو گن کا استیاق میں گلو کے
 لائی ہے جہاں ہونے لگا
 صد کر کہ یہ بارگرا لگ گیا
 اب قدم لگاؤ مراحت دیکھو
 خون ریو دشمن اسے دیکھتے خدا
 دیکھا وہاں جہاں جھے صورت گلو
 ہتی کوہ بلا سر بہ مرفعت گلو
 بیچیں مجھے کرتی ہی نہ جھٹ گلو
 ہون وہم نہ تھی اگر رفت گلو

شہزادہ
 ہادی کھلے گا بول جوں تیرا
 کو دیا فصل جو دیا جوں تیرا
 بڑی

۴۸۲

پرتو کی عنایات کا کیون شکر ادا ہو
 حاصل ہوئی ہے کہ جسکے مجھے صحبت گلو
 ارشاد راجہ کا لالہ دیو کو

شہزادہ
 ہادی کھلے گا بول جوں تیرا
 کو دیا فصل جو دیا جوں تیرا
 بڑی

ار سے لالہ جلد آ کر ورو
 یہہ مکارہ جو گن ہی ریکان پری
 قفس سے بے لاکے اب جلد تر
 کہیں محفو ہوتی نہ اسکی خطا
 ذرا غور سے دیکھ جو گن کو تو
 بڑی جال چکر یہاں لگئی
 تو گلو کو ریکان کے تحویل کر
 مگر جل سے میں نے مجھ دیا

شہزادہ
 ہادی کھلے گا بول جوں تیرا
 کو دیا فصل جو دیا جوں تیرا
 بڑی

پری
 شہزادہ
 ہادی کھلے گا بول جوں تیرا
 کو دیا فصل جو دیا جوں تیرا
 بڑی

غلغ خا ر ص د ن یو در سیل پو
و صل گل و کا ندر وار مبارک پو

قطعات تاریخی

افغان خضر موصوفه اقباله

پوا نرند موصوفه اقباله

مبارک خا ر ص د ن یو در سیل پو
و صل گل و کا ندر وار مبارک پو

مت راجه کو کیا ناچ کے گائین نے	اسی قابو میں لیا مانگ کے دلزار تھے
شہزادہ	
زر کی پروا نہ ہی میری طلبے آگے	لقب مت بخت ہی سہرا وار تھے
بری	
وای گل ہو مو ا خا تو ا گلشن میں	بار ایام فغن نے یہ کیا زار تھے
شہزادہ	
وہ جو ہونا تھا ہوا ہی جو دین نون جاب	ابو تحویل مگر کھلی سہرا تھے
بری	
التجاہد ہے حضرت پر تو کی ہی	جہہ بچہ آئے نہ پیر چرخ سہما تھے
راجہ کا شہزادہ گل و اور ریحان پری کا ماتہ میں ہاتھ	
بلانا اور تینوں پر یونکا معہ کیان پری مبارکباد گانا	
جلوہ شوخ طرح در مبارک ہو	نوبہار گل خسار مبارک ہو
یہ تری زر گس محسوس مبارک ہو	باغیوں کو دل ہمار مبارک ہو
اس چمن میں ہو مبارک بہن آواز غم	غیر کو جان گرفتار مبارک ہو
چشم بد میں کو ہو چیت مبارک	ہم کو یہ آئینہ خسار مبارک ہو

ایضا تاریخ تولد ضابطہ
دائم اقبال

۳۸۳

گل واری بس کی دیکھ بھار
سل کو تو سنا سلاچ شہزادہ
جہہ بچہ آئے نہ پیر چرخ سہما
حاصل سیر گلشن وینا

قطعات تاریخی تولد و ختم تک اہم
جانب تاریخ تولد و ختم تک اہم
تولد کی آج تو ختمی
تولد کی آج تو ختمی

لیون نہ ہوں بی بی ہفتون
لوچ سہنہ بی بی ہفتون
لیون نہ ہوں بی بی ہفتون
لوچ سہنہ بی بی ہفتون

ایضاً
لیون نہ ہوں بی بی ہفتون
لوچ سہنہ بی بی ہفتون

بہار نوحی در نظر
ارسل خوب مناسبت
سال یزدانی

بہار نوحی در نظر
ارسل خوب مناسبت
سال یزدانی

دولہ

رنگ لائی ہے فصل باغ حل	ہو سکتا پیدہ شادی کی محفل
چار چند آج ہے سرور دل	سیر گلزار ہی شریک سال
قطعہ تاریخ غسل صحت دوستے از حضور مصنف ام قیام	
پانی حمام میں نہال ہوا	مرے عید ہی جب شفا پائی
اوسکی کا کل کا بال بال ہوا	قطر قطر سے رشک سلگ گہر
دوست ہر ایک شاد حال ہوا	دوسری جی جبار شبنہ کے دن
رسم غسل صحت میں سال ہوا	خوب کا الشمری الہامی چرخ

قطرہ تاریخ تولد فرزند سرور
بہار نوحی در نظر
ارسل خوب مناسبت
سال یزدانی

قطعہ تاریخ تولد فرزند مکرچی عجد الرحمن صبا بد ماسٹر	
نارمل اسکول اہل اسلام مدراس ستا و اگر زری حضور مصنف	
جان جیران رہن فرحت ہمت	چون شنید از تولد پست
گفت پرتو مقام عشرت ہمت	شا دگت و سنش بد جمعی

قطرہ تاریخ تولد فرزند مکرچی عجد الرحمن صبا بد ماسٹر
نارمل اسکول اہل اسلام مدراس ستا و اگر زری حضور مصنف

قطعہ تاریخ ولادت فرزند مکرچی حکیم خواجہ حسین صاحب	
بارک ترا جلوہ ابن خورشید	بفضل حکیم حقیقی سہ اسر
نوشت اینچنین سال اد کلک تو	مجم شد مقصد روح پرور
قطعہ تاریخ طبع گلدستہ نقیہ و مقیہ خباب بوقت الملک بہادر	
مجموعی حضور مصنف	

قطرہ تاریخ تولد فرزند مکرچی عجد الرحمن صبا بد ماسٹر
نارمل اسکول اہل اسلام مدراس ستا و اگر زری حضور مصنف

تاریخ نکاح
بابت حاجی سعادت دایین
قطعہ تاریخ نکاح

خیابان بولڈا
بابت حاجی سعادت دایین
قطعہ تاریخ نکاح

تاریخ نکاح
بابت حاجی سعادت دایین
قطعہ تاریخ نکاح

دل مر پہلو سے پر تو بول لٹا دیکھو کیا لخت جگر پیدا ہوا

۱۳ ۱۳

سکے تولد کا شرہ دل نے دعا دی یہ شہل

یا اللہ یہ بچہ جسے تیرا سوا اور تیرا سال

قطعہ تاریخ تولد صاحبزادی منہ اقبال حضور مصنف

چشم پر تو کا نور ہی جود و جہد یعنی پیدا حسین دختر ہے

لب بھجت فرا سے ہر فلک بول اوٹھا یہ نیک اختر ہے

۱۳ ۱۳

اپنے افضال سے حق نے پر تو دی ہے کیا ماہ شامل دختر

شکر خالق کہ بخوبی ثابت کرتے ہیں سال ہما یو اختر

قطعہ تاریخ نکاح خانہ حاجی عبد الرزاق صاحبزادہ حضور مصنف

سکھتہ شد دل پردہ چون گل بہار جلوہ شادی مبارک

بگفتہ سال عشرت ای براد شمول خاندان بادی مبارک

قطعہ تاریخ نکاح دست حضور مصنف دام قبالہ حاجی محمد شریف

کرد لیل رفق من جو نکاح اینست شادی مست دایین

دل اندر سے کتنا ہے
دل ازین جوئے بہان
۱۳

ولہ عیوی
۱۳

۲۱۵

۹۵

بکشد از فضل بیوف
نبشته دو دیوانہ سرور
ز فکر سخن او ناگهان

چو فکر سخن کرده نواب ما
به اردو ز تنویر ذہن رسا
طیش گشت گز از عشرت فرا

وله

دو فرات بر تو دلا
کرد فکر شعر بہر یادگار
از بہجت طیش گشت

در فصاحت همچو خان آرزو
در زبان ساکنان لکنؤ
در فشان دیوان بر تو سال

طبع - جناب محمد درویش صاحب قریشی مایہجر
گورنمنٹ محاذن ساری رزلٹ اسکول کشمی باغ
شاگرد جناب شریف

لکھا کیا حضرت بر تو دیوان
اشارہ کر اپنا خوش طبع

کہ ہی سرشار و سکا بر غیاخ
سن او سکا کہیدیا دیوان مرغوب

ناطق - جناب غلام محمد محی الدین صاحب شاگرد جناب شریف

بنیظیر زمان و منظر بیض

ہی بہ دیوان جناب بھوکا
آسان سر جھکا کے ناطق

کہیدیا سن غلام مصدر فصیح

غلطنامہ ہر دو دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے | غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶	۶	ہمیری	ہمیری
۶	۷	میف	حیف
۱۱	۱	قری	مری
۲۳	۴	ہوتے	ہوتے
۲۵	۵	کے	کی
۲۹	۳	چہرہ	چہرہ
۳۲	۱۰	حقین	حق من
۳۶	۲	کی	کے
۴۰	۱۲	میرا گھر نہ کوہ	میرا گھر نہ کوہ
۴۲	۱۵	کا	کی
۴۳	۶	بس	بس
۴۴	۱۴	سرا قرار	ہرا قرار
۴۴	۱۵	لفظ رشند	لقب خورشید
۴۴	۱۵	چو ہے	چو ہے
۴۶	۳	جسے	جسے
۴۷	۴	تک	تنگ
۴۷	۱۴	آج	آج
۶	۶	۳	۶
۱۳	۲۱	۱۳	۲۱
۱۴	۲۲	۱۴	۲۲
۱۶	۱۲	۱۶	۱۲
۱۶	۲۸	۱۶	۲۸
۲۱	۲۵	۲۱	۲۵
۲۳	۲۱	۲۳	۲۱
۲۴	۲۳	۲۴	۲۳
۲۴	۲۸	۲۴	۲۸
۲۵	۹	۲۵	۹
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۱۳	۲۹	۱۳
۳۰	۲۳	۳۰	۲۳
۳۰	۲۴	۳۰	۲۴
۳۱	۱۰	۳۱	۱۰
۳۶	۲۷	۳۶	۲۷
۴۰	۲۳	۴۰	۲۳
۴۰	۲۴	۴۰	۲۴

نور علی امین کریم صاحب کے سب سے غلط نامہ دیوان کا کراڑا ہے تاہم میں اس کا غلط نامہ ہی مقام ہر دو دیوان ہذا میں ہے

غلطنامہ ہر دو دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۲	۱	کلی	کلی	۴۰	۲۸	تکڑا	ٹکڑا
۶۱	۱	زرا	ذرا	۴۲	۲۲	کاسہ	حاسہ
۶۱	۱۵	ام	نام	۴۴	۲۸	کسا	کیا
۶۲	۲	حاجت	حاجت	۴۷	۵	پرہونے	پرہونے
۶۲	۵	اوسکو	اسکو	۵۴	۲۵	بائی	بائی
۶۲	۶	چرانا	برانا	۵۵	۱۰	پہپول	پہول
۶۳	۸	غیر	غیر	۵۵	۱۱	ثرا	ترا
۶۳	۱۵	نار	ناز	۵۶	۹	غم	غم
۶۴	۱۰	کت	تگ	۵۸	۱۳	مہک	مہک
۶۴	۱۱	زرا	ذرا	۶۰	۱۰	ترا	مرا
۸۳	۹	فقط	حفظ	۶۰	۱۲	بوٹہ	نقطہ
۸۶	۹	غذارون	غذارون	۶۰	۲۴	مقو	تو
۸۸	۹	تمہاری	تمہاری	۶۰	۲۸	اسکا	میرا
۸۸	۲	بیچ	بیچ	۶۱	۲۰	بام	جام
۸۸	۱۵	نگالی	نگالی	۶۲	۲۱	ایبل	ایدل
۱۲۹	۴	یاس	یاس ہے	۸۱	۲	کھ	پھر
۱۲۹	۵	حکرت	جس طرح	۸۳	۲۶	اختا	اختیار

غلط نامہ پرو دیوانہ

غلط نامہ پرو دیوانہ				غلط نامہ پرو اول جوتن میں			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۸	۲۰	گاز	گاج	۱۲۹	۷	من	مین
۱۰۹	۲۰	دھم مارڈاڑ	دھم دمارڈاڑ	۱۳۰	۸	واورن	دادرس
۱۲۱	۲۰	ع	مرغ	۱۳۰	۱۰	مین	مین
۱۲۲	۶	اہین	امین	۱۳۱	۳	اکرہ	اک
۱۲۲	۷	کردن	گردن	۱۳۱	۱۴	کائی	لائی
۱۲۵	۱۵	مرجاہیگا	مرجاہیگا	۱۳۲	۲	شانہ	سوناسا
۱۲۵	۱۶	گذرجاہیگا	گذرجاہیگا	۱۳۲	۶	ایبترجائی	ایبترجائی
۱۲۵	۱۸	کہایگا	کہایگا	۱۳۹	۱۲	اکلی	اونکی
۱۲۵	۲۰	پایگا	پایگا	۱۴۰	۸	سرکے طرح	سرکی طرح
۱۲۵	۲۲	ڈٹایگا	ڈٹایگا	۱۴۰	۱۳	تہبیرکا	تقدیرکا
۱۲۵	۲۲	لایگا	لایگا	۱۴۰	۱۳	انسان کے	انسان کی
۱۲۵	۲۶	پایگا	پایگا	۱۴۲	۶	فرقت	ہجیران
۱۲۶	۲۲	ہصین اپنا	ہمین اپنا	۱۴۲	۶	ستارون کے	ستارون کی
۱۳۸	۱۰	کیاکرتب	کیاکرک	۱۴۲	۵	کعبے کے	کعبے کی
۱۳۰	۱۶	نمون	ہون	۱۴۲	۱۳	وہین	فقط
۱۴۳	۳	دن	دین	۱۴۶	۴	بی	بی
۱۴۳	۲۹	تک	تک	۱۴۹	۱	یہ	کا
۱۴۵	۲۲	ابی	اپنی				

غلطنامہ ہر دو دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے

غلطنامہ دیوان اول جو متن میں ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵۹	۱۳	تروہ کالے	تری کالے	۱۳۷	۵	ہی	بہی ای
۱۶۶	۸	میان	یہاں	۱۳۷	۱۹	تیری	تیرا یاد کے
۱۷۲	۲	گئل	مگل	۱۳۸	۱۵	بورے	یوسے
۱۷۶	۱۰	کے	کی	۱۳۸	۲۶	دلاڑ	دلاڑ
۱۷۷	۱۵	پر	پر	۱۳۸	۲۷	ابنی	ابنی
۱۷۸	۱۱	ہنیں	ہنیں	۱۳۹	۳۰	عمر	عمر پر
۱۸۰	۱۰	چوٹے	چوٹیں	۱۴۰	۷	ہوتا	ہوتا
۱۸۲	۶	منظور	منظور	۱۴۰	۷	طبہ	طبہ
۱۸۳	۱۵	اے	آہ	۱۴۰	۹	ہے	ہے
۱۸۷	۵	بیداری کا یار	بیداری کا یار	۱۴۰	۲۷	کو تو	گو تو
۱۸۷	۱۱	عالم ہوں	عالم ہوں	۱۴۱	۱۶	جلی میں	جلی ہے
۱۹۰	۱۵	بس	ب	۱۴۲	۱۲	آجائیگی	آجائیگی
۱۹۱	۴	ہنی	ہنی	۱۴۲	۱۳	کیونکر	کیونکر
۱۹۱	۱۰	رہے	رہے	۱۴۳	۲۵	کامیابی	کامیابی
۲۰۳	۳	مقام	قیام	۱۴۵	۱۷	پسنے کی	پسنے کی
۲۰۳	۵	پیکر	پیکر	۱۴۶	۱۹	مربک	مربک
۲۰۳	۸	پڑا	پڑا	۱۴۷	۲۷	پہرتے ہیں	پہرتے ہیں
				۱۴۸	۲۰	رنجیر	رنجیر
				۵۸	۵	مہر کے	مہر کی

غلط نامہ ہر دو دیوان ہذا

غلط نامہ دیوان اول جو متن میں ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۰۲	۱۳	ہم	ہم
۲۰۶	۱۰	ہم اونے	براونے
۳۰۸	۹	دونو	دونوں
۱۳۳۱	۷	بخت گزشتہ	بخت پرگشتہ
۲۳۲	۸	ہوئی ہر آہو کو	ہوئی ہے ہر آہو کو
۲۵۰	۱	حواس	بہار
۲۵۰	۱۵	بھا	بھار
۲۵۱	۳	خیال جب	جال میں جب
۲۵۱	۲	گلو گیارے	گلو گیارے
۲۵۹	۱۲	قرب	قبر
۲۶۲	۵	جل جیون غور	جل سے خود غور
۲۶۳	۶	آتا ہے	آتا ہے
۲۶۳	۱۵	میرے	میری
۲۷۲	۱۰	پائین	پائین
۲۸۵	۱۳	یاد آتا ہے	یاد آتا ہے
۲۸۷	۶	یہ بت	یہ بت
۲۹۵	۸	و کا جل	وہ کا جل
۳۱۱	۱۵	محبت	محبت
۳۲۸	۱۳	صبا	صبا ہے
۳۳۹	۵	کے	کے
۳۴۷	۱۳	را	را
۳۴۵	۷	اس	اوس
۳۵۱	۲	رنگ جسے کو گلا	رنگ پر جسے کو گلا

غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۶۱	۲۲	کیا لگین	لگین کیا
۱۶۲	۶	انہی	ظالم
۱۷۰	۷	جگہ	جیکہ
۱۷۴	۱۱	جانے	جائے
۱۷۷	۹	جکے	جسکی
۱۷۸	۲۷	حسرت	حسرت
۱۷۹	۲۳	دہرین	دہرین
۱۷۹	۱۷	یاد	لوگو
۱۹۷	۹	آپ کی انتظار	آپ کے انتظار
۲۰۲	۱۷	رہی نازکی	رہی نازکی
۲۰۳	۲۷	یہاں	تمام
۲۰۵	۱	لال سے ہوی	لال ہوی
۲۰۶	۴	راہزن	راہزن
۲۱۱	۲۹	بجلی کی تاب	بجلی کی تاب
۲۱۵	۱	دوہر	دوہر
۲۱۸	۲۱	بت بہ بیدرد	مبت بہ بیدرد
۲۱۸	۲۵	سنی ہر	سنی ہین
۲۲۳	۴	چر	خیر
۲۳۹	۴	کی دہان میں	کے دہان میں
۲۴۲	۲۰	پہان	پہان
۲۴۹	۱۱	سے کیوں	سے بار
۲۵۱	۱۶	مون	ہون
۲۵۱	۲۳	رور	روز

غلط نامہ ہر دو دیوان ہذا

غلط نامہ دیوان اول جو متن میں ہے				غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۵۱	۱۳	اوسکے	اوسکی	۲۵۴	۲۹	چشمون	چشمون نے
۳۵۸	۱۲	لواب	لواب	۲۵۴	۳۰	مبون	مبون میں
۳۶۲	۱	خوردائی	خوردوی	۲۵۶		اک پرزاد کا مستلاح ہوں	
۳۷۷	۱	پہو گائیر	پہو گائیر			اس غزل کی لکھنک لکیر اور کی غزل کے	
۳۷۰	۸	آشنائی کے	آشنائی کے			شعاع کے آخر مصرع میں غلطی سے لکھ گئی ہے	
۳۷۴	۱۰	دبل	دقل	۲۶۲	۱۶	چہب	چہبا
۳۶۶	۱۲	شاہزاد	شاہزاد	۲۶۴	۷	صحیح	صحیح سچ
۳۷۸	۲	دل نادان	دل نادان	۲۱۴	۱۰	جور تپوہ بگا	جور تپوہ بگا
۳۴۴	۱۴	دعوا	دعوا	۲۷۰	۱	بر تودہ	بر تودہ
۳۴۵	۱۵	تری	تری	۲۸۱	۳۰	جلدون	جلادون
۳۴۶	۴	سمائے	سبا	۲۸۴	۲	ہی	ہی
۳۴۹	۱۳	شاہد کلب	شاہد کلب	۲۸۸	۳	اوسنے	اوسنے
۳۵۱	۵	غزل بانی زور پر	غزل بانی زور پر	۲۹۳	۲۸	مزا بہرہ	مزاوہ
۳۵۱	۱۲	برہر پری کا	برہر پری کا	۲۹۹	۲۳	کا	کا
۳۵۳	۱۰	جلد لب	جلد اب	۲۹۹	۲۵	نکل آتا ہے کہ	نکل آتا ہے کچھ
۳۵۷	۱۵	خانہ خرابی	چھ ہے تباہی	۳۰۲	۲۵	مزنہ	مزنہ
۳۵۹	۱۲	غم	غم	۳۰۸	۸	آہ اپنی ہے کہ	آہ اپنی ہے کہ
۳۵۹	۲۸	آپ	آپ	۳۰۸	۲۵	گیون	گیون
۳۶۲	۳	آج	اب	۳۰۹	۱۹	مب	ب
۳۶۸	۲	وہ کہ	وہ کہ	۳۱۰	۹	اوسکو	اوسکو
۳۷۱	۹	ارم گودل	رزم گودل	۳۱۱	۱	بے	بے
۳۷۳	۱۱	کے	کے	۳۱۱	۳۰	بارونکو	بارونکو

غلطنامہ دیوان ہذا

غلطنامہ دیوان ہذا				غلطنامہ دیوانِ انجمنِ بین ہے			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۲۳	۲۱	رک	رک	۳۷۳	۱۳	چھٹا	چھٹا
۳۲۷	۱۴	سوا	ہوا	۳۷۴	۸	مز پایا	تڑ پایا
۳۲۷	۱۵	مین	سے	۳۷۹	۳	نقیر	تصویر
۳۲۸	۱۳	تھے وہیں	تھے وہیں	۳۷۹	۸	قاتل	قاتل
۳۳۲	۲۵	کا ہے حوصلہ	ہی کا حوصلہ	۳۸۰	۱	رولواتی	رولواتی
۳۳۸	۴	صاحت	صاحت	۳۸۰	۱۵	ہاتھ سچا	ہاتھ سچا
۳۳۹	۲۶	جہاں بی	جہاں بی	<p>غلطنامہ دیوانِ اول تمام ہو چکا آٹھویں صفحہ کے دونوں کالم میں غلطنامہ دیوانِ دوم لکھا گیا ہے ناظرین اوں دونوں کالم کو غلطنامہ دیوانِ دوم تصور فرمائیں فقط</p>			
۳۴۰	۲	قند درہر	قند درہر				
۳۴۰	۲۰	ادت	تروت				
۳۴۱	۱۷	سی لٹا	سی لٹا				
۳۴۲	۱۹	ا ب ا	ا پنا				
۳۴۵	۱۴	ہے ہے جڑ پایا	ہے ہے جڑ پایا				
۳۴۵	۱۵	ڈار میں مار کے	ڈار میں مار کے				
۳۵۰	۹	سج ب	سج ب				
۳۵۱	۲	جیا	جیا				
۳۵۱	۲۰	نن برے	نن برے				
۳۵۱	۲۳	دلیر کے	دلیر کی				
۳۵۶	۱۶	خور سید نے	خور سید نے				
۳۵۷	۱۱	ہین	ہین				
۳۶۰	۱۱	ہین	ہین				
۳۶۰	۲۸	چھال	چھال				
۳۶۳	۲	بحر	مری				
۳۶۳	۱۳	پڑتی	بڑھتی				

غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے

غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے				غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے			
۳۶۵	۸	اکثر	آتش	۳۶۶	۱۵	کی بیچ	کے بیچ
۳۶۵	۱۹	ہتو جی جاتی	بڑھتی جاتی	۳۶۷	۲۴	ای پڑ دین	ای پڑ دین
۳۶۶	۱۸	حشر	خسہ کی	۳۶۸	۸	دی بی بی خان	دی بی بی خان
۳۶۷	۱	پینے میں	پینے ہو	۳۶۹	۲۶	عاشق	عاشق
۳۶۸	۲۷	آفت پز آفت	آفت پز آفت	۳۷۰	۱۲	آئے	آئے
۳۶۹	۶	ک	کی	۳۷۱	۳۶	گلگر	گلگر
۳۷۰	۱۱	مون	ہون	۳۷۲	۱۵	وہ حاند	وہ حاند
۳۷۱	۱۸	کر	گر	۳۷۳	۲۱	سنم	سنم
۳۷۲	۲۱	لو پڑا	تو بھر	۳۷۴	۷	دون	دون
۳۷۳	۲۳	اوسکی	اوسکے	۳۷۵	۱	زبان شہزادہ کی	زبان شہزادہ کی
۳۷۴	۲۳	لکھتے ہیں	لکھتے ہیں	۳۷۶	۳۵	دکھلانے	دکھلانے
۳۷۵	۲۴	گرہ گیر نثر	گرہ گیر نثر	۳۷۷	۲۱	ارشا و راجہ کا	ارشا و راجہ کا
۳۷۶	۸	ی	ی	۳۷۸	۱۲	انگ	انگ
۳۷۷	۱۰	سفر	صفر	۳۷۹	۱۷	انگ	انگ
۳۷۸	۲۰	پہ	پہ	۳۸۰	۲۸	بندر	بندر
۳۷۹	۱	حری	تری	۳۸۱	۲۳	صورت باغ حبیہ خوف خزان کیا ہو	صورت باغ حبیہ خوف خزان کیا ہو
۳۸۰	۲۱	موش	موش	۳۸۲	۲۴	لجھان بہن برین دل و زمین	لجھان بہن برین دل و زمین
۳۸۱	۲۸	گہر و اوسکو	گہر و اوسکو	۳۸۳	۲۰	مانع و صحبت	مانع و صحبت
۳۸۲	۱۹	پنکیان	پنکیان	۳۸۴	۲۶	فری	فری
۳۸۳	۲۷	جای	جای	۳۸۵	۲۷	بہی	بہی
۳۸۴	۱۰	نظر	نظر	۳۸۶	۱۰	سیا	سیا
۳۸۵	۲۶	عاشقوں	عاشقوں	۳۸۷	۲۰	آج تولد کی آج	آج تولد کی آج
۳۸۶	۱۸	ڈارہین	ڈارہین	۳۸۸	۳۶	ہو سلامت	ہو سلامت
۳۸۷	۱۹	عین	عین	۳۸۹	۱۶	این	این

قطعات تاریخ طبع کلمات ردوی حضور مصنف از حضور مصنف دام اقبال

طبع پہلا دوسرا دیوان مرا شیرہ مرثیہ دربار مرثیہ زیر سایہ شاد مرثیہ مختصر مرثیہ دربار مرثیہ	ہو چکا فضل خدا ہے ہو چکا انظام طبع ہو کر رہ گیا کام جاری ہو کر چھپرہ رک گیا سال کے طبع کا مینے کیا	کلمات پر تو اسکا نام ہے پر تر کا بعضی سب سے کعلم نیرہ سوار اٹھ مین ایدو ستو پر پہنچا تیرہ سوار اٹھ مین	بجائے مجموعہ مری تصنیف کا چھاپنے کا کام ان دیوان کا انظام طبع ہو کر رہ گیا اجاب بیہ چھپرہ ہوا
وقت پر یہ کام اپنے مختصر کلیات اردو ہے از بسک چھ شیعہ ہے شیر تر میری زبان	میں ہی معنی ہے اس خیر کا اردو میں سال کیا ہے روشنی طبع کا کیا ہو چکا	فکر سال طبع جب مجاہد ہو چکا مطلع ابرو دی مر مطلع جو ہے بر محل مینے کہا ای بر تواج	میں خیال اس طرح سے ہیں کہ بیت بریت الصنم ہی خوش سج جرائے نگینہ دور از ہوا

ایضاً

طبع میر ددیوان ہو گئے دل شک دینا لکھتا رہا نو	یوں لکھی تاریخ پر تو مین نے بھی دو نوں دیوان کی چراغ لکھیں	حضور مصنف حضرت حاجی غلام غفران صاحب ہوا یہ خود مرغلوث کیا بمطالع	میں سے ہوئی تیار ایدو صحت دور اجل کی تیج نے کارن کر طبع ہو
نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی	نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی

ایضاً

نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی	نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی
--	---	--	---

نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی	نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی
--	---	--	---

نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی	نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی
--	---	--	---

نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی	نہا تھا سینہ اندر میں حضور کا دی تھا نام غصہ ہی عجب تھی دیر	بجائے تاج مرثیہ کے نور پاں کا کہ لوگ کہتے تھے خوشی اس خوشی
--	---	--	---

حضرت برتو کچھ بیکر دیکھو! اہلای نور طبع روشن نے برتو شیع فکر - سال اسکا
پیشی میر عبد القادر صاحب تخلص جو کر کر کاچ آف انجینئرنگ ماس ولد میر غلام حسین صاحب تاجر
پرتو دودویا کرد کر قدر ان اہل علم اہل کمال ہندو مجھو مر این رنگین نوا واہ باغ روح افزا گفت سال

ضمیمہ غلط نامہ ہر دو دیوان ہذا

غلط نامہ دیوان دوم جو حاشیہ پر ہے				غلط نامہ دیوان اول جو متن میں ہے			
صفحہ	طر	غلط	صحیح	صفحہ	طر	غلط	صحیح
۱۸۳	۱۱	عم بلا والم	عم و بلا والم	۱۰	۱۰	زانوی حیات	زانوی حیات
۲۶۲	۲۵	رنگ	رنگ	۱۵	۱۵	نیا	نیا
۲۸۳	۵	جاسکے	جاسکے	۷	۷	سینا	سینا
۳۲۰	۷	رنگی	رنگی	۱۲	۱۲	ادسکے	ادسکے
۳۶۷	۱۵	ہے	ہے	۱۰	۱۰	ہون دور میں جو	ہون دور میں جو
۳۷۳	۲۱	پان کھانے مسی گانے	پان کھانے مسی گانے	۱۵	۱۵	ہر ایک	ہر ایک
۳۷۸	۱۱	شتم	شتم				
۳۹۶	۱۹	بتکیان	بتکیان				
۴۱۱	۱۸	گاش	گاش				
۴۲۱	۲۱	جوری	جوری				
۴۲۲	۲۹	جلوہ	جلوہ				
۴۴۰	۱۵	صاحب	صاحب				
۴۴۲	۸	اغوش	اغوش				

Checked
1987

پیشی میر عبد القادر صاحب تخلص جو کر کر کاچ آف انجینئرنگ ماس ولد میر غلام حسین صاحب تاجر
پرتو دودویا کرد کر قدر ان اہل علم اہل کمال ہندو مجھو مر این رنگین نوا واہ باغ روح افزا گفت سال

موسم - کلیات پرتو جین دیوان اول میں دیوان دوم حاشیہ پر ہے
پرتو جین دیوان اول میں دیوان دوم حاشیہ پر ہے
پرتو جین دیوان اول میں دیوان دوم حاشیہ پر ہے
پرتو جین دیوان اول میں دیوان دوم حاشیہ پر ہے